باب كتاب سر في معاني الرمل ونبذ منه

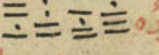
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على نعمائه ونشكره على تواتر الائه وصلى الله على نبينا محمد واله
بعدد رمل البرية افراده وازواجه **اما بعد** لما كان حركات الانسان موقوفة
على حركات الفلك وما كلفت اموره من الصلاحية والفساد والخير والشر واتصال
ماموك وانزل الله سبحانه علم الرمل مستخرج من الفلك وجعل لكل برج
من الفلك له شكل او شكلين وكل كوكب له شكل او شكلين وجعل عدده
ستة وعشرون فردا وزوجا وجعله مختصر بمن وافقه بالعدد ولا وجد
موفقا له الا نبيه دانيال عليه السلام وذلك لان الدال باربعة من
العدد والف بواحد من العدد والنون بخمسين والياء بعشرة والالف
بواحد واللام بثلثين فجعله دليلا على بيان نبوته عليه السلام
حين انكروه قومه فكان منه ايات بينات لقوله تعالى ائتوني بكتاب
من قبل هذا او على اثارة من علم ان كنتم صادقين **واعلم** ان اصل الرمل
النقطة هي الفرد لان الفرد هو اول المراتب اول مرتبة الاحاد ثم الزوج
ولما سالني بعض الاخوان ان اعمل له مقدمة في علم الرمل وعلمه مما رسخ
في خاطري الفاتر من ما منّ الله تعالى علي به انه ولي ذلك والقادر عليه
اجبته بالطاعة مسرعا وذلك لفرض طاعته علي مستدركا بمن
علمني حرفا صرت له رقا وجعلتها مختصرة الالفاظ محتوية للمعاني
الاماشذ افيد للمبتدي وتعضد المنتهي وسميتها بالخمسية
تسمية المسبب

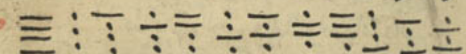
تسمية المسبب باسم السبب **فنقول** كل علم لا بد له من موضوع
وموضوع الرمل النقطة المحسوسة في الاشكال لان البحث فيها
عن الزوج والفرد والبيوت محله والاشكال حالات والمحل مقدم على الحال والنقطة
تساق الى مطلب من المطالب الدنيه والدنيويه يصورها البيوت ويحكيها
الاشكال ويظهر النقطة ويعبرها ويغيرها الواصل وهي سر من اسرار الله تعالى
فصل في البيوت البيوت اثنى عشر على عدد الفلك وتصير ستة عشر على سر
النقطة لانها اما **نار** واما **هوا** واما **ماء** واما **تراب** وكل منهما
اما النار فصفرا **واما** الهوا بارد **واما** الماء رطب **واما** التراب يابس
فتضرب اربعة في اربعة تصير ستة عشر شكل وقد استخرجتها من الدايرة
المذكورة للمختصر المختصة بدايرة ابجد وقد اختصرتها بنبي الله دانيال
عليه السلام لانه للثبوت والثمرة **فنقول** النار حار يابس صفرا
اصفر من الهوا **والهوا** حار رطب دم احمر **والماء** بارد رطب بلغم ابيض
مالح **والتراب** يابس اسود **والنار** روح **والهوا** عقل **والماء** ~~والهوا~~
نفس **والتراب** جسد **فالنار** دليل الشباب **والهوا** دليل الصبيان
والماء دليل الكهول **والتراب** دليل الشيوخ **النار** دليل الاحاد **والهوا**
دليل العشرات **والماء** دليل المئات **والتراب** دليل الالوف **النار** نطق
الهوا والهوا نطق الماء اتصال والتراب انفصال النار خارج والهوا
داخل والماء داخل والتراب خارج **والنار** بالهوا منقلب وخارج
والماء داخل **والتراب** ثابت **الهوا** بالماء ثابت وداخل **وبالتراب**

منقلب وبالنار خارج ومنقلب **الماء** بالتراب منقلب وبالنار خارج
وبالهوا ثابت وداخل **التراب** بالنار ثابت وبالهوا منقلب وخارج
وبالماء داخل **واعلم** ان النار بالنار وتد وبالهوا مايل وبالماء
زايل وبالتراب وتد الوتد **الهوا** بالهوا وتد وبالماء مايل الوتد وبالتراب
زايل وبالنار وتد الوتد **الماء** بالماء وتد وبالتراب مايل وبالنار
زايل وبالهوا وتد الوتد **التراب** بالتراب وتد وبالنار مايل وبالهوا
زايل وبالماء وتد الوتد **فصل** في بيوت النارية هي اربعة الاول
والخامس والتاسع والثالث عشر **فصل** وبيوت الهوائية اربعة
الثاني والسادس والعاشر والرابع عشر **فصل** وبيوت المائية
اربعة الثالث والسابع والحادي عشر والخامس عشر **فصل** وبيوت
الترابية اربعة الرابع والثامن والثاني عشر والسادس عشر **فصل**
فالنار الاول احاد ووتد وفي الخامس عشرات ومايل وفي التاسع
زايل ومئات وفي الثالث عشر وتد الوتد والوف **والهوا** في الثاني احاد
ووتد وفي السادس مايل وعشرات وفي العاشر زايل ومئات وفي
الرابع عشر وتد الوتد والوف **الماء** في الثالث وتد واحاد وفي السابع
مايل وعشرات وفي الحادي عشر زايل ومئات وفي الخامس عشر وتد
الوتد والوف **التراب** في الرابع وتد واحاد وفي الثامن مايل وعشرات
وفي الثاني عشر زايل ومئات وفي السادس عشر وتد الوتد والوف
والله اعلم **فصل** اعلم ايها الاخ العزيز انك اذا ضربت الرمل فيكون على
طهارة

طهارة مستقبل القبلة معتمدا بالله تعالى مستغفرا مصليا على النبي
صلى الله عليه واله وفي الوسط خاتما قوله عز وجل سبحان ربك رب العزة
عما يصفون وتقول ايضا لا يعلم الغيب الا الله سبحانه وتعالى **فاذا**
تمت الرمل ستة عشر شكلا انظر الى الخامس عشر ان كان مفتوحا سير
النقطة يمينا وشمالا وهذا اصح الاعمال لان النقطة اصل تنزلها الله
بحكمته الخفية والاشكال انما هي خطوط مخططة لا يعبرها الا الاول وهي
على قسمين **الاول** تسير النقطة الى اين ما انتهت وتعرف الشكل وتجعلها
للحال وتسير الثانية الى اين ما انتهت وتعرف الشكل وتجعلها للاقبال
وتضرب الشكلين وتعرف نتيجة الخير والشر وتمام الضمير **فصل في الضمير**
في الاول والثاني في الشكل او البيت وحد اليمين البنات وحد
الشمال الامهات وان كان النتيجة لم توجد في الرمل فنقول الضمير
عن غايب وان كان مطلوب فحصوله بعيد **والقسم الثاني** اذا سيرت
النقطة على الدايرة المذكورة وعرفتها انها في وتد او مايل او زايل
او في وتد الوتد **فنقول** على وجوه لانها في الوتد فتعطي الفرح والعز
والحشمة **واما** في المايل المذكور وفي الزايل عدمها وتنخرج امطلوبها فان
كانت في وتد حصلت سريعا وان كانت في المايل محتمل الحصول وان كانت
في الزايل لا حصول لها ابدا **وهي هذه الدايرة**



فصل



فنار الصبيان طالب نار نفره خارجه ونار نفره خارجه طالبه

دايرة ابجد

نار قبض خارج ونار طالب نار عتبة خارج ونار هوا طالبه
نار عقله ونار هوا طالبه نار جود له ونار الجود له طالبه نار نقي الخد
ونار طلبه نار الطريق والهوا الهوا فهو الحمرة طالب نصرة
خارجه وهو انصرة الخارجة طالب هوا اجتماع وهو الاجتماع
طالب هوا عتبه خارجه وهو اهوا طالب هوا قبض داخل وهو
قبض داخل طالب هو الجود له وهو الجود له طالب هو عتبه داخل
وهو العتبه داخل طالب الطريق والماء ماء البياض طالب
ماء قبض خارج وماء القبض خارج طالب ماء الاجتماع وماء الاجتماع
طالب ماء عتبه خارج وماء العتبه خارج طالب نصره داخل
وماء النصره داخل طالب ماء نقي الخد وماء نقي الخد طالب ماء عتبه
داخل وماء عتبه داخل طالب ماء الطريق والتراب تراب
انكيس وتراب الانكيس طالب تراب العقله وتراب العقله طالب تراب
قبض داخل وتراب قبض داخل طالب تراب الجود له وتراب
~~قبض داخل طالب~~ الجود له وتراب ~~الجود~~ نصره داخل طالب تراب نقي
الخد وتراب نقي الخد طالب تراب عتبه داخل وتراب عتبه داخل
طالب تراب الطريق فصل وتعرف الاوتاد للحال وللماضي والاستقبال والزايل
ماضي ونحس وذالك نفهمك وبعد نرجع للبيوت الذي هي محل الاشكال
هي حالات البيت الاول محل الروح والنفس والحال والسعادة والارادة
وعمر الام والسلطان وعاقبتهما وبيت الفكر وله الراس ونفس الضمير
البيت الثاني

البيت الثاني المال والمعاش والقوة والغنا والمعاون وجلب الاطفال
و والمريض وقدوم الغايب وله الرقبة والبلع والشرا والمور للقوة
وخير السلطان والاخ والاخت من الام واصدقا السلطان واصدقا
الام البيت الثالث الاقرباء والاخوان والاصحاب والحركة القريبة
ونور النار ودخل المجالس وصعود السطح وزوال السلطان ومرض
الام والسلطان وحساد الاب وحيلته وحيله وهمه وسعي الام وما
يتعلق على الاب من النكد والكيد البيت الرابع العمر والعاقبة والعقارة
والدفن والزرع وكل ريله ومال الاخ والاخت والبساتين البيت الخامس
الاولاد والظهر والفرح والعشق والغنا والطرب والسرور والاخبار
والديوك والديون والرايحة الطيبة وظهور الثوابت والبرق ونشاط
العسكر وعكسه والنهب ومصاحبة الاخ ومال الاب والكلام وشربه
واعوانه البيت السادس الامراض والعبيد ومال الغايب وكل حيوان ذو
ظلف والسحر والكذب والعشق والفسق والاسارى والضياع واتون الحمام
والجدة من الام والعم والعمة البيت السابع الشريك والزواج والاعدا
وحصول الزرع والرخص والغلا واحوال السنة والامطار والغياب والبايق
ومال الام واصحاب الابن وسفر البحر والغريق والسفينة والنوخذه والاغلال
والنطوط البيت الثامن للخوف والموت والقبر والميراث والابيار
والمدفون تحت الارض والمزابل والجبال والوعار والقفار والجن والسودنه
والطحال والمغتسل والظلم والوبا ورجفان الارض والخرايب والكنوز

القديمه والاخ من الام ورجا الام البيت التاسع السفر البعيد والنية
والعلم والخطبة والمذهب وحساب يوم القيامة وباب الجنة والدعا والصلح
والصدق والكذب والكتب والطهارة وحبس الام والسلطان والوثايق
والعهود واليمين والعسكر القريب على السلطان وحمايته البيت العاشر السلطان
والام والكلام والدولة ولشغل والعمل والدكان واهل الجاه والاماكن البعيدة
واهل الصنايع ودار الضرب والقلاع والمعلم واهل الكيميا البيت الحادي عشر
الرجا والمنا وخزينة السلطان والوزرا واهل الدفاتر ومال السلطان ومهره
واعوانه والسطرنج والهندسه والفلسفه والهيئة ومزارات الايمه والملايكة
ورقة القلب والبكا البيت الثاني عشر الحبس والاعدا والخنازير والمصح
والبلي وابليس لعنه وباب النار والذله والقتل والجار والخال واخوة السلطان
والحيوان ذات الحافر البيت الثالث عشر للطالب وشاهد الاول وملوة
الليل البيت الرابع عشر للمطلوب وشاهد الرابع والبيت الخامس عشر
ميزان الرمل والحكم وشاهد السابع والبيت السادس عشر عاقبة العواقب
وشاهد بيت العاشر فصل فالنار خفيفه محضه والهوا خفيف بالاضافه
والماء ثقيل بالاضافه والتراب ثقيل محض والله اعلم فصل فالنار بيا هكذا
وحروفها هذي ا ه ط م ف ش ذ والهوايات هكذا
غربيات وحروفها هذي ب و ي ن
ص ت ض والمايات شماليات هكذا وحروفها
هذي ج ز ك س ق ث ظ والترابيات حيوانيات
هكذا

هكذا وحروفها هذي د ح ل ع ر خ غ فصل
فالناريات والهوايات ذكور والمايات والترابيات اناث والله
اعلم فصل واعلم ان شرف الاشكال وفرحها ومزاجها وسكنها وحدها
ووجهها شرف الاول سكنه الخامس حده التاسع مزاجه الثاني
حده الحادي عشر فرحه الخامس ترجه بعكسه وهو سابع الاحيان
شرفه في البيت الثاني سكنه في الاول مزاجه في السادس حده في الاول
وجهه في الاول فرحه في الحادي عشر العتبه داخل شرفه في الثالث
سكنه في الرابع عشر حده في السابع وجهه في الرابع عشر فرحه في الخامس
مزاجه في الثاني البياض شرفه في الرابع سكنه في التاسع فرحه
في الثالث مزاجه ووجهه وحده في الرابع النقي الخد شرفه في الخامس
سكنه في الثالث عشر حده في العاشر فرحه في السادس مزاجه في السابع
ووجهه في الثالث عشر العتبه خارج شرفه في السادس سكنها
في الثاني عشر حدها ووجهها ومزاجها في السابع الحمرة شرفها
في السابع وسكنها في الثامن وحدها في الثالث ووجهها في الثاني ومزاجها
في السابع وفرحها في السادس الانكيس شرفه في الثامن وسكنه
في السابع ووجهه في الثامن وحده في الثاني ومزاجه في الخامس وفرحه
في الثاني عشر النصرة الخارجه شرفها في التاسع وسكنها في العاشر
حدها في السادس ووجهها في الثالث وفرحها في العاشر ومزاجها الاول
العقله شرفها في العاشر وسكنها في السادس وحدها في الرابع عشر

ومزاجها في العاشر وفرحها في الثاني عشر ومزاجها في الخامس عشر الاجتماع
شرفه في الحادي عشر وسكنه في الخامس عشر ومزاجه في الثالث
وفرحه في الاول وحده في الخامس عشر النصرة داخل شرفها في الثاني
عشر سكنه في الحادي عشر حده في الخامس ومزاجه في السادس ووجهه
وفرحه في الثاني عشر الطريق شرفه في الثالث عشر سكنه في السادس
عشر وحده كذلك ووجهه في الخامس عشر وفرحه في الثالث ومزاجه
في الرابع القبض الخارج شرفه في الرابع عشر سكنه الثالث حده
في الثاني عشر وجهه ومزاجه في الخامس فرحه في السابع الجماعة
شرفه في الخامس عشر سكنها الرابع حدها الثالث عشر وجهها
السادس عشر مزاجها الثالث فرحه الاول القبض الداخل شرفه
السادس عشر سكنه في الثاني حده في الحادي عشر وجهه في العاشر و
مزاجه في الاول وفرحه في الاول في العاشر **فصل** في فان سالك سايل ما طالعي
فاضرب الرمل وانظر الاول واضربها بالشاهد القريب الذي هو الثالث واخذ
النتيجة واضرب الثالث عشر بالاول فان كان سعد بن سعد فتقول له معيشة
بخير والان بخير ويقبلك خيرا وان كان نحس بن نحس فبعكسه ثابت
دائما يركض ولا يحصل ومعاركي **ناري** طباخ **هوائي** زبال **مائي**
زراع **ترابي** بناء فالداخل اذا مال ما يراشي الا شقاوة والخارج
حرامي قطاع طرق وان كان سعد بن سعد نحس تقول يا سعادة خارج
تخرج عنه ومنقلب تنقلب عنه ثابت يدوم وان كان نحس من سعد
تقول

تقول معيشة بخير ويقبلك شر وامثاله فعلك الاول الخارج يخرج والثابت
يدوم والمنقلب تنقلب وكذلك يفعلك في بيت المال تضربه بالرابع
والنتيجة بالرابع عشر لانه ثالث عشر والباقي على المنوال **وفصل في معرفة**
الاتصال والانفصال وهو كون الشكل متصل بسعد او نحس بثالثه
يمينا او شمالا ويسمى تسديس وهو نصف محبة او متصل برابعه يمينا
وشمالا ويسمى تربيع وهو نصف عداوة او متصلا بخامس يمينا وشمالا
يسمى تثليث وهو تمام المحبة او متصلا سابعه يسمى مقابله وهو
نصف عداوة فالسعد بالنحس لا يضر ولا ينفع والسعد بالسعد تمام السعد
والنحس بالسعد يمنع السعد والنحس بالنحس تمام النحوسة مثاله
كان لسوال عن الولد نظر السابع شمالا والثالث يمينا فان رأينهما نحسا
كالحمرة او غيرها فلنا لا نحس للولد ولكن يكون متوسط الحال لتعارض
السعود والنحوس معا والعاقبة جيدة لانها وقعت بتنصيف المحبة واذا
تنظر الثاني شمالا والثاني يمينا فان كانت حمرة او غيرها ونحس والعاقبة
حسنه واذا نظرنا التاسع شمالا والطالع يمينا فان كانت الحمرة فلا نحوسة
فيه لغلبة السعد على النحس واذا نظرنا الى الحادي عشر يمينا وشمالا فان
كانت الحمرة مات لا محالة والله يعلم الغيب فقد تم الاتصال **فصل في معرفة**
الانفصال الانفصال عكس الاتصال وكذا المطلوب **فصل** في نوع اخر
في معرفة اتصال المطلوب وهو انك اذا اردت معرفة الاتصال والانفصال
تنظر اما في النقطة او في الشكل **اما** الاول وهو انك تعرف النقطة

كون الشكل وما هو الاشكال وما طالب فاذا رأيت المطلوب باحدى هذه
المناظرات والتثليث والتسديس والتربيع والمقابلة احكم بالاتصال
سعد بسعد ونحس بنحسه وان لم تره باحدى هذه المناظرات فاحكم بالا
نفصال مثال الخامس عشر مفتوحا كالاجتماع سيرنا نقطة الهوا ونظرناها
اين سكنت فرأيناها بالسابع فنقول يميل حيث الطالب لكونه بالماء
وكان السابع نصرة خارجه فنقول مطلوبها اجتماع بوجود نقطة الهوا
فيه دون البياض وقبض خارج فنظرناه بالرابع قلنا يحصل المطلوب
لكن لا بد له من مانع وباء لكونه في تربيعه وقد قلنا انه نصف عداوة
ولكونه زايل لانه بالربع والربع ترابي والاجتماع هوائي فكان زايل واما
الشكل وهو انك تنظر الاول لانه الطالب ما هو واين هو نظير الدين والسابع
اي سابع الاول بالاصل مثلا كان بالاول بياض طلبنا عقله
لكونها سابعه بالاصل فان كانت موجوده في احدى المناظرات حكمنا
بحصوله بعد ان نعرف الطالب بالمطلوب فان كان ناري قلنا يوجب
الانتصار اليه ان كان سعد محبة وان كان نحس بعكسه قلنا هوائي
يوجب النطق والكلام سعد محبة وبنحس فعرفناه مائي يوجب
الاتصال حتما سعد بسهوله ونحس بصعوبه او قلنا ترابي يوجب
الانفصال حتما سعد برضا ونحس بعكسه **فصل** واعلم ان حركات
النار والهوا والماء والتراب نقطة او شكلا منهما ما هو سعد وما
هو نحس ومحبة وعداوة وتمام الامر وبعضه اما حركات السعود وهو
كون النقطة

كون النقطة اما في المركز كالنار بالنار والهوا بالهوا والماء بالماء والتراب
بالتراب او النار بالهوا او بالعكس صعودا ونزولا فالثاني كالاول
والاول كالثاني واما حركة النحس والعداوة كالنار بالماء وبالعكس والهوا
بالتراب وبالعكس صعود ونزول اما صعود كون الثاني في الاول
واما نزول كون الاول بالثاني واما كونه تام اولا هو كونه النقطة في المركز
والبيت على اي تشكيل مثله مثلا نقطة تراب قبض الداخل في الخامس
عشر وقد انتهت الى الثامن على التشكيل المذكور الذي ههنا وهو
اما ابلج واما بزدح وكان انكيس يحصل في البيت والمركز وغير تام
لكون انكيس في الرابع وانتهت نقطة التراب اليه يحصل المركز دون البيت
فصل في قطع المدة واعلم يا اخي ان مقطع المدة وهي تنظر المطلوب كم
عدده وفي اي ربع هو فان كان في الامهات كان ايام لكونها اوتاد
وان كان في البنات فكان عشرات لكونها موايل وان كان في المتولدات
منها فيكون مئات وان كان في الزوايل كانت الوف لكونها اوتاد الاوتاد
والله اعلم بالصواب ولولا ما سبق لكونها مختصر لا اطلناها ولكنها
زبدة الكلام والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد واله الطاهرين
فصل في معرفة البروج وما يليها من الاشكال الحمل ناري منقلب له
من الاشكال الثور ثابت ترابي وله من الاشكال الجوزاء رياحيه
جسده ولها من الاشكال السرطان مائي منقلب وله من الاشكال
الاسد ناري ثابت وله من الاشكال السنبله جسده

ترابيه ولها من الاشكال المیزان ریاحی منقلب وله من الاشكال العقرب ثابت ناری وله من الاشكال القوس ناري وله من الاشكال الجدي منقلب ترابي وله من الاشكال الدلو رياحي ثابت وله من الاشكال الحوت مايي مجسد وله من الاشكال فهذه اربعة عشر شكلا ولشكلين الاخيرين منسوبين الراس والى الذنب فصل

زحل مشتري مريخ شمس زهره

عطارد قمر راس زحل ذنب قمر تمت

فصل في الهاوب

تولد من الاول ولسادس شكل فان كان داخل فهو يعود وانكان الشكل خارجا فلا يعود ابدا فصل في الرجا فاذا اردت ان تعرف الرجا يحصل ام لا فخذ من السابع والعاشر شكلا فاذا كان ذالك من الشكل من الدواخل فهو يحصل وانكان من الشكل من الخوارج فلا يحصل ابدا

فصل عن الخوف والموت والخطر فان سل عن الخوف والموت والخطر فاضرب الرمل وانظر الى شكل الثامن فان كان ... سعدا او نحس فذالك سعد فحكم بالسعادة والنحوسة منه وكذالك ان سل عن الميراث فالشكل السعد يدل على السعادة والشكل النحس يدل على النحوسه بالضد والله اعلم فصل في السفر فانظر الى الشكل التاسع فانكان من الاشكال الخارجة فهو يسافر وانكان سعدا

سعدا فسعاده وانكان نحسا فبالضد وان كان الشكل داخل فانه لا يتفق له السفر مع السعادة سعدا او مع النحوسة فبالضد وهكذا في جميع المنويات باب في احوال المحبوس وخلاصه تاخذ انقاط بيت الخامس والسادس فان جاءت بالزوج بالعدد فانه يبطي وانكان جاءا افراد فانه يخلص سريعا باذن الله تعالى فصل في الرمل

فاذا ضربت الرمل واستخرجت الاشكال الستة عشر شكل فاضرب الاول بالعاشر فالشكل المتولد منهما هو شكل السارق واضربه في الشكل الحادي عشر فالشكل المتولد منهما هو صورة السارق ثم استخرج من شكل صفة الصورتين شكل اخر وان فان كان داخل القرعة فالمسروق يرجع سريع وان كان خارجا يرجع بمشقة والله اعلم فصل في معرفة السارق فاذا سلت عن السارق هل هو معرفة او نكره فانظر الرمل انكانت الحمره في الاول فانها عند صاحبه وانكانت الحمره في الثاني فالسرقة عند اصحاب صاحب المال وانكانت الحمره في الثالث فالسرقة عند صاحب المال وانكانت في الرابع فالمسروق بالبيت وان يمكن قد اخذه الذيب وان كانت في الخامس فالسرقة عند اولاد صاحب المال ومن يقوم بمقامهم وانكانت الحمره في السادسه فقد سرقه عبده او جاريته ومن اشتراه بدل اهله وانكانت في السابعة فقد سرقه نساءه او ضده وانكانت الحمره في الثامن فالسارق من اقاربه الزوجة والام والمرة الذيب وهكذا امثال تستر المقطلة وتعرف المقصد والله اعلم بالصواب

فصل في معرفة ايام البيوت والاشكال البيوت المعلومه نعرف

الخارجه والقبض الداخل لهم يوم الاحد في الاول والعتبه الداخل والعودله لهم يوم الجمعه والاجتماع والجماعه في الثالث لهم يوم الاربعا والانكيس والعقله في الرابع لهم يوم السبت والاحيان ولنصرة الداخل في الخامس لهم يوم الخميس ونقي الخد والحمره في السادس لهم يوم الثلاثا والقبض الخارج والعتبه خارج في السابع لهم يوم الاثنين والسبت ايضا والطريق والبياض لهم يوم الاثنين فصل اخر وقد وجدناه في نسخة اخرا بان لنصرة في الاول لهم الاحد فرح والعتبه داخل الخارجه والقبض الداخل في الثاني له يوم الجمعه والاجتماع والجماعه في الثالث لهم يوم الاربعا والانكيس والعقله في الخامس لهم يوم السبت والاحيان والنصرة الداخل في السادس لهم يوم الخميس ونقي الخد والحمره في السابع لهم يوم الثلاثا والقبض الخارج والعتبه الخارج في الثامن لهم يوم السبت والله اعلم فصل في بيان الضمير فاذا جاء الاحيان في بيت الاول وتكرر في الثاني كان ضمير السايل من جهت النفس والزوج ومن جهت المال والبيع والشرا وقدوم الغايب واذا جاء في الثالث كان من جهت النقله والحركه الغريبه ومن جهت الاخ والاخوات والجيران ومن النفس والروح وقس على هذا الترتيب الموجبه في جميع الاشكال باب في معرفة الغايب فاذا اردت ان تعرف متى يجي انظر الى البيت السابع واي شكل وقع وكم له من الاعداد فاحكم بحساب .

فاحكم بحساب اعداده وانظر ايضا اين تكرر فان تكرر في الامهات يدل على ان الغايب يجي سريع وان تكرر في البنات فانه يلبث سنة كامله والله اعلم فصل في صدق المحبة فاذا سئلك سايل بان فلان يدعي المحبة لي هل هو صحيح ام لا فانظر في الخامس ان تكرر في الحادي عشر فانه كما يزعم وان تكرر في الثاني عشر فانه يكذب ولم تحصل المحبة منه ابدا فصل في عاقبة الامر فاذا اردت ان تفعل امر من الامور وتريد ان تعرف عاقبته محموده ام لا فاضرب الرمل وانظر في العاشر انكان شكل سعد داخل فعاقبته محموده وانكان الشكل نحسا خارج [illegible] فعاقبته غير محموده فصل في مسرت الانسان من السلطان وغيره فاذا سئلك سايل هل استرانا من جهت السلطان والوزرا والاكابر والامراء فانظر في البيت الاول فان ظهر شكل سعدا داخل فدليل الفرح من السلطان وراحت القلب من الوزرا والامراء وغيرهم وان خرج الشكل نحسا في البيتين فانه يحصل من طرف السلطان والوزرا غاية الملال وان ظهر في احدهما نحس وسعد فكذا اولا ذا فصل في الشك فاذا وقع الشك على احد في جميع الامور والمراد فاضرب الرمل بهذه النية وانظر في البيت السادس ان ظهر فيه من هذه الاشكال فهو بهتان في حقه وان ظهر فيه هذا الشكل فيما يقولون فيه صحيح وان ظهر هذا الشكل فان كان سارقا فهو تجسس الاخبار

والعاشر

فصل في حصول الشي وتولد الولد فاذا اردت ان تعرف الشي
عن ذالك حصل ام لا وعن الولد ام لا فانظر في البيت الاول والتاسع ان كان شكلهما
يشبه شكل بيت الخامس فالولد حاصل ويحصل ان شا الله تعالى فصل
فاذا اردت ان تعلم الولد ذكر ام انثى فانظر في البيت الخامس ان كان فيه احدى
هذه الاشكال المذكورة فالولد مذكر
وان كان احدى هذه الاشكال
فهو مونث والله اعلم فصل في معرفة الحب وميله ووصاله
فاذا اردت ان تعلم الحب كيف ميله اليك وهل يواصل ام لا فانظر في البيت
الخامس ان ظهر فيه احدى هذه الاشكال فالميل والمدعى
منه حاصل وان ظهرت فيه احدى هذه الاشكال يحصل المراد منه
لكن بالصبر وان ظهرة احدى هذه الاشكال
لم يحصل المراد منه وقد مايل بالقلب وان خرج هذا الشكل حصل
المراد وان خرج هذا الشكل فله عاشق اخر والله اعلم فصل في بيان
حال المريض فان كان البيت وهو اشكل السادس والثامن فان كان
سعدا داخل فهو دليل الصحة وان كان نحسى داخل فالمريض فيه
تطويل المرض والمشقة وقد قالت علما الرمل ان ظهر في البيت السادس
والثامن والعاشر احدى هذه الاشكال
فماله الى العدم لان هذه الاشكال خصوصا هذا الشكل
خلو الاذان والصياح وهذا الشكل وهذا الشكل وراء
الكفن

الكفن وهذا الشكل دليل القبر وهذا الشكل طريق مطلع حمال
الموت وهذا الشكل دليل الاجتماع على الجنازة وهذا الشكل
فالموت الهات فصل فنقول ايضا البيت السادس لحال المريض والعاشر
الطبيب والحادي عشر بيت الشفا فان دخل العاشر سعد داخل فالطبيب
حاذق وان دخل نحس داخل فالطبيب ليس بحاذق وفي الخامس عشر
ان ظهر شكل سعيد فالصحة عن قريب ان شا الله تعالى فصل
فاذا اردت العلم بعادة المريض ما تكون فانظر فالسادس فان جا
هذا الشكل فمن الصفرا اليابسة مع وجع الراس ورقبته وربما
يصلح يوم الخميس وان كان هذا الشكل فمن السوادا والاسهال والبرد
ودعا سببين صلاحه يوم الاحد وان كان هذا الشكل فمن غيض او فكر
او غم وكانت حماه حاره مع وجع الراس وطمعه وهي ان تنجا فاعنه يوم السبت
ان شا الله تعالى وان كان هذا الشكل فمن السودا والحما ووجع البطن
او غيره من داخل عليه خوف الى يوم الاربعا فان تعداها فقد شفي ان شا
الله تعالى وان كان هذا الشكل فربما كان من سحر وسودا او من ملايكة
ويشكو من جانبه وشقيقته وصدره ويوم الجمعة يتوجه الى الصحة
وان كان هذا الشكل فمن وقوعه من موضع او من افراطه في الغذا
عليه خوف يوم السبت وان كان هذا الشكل فمن جرح او كي او وصل
المفاصل او من كثرة شرب الما واستسقا عليه خوف يوم السبت
وان كان هذا الشكل فهو من برد وبلغم ووجع الراس ونفرة عليه

وضعوا انتفعا وفي يوم السبت

حوف يوم الاثنين وان كان هذا الشكل فمن الحما الحاره وغلبت الصفره
ووجع الراس والقلب ان تعدا يوم الاحد صح ان شا الله تعالى وان كان هذا
الشكل فمن وجع الرجل والوسط وربما حصل عنده وهو اقوى وفي يوم
الخميس يشرف على الصحة ان شا الله تعالى وان كان هذا الشكل فمن ضعف
القلب او من سحر او عمل عدو وينبغي ان يعمل له هيكل من الهيا كل وان كان
الشكل فمن السودا والعشق والهوا والميل الى شي من الحرام وفي يوم
الجمعة يشرف على الصحة وان كان هذا الشكل فوجع عظيم ودم يخرج
من البطن عليه خوف يوم الثلاثا وان كان هذا الشكل فمن سبب
سحر وعمل من عشق عليه خوف يوم الاربعا وان كان هذا الشكل
فمن صداع وجنون وبلغم وبرد عليه خوف يوم السبت والله اعلم
باب في المختفي والهارب فاذا سالك سايل عن المختفي والهارب
هل هو في البلد او خرج منه فانظر في الرابع والعاشر ان كان فيهما وفي احدهما
هذه الاشكال فانه في البلد وان كان قد خرج
هذه الاشكال ايضا في البلد وان خرج شكل خارج
فهو خارج البلد وان كان هذا الشكل في البلد ايضا فصل
اذا اردت ان تعرف هل يقع بالبدام لا فان خرج احدى هذين الشكلين
يظهر لكن بالصبر وان كان هذا الشكل فبتعب وغيض
ومشقة وان كان هذا الشكل ففي حصوله محنة ووجع القلب
وان كان هذا الشكل فيجي بنفسه وان كان احدى هذين الشكلين
بتعب

بتعب وزحمة ومشقة وان كان احدى هذين الشكلين
فبعد مدة وهذه عادة الجاري في الهارب والابق والضايع
والمختفي والله اعلم فصل في حصول النكاح فاذا اردت ان تعرف هل يصلح
ويحصل ام لا وهل هو مبارك ام لا فانظر الى البيت السابع ان ظهر فيه
احدى هذه الاشكال فيحصل النكاح مع
الغنى وان ظهر فيه احدى هذه الاشكال يكون النكاح اما
يقع خلاف في البد وان كان احدى هذه الاشكال فالامرة
عشاق غير الطالب وان خرج احدى هذين الشكلين فان
كان شيئا كان غاية المناسبة وان كان شيئا ففي غاية لوداوه
وربما يحصل وهذه بيان حقيقة النكاح في البيت السابع والا
طالع على المحبوب من المحبوب في الخامس والله اعلم بالصواب
فصل في المفقود اي شي يكون فاذا سالك سايل عن المفقود
اي شي يكون هو فاجمع نقط الرمل كلها من اولها الى اخرها واطرحها
اربعة اربعة استصحاب الحساب من الاول فان بقي ١ فهو من الجواهر
والمعادن وان بقي ٢ فهو من النبات وما اشبهها وان بقي ٣
فهو من الحيوان ويشبه في الصغر وان بقي اربعة ٤ فهو شيا
يكون فيه حذوة فصل فاذا سالك سايل عن المفقود هل يظهر
ام لا فاطرح النقط الرمل ٢ ٢ زوج زوج فان بقي ١ يظهر المفقود
وان بقي ٢ فانه لم يظهر ابدا والله اعلم فصل في معرفة السارق

هل هو رجل او امرءه فاذا سئلك سايل عن السارق هل هو رجل او امرئة فاجمع نقط الرمل كلها واطرح بعد الجمع ٢٢ زوجا زوجا فان بقي ١ فانه يكون السارق رجل وان بقي اثنين ٢ يكون السارق امرئة والله اعلم

فصل في معرفت السارق هل هو معرفه او نكره فاطرح الرمل ثلث ثلث ٣٣ فان بقي ١ فهو من الجيران وان بقي ٢ فهو من البيت وان بقي ٣ فهو من الغربا

فصل في لباس السارق ما لونه فاضرب الرمل وانظر الخامس من البيوت فان ظهر فيه احدى هذه الاشكال ذو قيمة لباسه الوانا بياظا وصفره وان خرج احدى هذين الشكلين فلباسه ابيض محض له قيمة وان ظهر احدى هذين الشكلين فلباسه ابيض معه زرقه وان ظهر هذا الشكل فلباسه ازرق عتيق وصخ وان كان احدى هذين الشكلين فلباسه احمر عتيق وان كان هذا الشكل فلباسه اصفر صرف جديد له قيمة وان احدى هذين الشكلين فلباسه عتيق متقطع مشروط وان كان هذا الشكل فلباسه اسود وصخ وفيه فتق وان كان احدى هذين الشكلين فلباسه اصفر وزرقا فيه نقوش

فصل في الوعد فاذا وعدك احدا بشيء واردت حصول الوعد ام خلفه فلتنظر في البيت الحادي عشر ان كان ظهر فيه شكل من هذه الاشكال فهو حاصل بعد مدة وان ظهر شكل من هذين الشكلين فهو كاذب ولم يحصل منه شيء وان ظهر شكل من هذه الاشكال

الاشكال فالوعد يحصل لكنه حواله على احد لم يحصل منه شيء وان كان احدى هذين الشكلين يحصل لك منه شيء يسير وان كان هذا الشكل لم يحصل لك منه شيء والله اعلم

فصل في رجاء الحاجة وقضاءها فاذا رجوت من انسان حاجة وتريد ان تعلم انها تقضى ام لا فاضرب الرمل في هذه النية وانظر في البيت الخامس عشر ان كان هذا الشكل فالحاجة لم تقضى وان كان هذا الشكل فالمطلوب حاصل باذن الله تعالى وان كان هذا الشكل فالمبتلى فيه اتراح اما عاقبة الفال حصول المراد وان كان هذا الشكل فالحاجة غير مقضية وان كان هذا الشكل فلا حصول لها ابدا وان كان هذا الشكل فالبتة لم تحصل وان كان هذا الشكل فالمراد يراد وان كان هذا الشكل او هذا فليسعى فيها فهي تحصل انشاء الله تعالى وانكان هذه الشكلين فالدليل بالحواله على الغير وحصول المراد وان كان هذا الشكل فتقضي مع التوفيق وان كان هذه الشكلين فهو عن المطلوب محجوب والله اعلم

فصل في المسئول عنه هل هو حي ام ميت في معرفت المسئول عنه هل هو حي ام ميت طريقه ان تنظر في البيت الاول فان كان حلت فيه احدى هذه الاشكال فهو حي في موضعه جالس بغير اختياره ويحصل بعد مدة انشاء الله تعالى وان حلت فيه

هذه الاشكال فانه يكون منشرح الصدر وان حلت فيه هذه الاشكال فهو حي اما عنده عسر وضيق صدر وان جاء التفاق او هذه فهو ميت والله اعلم

فصل في معرفت الاشكال السعد والنحس والممتزج والمنقلب والثابت اما قبض الداخل سعد داخل وهذا قبض خارج سعد خارج والجماعه هذه ممتزج والفرح هي الجودله هذه سعد منقلب والعقله هي هذه نحس منقلب والانكيس هذا نحس داخل والحمره هذه نحس ثابت والبياض هذا سعد ثابت والنصرة الخارجه هذه سعد خارج والنصرة الداخله هذه سعد داخل والعتبه الخارجه هذه نحس خارج اصفر ونقي الخد هذا نحس منقلب والعتبة الداخله هذه سعد داخل والاجتماع هذا ممتزج بين السعد والنحوسه ثابت والطريق هذا سعد منقلب والله اعلم

باب في معرفت الغايب فاذا اردت ان تعلم الغايب في اي وقت يجي فاضرب الرمل واخذ الرابع والخامس والسابع والتاسع واستخرج منهما شكلين ومن الشكلين شكل فان جاء الشكل مثل هذه الاشكال فالي مدة شهر ياتي الغايب وانكان مثل هذه فالي سبعة عشر يوما ياتي الغايب وانكان مثل هذه فالي مدت سنة كامله ياتي الغايب وانكان مثل هذه فالي مدت سنتين ياتي الغايب وانكان مثل هذه فالي مدت خمسة وعشرون يوما ياتي الغايب وانكان مثل هذه

نار هوا ماء تراب

مثل هذه فان الغايب ياتي بعد سبوع وان كان هذا الشكل ستة وعشرون يوما ياتي الغايب وان كان هذا الشكل خمسة واربعون يوما ياتي الغايب والله اعلم

فصل فيما تنسب الى الاشكال كل شكل ببيت الاول اللحيان وهو سعد خارج ناري والثاني الحمره نحس داخل هوايي الثالث نصره خارجه سعد خارج ناري الرابع بياض سعد مايي الخامس قبض خارج نحس خارج ناري السادس اجتماع ممتزج السابع عتبه خارجه نحس ناري الثامن انكيس نحس داخل ترابي التاسع عقلة نحس خارج العاشر قبض داخل سعد داخل الحادي عشر جودله سعد منقلب الثاني عشر نصره داخل ترابي الثالث عشر نقي الخد نحس منقلب الرابع عشر عتبه داخل سعد داخل الخامس عشر الطريق سعد داخل السادس عشر الجماعة ترابيه ممتزجه

فصل في الثوابت وايتام الرمل وهي الجماعه والاجتماع والعقله والطريق واما سعد المنقلب هذه البياض والجودله ونقي الخد والحمره فافهم ترشد والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل في معرفت البيوت وما ينتسب اليها من الامور

قال الشيخ العالم العامل الفاضل نصر الدين محمد ابن محمد الطوسي انه قال لكل علم موضع وموضع علم الرمل النقطة وذلك ان البحث عنها من وجه وجهين وهما الزوج والفرد وهما عوارض ذاتية ومحلها البيوت والاشكال حالات

والمحل مقدم على الحال ممن هذا الوجه كان الواجب فصل في شرح احوال البيوت فاعلم ان بيوت ستة عشر البيت الاول هو بيت الطالع يدل على النفس والروح وابتداء الاول البيت الثاني يدل على المال والمعاش والاعوان وقدوم الغايب البيت الثالث يدل على الاخوة والاخوات والاصهار والنقل والحركات والاحكام البيت الرابع يدل على انه بيت الاباء والامهات الذين فارقوا اباءهم وامهاتهم ويدل على الاملاك والمسكن وعواقب الامور البيت الخامس وهو بيت الاولاد والرسل والاخبار والهدايا والمعشوق البيت السادس هو بيت العبيد والجواري والغلمان والهم والغم والامراض والنفوس والدواب ذات الظلف والهوام البيت السابع هو بيت الخطبة والزواج ولشركا[...] الغايب والاضداد بالخصومة البيت الثامن هو بيت الخوف والموت والمواريث ومال الغايب البيت التاسع هو بيت الاسفار والاحلام والدين والامانة والمنام وتاويله البيت العاشر هو بيت الملك والسلطان والولايات والعز والجاه والضايع جميعا وهو بيت الامهات ونساء الاباء البيت الحادي عشر هو بيت الرجاء والسعادة والاصدقاء البيت الثاني عشر هو بيت الاعداء والدواب الكبار ذوات الاظلاف والخيل والجمال والمسجون البيت الثالث عشر هو بيت نفس السايل وولايته وتدبيره وهو بيت الطالب البيت الرابع عشر هو بيت نفس المسئول والغني والمنع ما بين الطالب والمطلوب والمطلوب والطالب البيت الخامس عشر هو بيت الفرح الاكبر والاحوال والامور الكلية والقضا وهذا

والقضا وهذا البيت المحكم عليه البيت السادس عشر هو بيت عاقبة العاقبة والفروع والتروك ونفي الارض الذي على باب المدينة ان قرب او بعد فصل في معرفة الاوتاد واعلم ان اربعة في هذه الاشكال يقال لها الاوتاد وهي الاول والرابع والسابع والعاشر دليلهم على الحال وهي اقوى البيوت فصل في معرفة الموايل واعلم ان اربعة اخرى يقال لها موايل الاوتاد الثاني والخامس والثامن والحادي عشر دليلهم المستقبل وهو اوسط البيوت قوة فصل في معرفة السواقط والزوايل والشواهد واعلم ان في هذه الاشكال اربعة اخرى يقال لها السواقط والزوايل والشواهد وهو الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر تدل على الماضي وهي اضعف البيوت فصل في معرفة زوايل الشواهد واعلم [...] اخرى يقال لها الزوايل الشواهد وهو الثالث عشر وهو شريك الاول والرابع عشر وهو شريك السابع والخامس عشر وهو شريك العاشر والسادس عشر فهو شريك الرابع يقال له وتد الوتد فصل في معرفة المناظرات واعلم ان ثمانية من هذه البيوت الثاني عشر مناظره وهو الاول والثاني والرابع والخامس والسابع والثامن والعاشر والحادي عشر واهوا قوا البيوت فصل في معرفة السواقط واضعف البيوت هي اربعة الباقية وهي اضعف البيوت ويقال لها سواقط فهذه شرح احوال البيوت فصل في معرفة احوال الاشكال المجودله سعد منقلب كوكبها الزهرا وهو دليل النفس والغنا والهوا والطرب في الاول شرفها ابيات الاول اعلى قوة وكل في شرفه اقوا منها اذا تيله ومنها

عارض وسكنها في الخامس وحدتها في التاسع ومزاجها في الثاني ومثلها في السابع الحيان دليله الدين والعلم والقضاء والزينة وكوكبه المشتري وهو اسعد خارج نابكي العتبة الداخل سعد ثابت ممتزج كوكبه القمر وهو دليل النقل والحركه وشرفها في الخامس عشر وسكنها في الرابع وحدتها في الثالث عشر ووجهها الثالث ومثلها السادس القبض الداخل سعد داخل وكوكبه الشمس وهو دليل الاكابر والاشراف من الناس شرفه في السادس عشر وسكنه في الثاني وحده العاشر ووجهه في الاول ومثله في الثاني والتاسع اعلم مقابل الشرق الهبط وركن الوبال ومقابل الحد والوجه والثلث ومقابل كل حظ من الحظوظ تبني عن تصنيفه البياض سعد ثابت ممتزج كوكبه القمر وهو دليل النقله والحركه والاسفار والشيوخ وعوام الناس شرفه في الخامس ووجهه في الرابع وسكنه في التاسع ومثله في الثاني ومثلها في الثالث عشر والثامن القبض الخارج نحس خارج كوكبه الراس وهو دليل الاسافل من الناس واوباشهم والبيطار شرفها في الرابع عشر وسكنه في الثالث وحده في السادس عشر او مثله في الحادي عشر والثالث الجماعه شكل ممتزج كوكبه عطارد وهو دليل الجمايع والكثرة والنقل والحركة والاسفار والشيوخ وعوام الناس في الحد نحس منقلب كوكبه المريخ وهو دليل الجنا والسلاح والات الحرب شرفه في الخامس وسكنه في الثالث عشر ووجهه السابع العتبة الخارج نحس خارج كوكبها الذنب وهو دليل الاراذل من الناس سكنها في الثاني عشر ووجهها في السابع الحمرة هذه

الحمرة هذه نحس ثابت كوكبها المريخ وهو دليل العساكر والشر والفتن واراقة الدماء وشرفها في الثامن ووجهها في السابع ومثلها في الاول الانكيس نحس داخل كوكبه زحل وهو دليل العمارة والزراعة والصدور والمجالس والمشايخ شرفه الثامن وسكنه في السابع وحده في الثاني ووجهه في الخامس ومثله الثاني والتاسع النصرة الخارجة سعد خارج كوكبه الشمس وهو دليل الملوك والسلاطين والعز والجاه ورؤساء الملوك شرفه التاسع وسكنها الاول او الحادي عشر وحدتها الخامس ووجهها الاول ومثلها الثالث والخامس العقلة نحس منقلب لها من الكواكب زحل وهو دليل العقد والسجن والربط شرفها الاول وسكنها في السادس وحدته في الرابع عشر ومثلها في الخامس عشر الاجتماع سعد ثابت كوكبه عطارد وهو دليل المنجمين والكهنة والكتاب والحساب واصحاب الاقلام والاشياء المنقوشة شرفه الحادي عشر ووجهه الثالث ومثله وحده وسكنه الخامس عشر النصرة الداخل سعد داخل كوكبه المشتري وهو دليل العلماء واهل الدين والزهاد والعباد واشراف الناس شرفها الثاني عشر وسكنها الحادي عشر وحدتها في السادس ووجها ومثلها في الرابع والسابع

٩ باب في اخراج الضمير فتنظر الى الرمل ان كان الشكل الاول لم يتكرر فان ضميره عن نفسه او طالعه او صلاحه او وجود احوالهم وان تكرر في الثاني عن المال والمعاش وان تكرر في الثالث ضميره عن اخ او اخت او حركه او نقله وكلما ينسب الى البيت الثالث وان تكرر في الرابع ضميره عن

متاعا او عقارا او رقبة والاثاث او ... او غير ذالك من الذي ينسب وان
تكرر في الخامس فهو عن ولد او رسول او محبوب او فرح او حزن او هدية
او تربية وان تكرر في السادس فضميره عن مريض او هارب او سجن او
عبيد او مواشي او ... وان تكرر في السابع فضميره عن غايب
او نكاح او ... او شريك او خصم وان تكرر في الثامن ضميره عن
خوف او ميراث او عداوة او امراض او هموم وان تكرر في التاسع فضميره
عن سفر او تاويل رؤيا او نكاح او دين او ... او رجوع او طلب وان
تكرر في العاشر ضميره عن سلطان او امير او قاضي او عدل او وجوه او مطر
او نبات وان تكرر في الحادي عشر ضميره عن رجاء او امل او صديق
او طعام المائدة او غايب او ولد او معرفة وان تكرر في الثاني عشر
ضميره عن عداوة او جبر او حسد او اعتقاد او اصلاح او صلح او دواب
كبار او شقاوة وان تكرر في الثالث عشر ضميره عن طلب او سفر او نقلة
او نطق او انتقال وان تكرر في الرابع عشر ضميره عن مطلوبه او خبر
او غيبة وان تكرر في الخامس عشر ضميره عن عاقبة امره او تفريق او
تهيج او حكمة او فساد او تدبير او حرص او غضب او تاكيد وان
تكرر في السادس عشر ضميره عن عاقبة عاقبته او عتب او تحقيق او
امر مكتوم او جزع او قتال او خروج او هرب وان كان قد تكرر في موضعين
او ثلثة او اربعة فالحكم للاخر منهم فافهم ترشد والله اعلم

فصل في معرفة تسكين الدايرة المعروفة في حال الطالب والمطلوب

فاختصر في ذالك

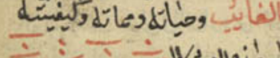
فاختصر في ذالك باوجز عبارة وهذه [illegible]



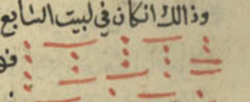
واعلم [illegible] ينسب
سابعه مثل الجودلة طالب الحمرة والحمرة طالبه الطريق والطريق طالب
العتبة الداخلة والعتبة الداخلة طالبه نصرة الخارج طالبه النصرة الخارج طالبه
الجماعة والجماعة طالب نقي الخد ونقي الخد طالب الاجتماع والاجتماع
طالب لفرح اللحيان والبياض ... التلبيس والانكيس طالب قبض الخارج وقبض
الخارج طالب البياض والبياض طالب العقلة والعقلة طالبه قبض الداخل
وقبض الداخل طالب عتبة الخارجة وعتبة الخارجة طالبه نصرة داخله
ونصرة الداخلة طالب اللحيان والله اعلم فصل في معرفة الرجا والعمل
فاضرب الرمل وانظر الى البيت الحادي عشر انكان فيه سعد داخل فهو
جيد ويحصل وكذالك تولد من الحادي عشر والعاشر شكلا فان خرج فيه
سعد فهو يحصل لكنه بعد مدة وقد يكون لا يحصل وباقي الاشكال تدل
على عدم الحصول فصل اخر فاذا اضربت الرمل فانظر الى المطلوب وانظر
الى البيت الاول والبيت الرابع فان كا فيهما سعدين فان المطلوب حاصل
وانكان نحستين فانه لم يحصل ويحذر من ذالك غاية الحذر وانكان احدهما
سعد والاخر نحس فتولد منهما شكلا فان كان سعد فان المطلوب يحصل
بعد مدة وان كانا سعدين وتولد منهما نحس فان المطلوب يحصل بعد
مشقة وانكان الاول والرابع عشر نحسين وتولد منهما سعد فانه يحصل

حياته وموته من العاشر والسابع فالشكل المتولد منهما انكان سعد فدليل
حياته وان تكرر هذا الشكل في السادس فهو مريض وفي الثامن غير جيد
مجيئه وعدمه من الرابع والله اعلم بالصواب فصل اخر في معرفة الغايب
فاما طريق الغايب فنفسه وسلامته من طالعه وهو ابيت السابع وشغله
وعمله من العاشر وقدومه من الرابع والله اعلم فصل اخر في معرفة الغايب
ان الشكل الذي هو نفس الغايب وشكل طالعه الى السابع فالغايب
بعيد وانكان موجودا في السابع الى العاشر فالغايب قريب وانكان في وسط
السماء الى الطالع فالغايب قد رجع من البعيد وتوجه عزمه الى منزله
والله اعلم فصل اخر في معرفت الغايب في اي طريق فاذا اردت ان
تعلم في الغايب في اي طريق فاطلب الشكل المخصوص به فان وجدته من الاول
الى الرابع فالغايب في طرف المشرق وان وجدته من الرابع الى السابع فالغايب
في طرف المغرب وان وجدته من السابع الى العاشر فالغايب في جهت الجنوب
وان وجدت الطالع في السابع فالغايب في جهت الشمال والله اعلم
فصل اخر في معرفة الغايب فالسابع مقامه والثامن ماله والرابع
عشر بيعه وشراه وان اردت ان تعرف مجيئه انظر في الشكل الاول والثالث
عشر والخامس عشر والسادس عشر انكان راس الاشكال فردا واخرها زوجا
فالغايب يصل في سبوع وانكان اولها فردا واخرها فردا فالغايب يصل في يوم
وانكان الشكل السادس عشر خارج عن باقي الغايب وانكان الشكل السادس
داخل فالغايب بعد مدة طويلة ياتي الى وطنه ومنزله والله اعلم
فصل اخر

فصل اخر في معرفت الغايب فان حل في البيت الرابع نصرة داخله او عتبه
داخله فالغايب يصل الى وطنه منشرح الصدر وانكان قد حل في البيت الرابع
نصرة خارجه فالغايب حاله طيب لكن بعد مدة يصل وانكان هذا الشكل
فالغايب بعيد لكنه ذو رشي ومجيئه بعيد غير قريب وانكان هذا الشكل
فالغايب يصل عن قريب بمال ونعمة وخير وعافية وانكان هذا الشكل
يصل بعد مدة طويلة وانكان هذا يصل قريبا لكنه مفلس وان
كان هذا يصل بمراده وانكان هذا يطول سفره وعليه خوف والكوج
وانكان هذا في البيت الخامس يدل على حسن حال الغايب من المال والنعمة
والخير الكثير لكن وصوله بعيد وان كان الاجتماع هذا فالغايب
راكب على جمل ويجي انشاء الله وانكان هذا فالغايب في الطريق لكنه ماشي
وليس معه شي وانكان هذا واصل مع قافلة كبيرة مسيرهم بعيد
والله اعلم فصل اخر في معرفت الغايب وحياته ومماته وكيفيته
وذالك انكان في البيت السابع احدى هذه الاشكال



فهو حي وانكان احدى هذه الاشكال



فهو ميت فصل اخر فانظر في الثالث والثامن
ان صاحب الثامن في الثالث فالغايب قد مات بشرط ان يكون الشكل
نحسا خارجا وانكان نحسا داخل فهو مريضا والا فلا والله اعلم
باب في بيان السنة والشهور والايام والساعات فاعلم ان
السنة من الاول والثاني والثالث والرابع واما الشهور من الخامس

والسادس والسابع والثامن واما الايام فمن التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني واما الساعات من الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر فصل فاما الاشكال المتعلقة في السنة هذه
واشكال المتعلقة في الشهور هذه واشكال المتعلقة في الايام هذه واشكال المتعلقة في الساعات هذه
والله اعلم بالصواب فصل في معرفة حصول المطلوب فاذا اردت ان تعرف المطلوب حصوله متا والى متا وهو على انواع الاول الحكم بالساعة من مركز البيوت فنار الاول على ساعة ونار الخامس ساعتين ونار التاسع ثلثة وهكذا يكون في الهوا والما والتراب كل واحد يكون في مركزه يكون ساعة المجموع اثنى عشر ساعة والله اعلم فصل في النهار وما يتعلق فيه من اول النهار الغداة العالية يعني الضحى العالي ذالك يتعلق بالنار ومن الغداة الى الظهر يتعلق بالهوا ومن الظهر الى العصر يتعلق بالماء ومن العصر الى المغرب يتعلق بالتراب والله اعلم فصل اخر فاذا علم حكم الافراد فيعلم حكم الازواج ويتعلقها بالليل اذا كان زوج يتعلق بليله فتفصيله الحيان ثلث ساعات وثلث ليال القبض الداخل ستت ساعات وليلتين فنقطة الهوى الغداة الى الظهر والتراب من العصر الى المغرب ستة ساعات وليلتين فنقطة النار من الصباح الى الغداة ونقطة الماء من الظهر الى العصر والجماعة اربع ليالي والعقلة تسع ساعات من نقطة النار ثلث ساعات
ومن نقطة

ومن نقطة الهوا ثلث ساعات ومن نقطة الماء ثلث ساعات صار المجموع تسعة ساعات وقيل من نقطة التراب يضيف ثلث ساعات من نقطة الماء يصير المجموع تسع ساعات وليله ست ساعات العقلة ستة ساعات وليلتين الطريق اثنى عشر ساعة فصل فيما يختص بالنهار واعلم ان هذه الاربعة اشكال مختصة بالنهار وهي الحيان والحمره والبياض والانكيس فاما الاحيان هو اهذا من الصباح الى الغداة هذه من الغداة الى الظهر هذا مختص من الظهر الى العصر والانكيس هذا من العصر الى المغرب فالمجموع اثنى عشر ساعة والله اعلم فصل في معرفة النقطة فاما نقطة التراب تكون واصله الى العناصر فصل فالانكيس في الخامس يوم السبت وفي السادس يوم الاحد وفي السابع الاثنين وفي الاول يوم الثلثا وفي الثاني يوم الاربعا والله اعلم بالصواب

باب في حال الخصمين المتقابلين هل يقع بينهم صلح ام لا

فاذا سألك سائل عن خصمين متقابلين هل يقع بينهم صلح ام لا فاضرب الرمل وانظر الى النقطة فان حل في الشكل الاول عين الخصم الذي ينتهي اليه العدد فان حل فيه شكل سعد وتكرر في الثاني والسابع والتاسع والثالث فهو سعد البادي بالحرب وهو الناصر على عدوه وان كانت هذه الاشكال المذكورة نحوسا فاعلم بالغلبة عليه وان عدوه ينتصر عليه وهذا حكم البادي في الحرب فصل اخر واما حكم المطلوب بالحرب فانظر الى الشكل السابع والثامن والثاني عشر والرابع عشر فان كانت هذه

هذه الاشكال المذكورة سعد داخل فبشره بالنصر على من يقصدك ويرومونه وتكون عاقبته الى خير وصلاح والله اعلم فصل اخر في الصلح فانظر الى العاشر والتاسع فان اتصلت بالسابع فانهما يصطلحان عن قريب ويحصل بينهما خير كثير واصلاح في الدين والدنيا وان العاقبة جيدة وخصوصا اذا كان شكل السابع منقلبا كان اقرب للصلح وان كان السابع ناريا واتصل بالعاشر والتاسع من تربيع او مقابلة فلم يصطلحان الا بعد مدة وان كان الاول والثاني عشر ناريا فلا بد من الصلح لكن بعد مدة وفصل اذا اردت ان تحقق الصلح من ايهم يظهر فاستخرج من الشكل الاول والسابع شكل يكون صفة الرسول بينهم فان وافقه الطالع والخامس فهو علامة الصلح بينهما ويكون الصلح على يدي الرسول المذكور ووصول الرسول المذكور فانظر الى الشكل المستخرج من الاول والسابع ان كان الشكل شمسي او مشتري فانه يدل على ان الرسول من اكابر الناس واهل العلم واهل المراتب العاليه وما اشبه من الاشكال السعيدة فانه يدل على ذالك وان كان الشكل المستخرج من اشكال زحل او شكل مريخ فانه يدل على ان الرسول من نسل العبيد او غيرهم من الادعيا الذين لا اصل لهم وان كان الشكل من اشكال عطارد فان الرسول يكون رجل كاتب فيلسوف حاذق وان كان من باقي الاشكال فهو من عوض الناس فافهم هديت والله اعلم بالصواب فصل اخر في معرفة الرسول فاعلم بانه ان كان هذا الشكل المستخرج من الاول والسابع يوافق الخامس في طبعه او في وتده فان الرسول
اقرا وعجمي

اقرا وعجمي او بربري او بجلي وما اشبه ذالك وان كان في وتد الثالث او في موافقته في طبيعته فهو من الروم وما اشبههم وان كان في وتد الرابع فهو من الخدام باب في معرفة الرجل والامرة الغالب والمغلوب منهما فاذا اردت ان تعرف ذالك فاحسب اسم الرجل واسقطه تسعة تسعة واحسب اسم الامرة واسقطه اربعة اربعه وانظر كم بقي من الرجل والامرة واسقطه اربعة اربعة فان ثلثة او اربعه كان الغلب للرجل وان بقي اثنين او اربعة كان الغلب للامره والله اعلم باب في معرفة الصدق وباطله وهو ان كان الاول والخامس والثامن والحادي عشر فيهم سعد فهم اصدقا وان كان نحس فهم اعداء وان كانت الاشكال بعضها سعود وبعضها نحس فالحكم للاكثر وان كانت الاشكال متساويه في السعد والنحس فيكون بعضهم اصدقا وبعضهم اعداء والله اعلم باب في معرفة الوعد وصدقه وكذبه فاذا اردت ذالك فانظر الى البيت الخامس فان كان فيه سعد ولم يتكرر في بيت نحس فانه يصدق وان جاء في البيت الخامس عقلة فانه كذب ماله اصلا ابدا والله اعلم باب في قضاء المهمات وحوايج الرسل والمقاصد فانظر الى البيت السادس والبيت السادس عشر وتنظر الاوتاد فان كان فيهما سعود فالمهمات تقضى وهي اجاويد وتنظر تلك الاشكال ان كان فيهما هكذا او هكذا او هكذا فانه يحصل في هذا الامر حصوله فلا تروح وان كان في الاول والعاشر سعد فالسائل يحصل له لسلامه باذن الله تعالى فصل في معرفة الرسول وحاجته فاذا اردت

ان تعرف هذا السول لاي حاجة جاءوا لاي معنى اتوا فانظر الطالع لانه تنسبه وتكلم بما تنظر ثم تنظر شكلهم من بيت الثاني وتنظر بساطهم من البيت الثالث ومن في المجلس من الدوادم والمعفلة والجند من بيت الخامس والله اعلم **فصل في السائل هل ينال دولة وخيرا ام لا** فاضرب الرمل وانظر الى البيت الاول فان كان فيه هذا الشكل او هذا او هذا او هذا وتكرر في العاشر او الحادي عشر فانه يحصل له دولة عظيمة وان كان في الخامس عشر والسادس عشر سعد فانه يحصل له الدولة في اول عمره الى اخر عمره وان كان في السادس عشر والخامس عشر فيرزق دولة في اخر عمره اقوى من عمره وبالعكس وان كانت الاشكال المذكورة تظهر في الرابع او السابع او الثاني عشر فانه تاتيه متوسطة الحال وان كانت هذه الاشكال لم تتكرر ولا ظهرت في الاول والخامس عشر كذلك يكون فانه متوسط الحال وان كانت هذه الاشكال لم تتكرر في الاول ولا في السادس عشر فانه لم يحصل له دولة ابدا والله اعلم **باب في حال المحبوس** فاضرب الرمل وانظر الى البيت الثاني عشر فان كان فيه شكل سعد خارج فانه يخلص من الحبس باذن الله تعالى وان كان الشكل داخل فانه يمكث السعد بالسعد والنحس بالنحس وان كان الشكل منقلبا فانه يخلص ثم يرجع الى الحبس مرة ثانية منه وكذلك يخرج من بيت الثامن والثاني عشر شكلا ويحكم بهذه الاحكام الذي ذكرناه من الخارج والداخل والثابت والمنقلب والله اعلم بالصواب **باب في ضوء السائل في خصمه** فاذا اردت ان تعرف السائل هل يظفر على خصمه ام لا فاضرب الرمل وانظر في البيت السابع ان كان النقط الداخلة هي هذه

هي هذه او هذا او هذا او هذا او هذا فهو ظافر عليه وان كان هذا او هذا فهو مخذول واما هذا فدليل الفضيحة والقتال والله اعلم **فصل في معرفة الواقعة وما يكون منها** فاذا اردت ان تعرف ما يكون من هذه الواقعة لنا ولهم وعلينا وعليهم فهذا يحصل النظر في البيت الثامن ان كان فيه هذا او هذا او هذا او هذا او هذا فدليل الخوف والنفاق والشقاق وان كان هذا دليل الظفر وان كان هذا او هذا او هذا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون فاما هذا الشكل فيجمع خوف واخر الامر يؤول الى الانشراح وطيب الخاطر واما هذا الشكل دليل الخوف اما لم يكن في الفتى انه من هذه الواقعة واما الكوسج فدل على خوف عظيم والله اعلم **فصل في جنس العدو ما يكون** فاذا اردت ذلك فاضرب الرمل وانظر في البيت الثاني عشر ان جاء منه الاجتماع فالاعداء هم اهل فلح فيهم شيوخ ولسبب من قبل النساء وان جاءت هذه فهم قادرون على الاهانة ولكن لم يصل منهم اليه قبيح وان جاء هذا فالاعداء ليسوا من جنس وان جاء الكوسج فلهم قدرة اما اخر الامر الى الصلح والمحبة وان جاء هذا او الثقاف او هذا فالاعداء ضعفاء ذلك يجيء عليهم الفقر وموتهم وان جاء هذا او هذا فهم اهل قوة وكذلك الحمرة هذه تدل على قوتهم واما هذا او هذا فعاقبة الامر الى الصلح والله اعلم **باب في معرفة الغالب والمغلوب** وجميع المادات من الشركة والرفقة والبيع والشراء والمخاصمة والمحاكمة والعداوة والمشاحنة

بين اثنين من منهما غالب على صاحبه فاضرب الرمل واستخرج ما ظهر من الاشكال في الكاملة واقسم الرمل نصفين فالنصف الاول للسائل عن ذلك المخصمين او المنوي عليه في الرمل هل هو الغالب ام لا مثال ذلك ان تاخذ الشكل الاول والثاني والثالث والرابع والتاسع والثالث عشر والخامس عشر للسائل المنوي عليه والباقي للاخر ثم انظر في قوة كل شكل سوى وقع في بيته ام لا فهذا في الاول وهو بيت قوة وهذا في الثاني وهو بيته وهما على قولهما وان حل منها بيت للاخر او كان فيهما نقرة الخارجة او في احدهما او في الخامس عشر فدليل قوة السائل والمسؤول عليه وان كانت اشكال المشتري او عطارد ظهرت في الوسط يقع بينهما صلح او صلاح للسائل ثم انظر في اي جانب هذا وهو نحس في اي حال كان للشر من طرفه انما هذه الثلاثة في اي طرف كانت فصاحبها مغلوب واما هذا ففي اي طرف كان فهو غالب وهذه دليل سل السيف من اي طرف كان او من الطرفين وان كان منهما هذه دليل على عدم سلها وهذه الثلاثة تدل على العيوق والحبس من الطرفين او من طرف احدهما والله اعلم **فصل في معرفة امال الغالب والمغلوب** فانظر الى الحادي عشر سعدا او نحسا داخلا او خارجا كما عرفت وان سال عن العدو فانظر الى الثاني عشر كما ذكرناه وان سالك عن العدو غالب ومغلوب فانظر الى الاول فانه بيت السائل والثاني عشر لانه بيت الاعداء فايهما زاد

فايهما زاد في القوة فهو الغالب وان سالك عن عدد الاعداء كم هم فان كان عدد الشكل سبعة فهم سبعة او اقل من سبعة فهم كذلك او اقل والله اعلم **فصل في معرفة العدو** قال خلق البربري اذا اردت ان تعرف هل لك عدو ام لا يكون فاضرب الرمل وانظر في البيت الاول فان ناظر بيت الثاني عشر كان السؤال عن الاعداء **فصل** فاذا اردت ان تعرف عدوك ضعيف او قوي وجوده وحيثيته يكون الى ما حل في بيت ثاني عشر من الاشكال فان كان الشكل مائيا فاعلم ان العدو ضعيف وان كان شكل سعدا فالعدو قوي ثم انظر الى بيت الطالب والمطلوب وهو الثالث عشر والرابع عشر فان كان سعدا قويا فالطالب يغلب المطلوب لان الثالث عشر ينتشي من الاول ومن التاسع وان كان رابع عشر قويا وهو سعد فالمطلوب اشد من الطالب لانه ينتشي من الحادي عشر والثاني عشر ثم انظر الى الخامس عشر والسادس عشر فان كانا سعود دلت على صلح الخصمين وان كانا نحوسا دلت على غلبة العدو ثم انظر الى البيت والخامس لانهما بيت الاخوة وبيت الاولاد فان كانا مناسبين الى بيت الاول والثاني عشر انهما لك لا عليك وهم معترضين في حقك لا يعينون لك ولا يعينون عليك ثم انظر الى بيت السابع لانه بيت العشرة والصحبة فان كان يناسب شكل الاول لهم عونا لك ولهم في قلوبهم منك هيبة ووقار وان كان بيت السابع مناسبا البيت ثاني عشر كانت صدا فهم لك مراواة ولعدوك اصدقاء فان كان بيت السابع ما يناظر بيت الاول ولا بيت ثاني عشر

لا لك ولا عليك فاضبط الحساب وايّاك الغلط **فصل في معرفة المتخاصمين**
المتقابلين بالحرب انكان سلطانين او غيرهما او عسكرين
روي عن خلق البربري انه قال اذا اردت ان تعرف ما يكون من هل السلطانين
او العسكرين المتقابلين بالحرب والى ما يوٴل امرهم وايّهما يغلب صاحبه فاضرب
لكل واحدٍ رمل فكلمن جاءت الجماعة في رمله كان اقوى من الاخر وشرط ان
تكررت في رملة جماعة فالاكثر الاجتماع عليه من القوم وانكانت الاشكال
من فوقها ازواج فهو الغالب على الاخر وانكانت الاشكال من فوقها افرادًا فهو
المغلوب ثم انظر الى هذه والى هذا فكلمن كان في رمله هذين
الشكلين فهو اقوى من الاخر لان هذه للشمس وهي لسلطان وهذه
 الى المشتري سعدين قويين ثم انظر الى بيت العاشر كلمن جاء في رمله عتبة
خارجه فهو المغلوب وعمله طايح وان جاءت سعود الرمل بالعدد كما
وصفناه فانظر الى البيت الخامس عشر لانه بيت ميزان الرمل فان فيه شكل
داخل فان الصلح يقع بينهم والرسل بالصلح ثم انظر الى البيت الثالث عشر
والرابع عشر كلمن حل فيه شكل مسعود فانه نيته صافية على صاحبه
ويوفي بدمطله بذماله ولا تتكلم الا بما يظهر لك في تخت الرمل لا ناقص
ولا زايد وامعن واياك والغلط **فصل في معرفة طالع الانسان هل**
فيه ولد ام لا فاضرب الرمل وانظر الى بيت الخامس انكان هذا او هذا
 عنده اولاد ويحصل له انشاء الله تعالى وان حل في رمله هذا
صالح نفسه وباقي الاشكال اذا ظهرت لم يحصل الاولاد ولا عنده ولد
والله اعلم

والله اعلم بالصواب **فصل في معرفة الرجاء والامل هل يحصل ام لا**
قال خلق البربري اذا اردت ان تعرف الرجاء يحصل ام لا فاضرب للسايل تخت
رمل او الى نفسك وانظر ما يحصل في البيت الاول وبيت الحادي عشر وهو بيت الرجاء
فانكان موافق الاول بالطبع والعنصر فانه يحصل وان لم يكن موافق الاول
فانه لم يحصل ابدًا ثم انظر الى بيت الخامس عشر وهو قاضي الرمل فان حل فيه سعد
فانه يحصل الغرض ثم انظر الى بيت الرابع عشر وهو بيت المطلوب فان ناظر الاول
فالغرض يحصل ولا انشاء الله تعالى وان كان يحصل في غيره من هذه البيوت
فاعلم انه مراوده لا يحصل منه الا الكلام الباطل وانكان في بيت شكل منقلب
فايوعدك ويكذب عليك فلا تطلب منه شيٴ ابدًا واحسن وجود الحساب
واياك الغلط والله اعلم **فصل في معرفة الزمان وتغيره وما يكون منه**
فاضرب وانظر الى بيت الاول انكان حل فيه هذا او هذا او هذا
 فهو بعد مدة يتكون بالصلاح وان كان هذا فهو منقلب
بفتنة وفساد عظيم وانكان هذا فبعد مدة طويلة متحول حاله
وحال الناس بخير وسرور انشاء الله تعالى وانكان هذا فبعد مدة يظهر فيه
المفسدون وتعلو ايديهم وانكان هذا او هذا فمن قريب يصفو
من الكدر وان كان للكوسج فكذا لك الى الخير انشاء الله تعالى وان كان هذا
 فبعد مدة طويلة يظهر فيه الصلح والصلاح وانكان هذا فمن قريب
يظهر الفساد في الارض وتنزع عن اهل الفساد ويتقوى وانكان الثقاف او هذا
 فبالجور والظلم يتحول والله اعلم بالصواب

فصل في معرفة هذا الانسان هل يصيب مالًا ام لا فاضرب الرمل
وانظر الى البيت الاول انكان حل فيه احدى هذه الاشكال
 فانه يصيب مالًا ويستغني به وانكان هذه
الاشكال فانه يصيبه تعب ونصب من غير مالٍ وانكان
هذا فيلقا ذهبًا او كنزًا او خبيئةً لكنه يسرق منه وانكان الثقاف
فانه يجمع مالًا وربما وقع في يدك صرة منها شيٴ وانكانت هذه فهو
يصيب مالًا عظيمًا ويتسع ما ضاق من معيشته وانكان هذا
فماله ماخوذ من يده وانكان الكوسج فيلقا مالًا ويتسع ضيقه وانكان
هذا فهو لا يلقا ما امله والله اعلم **فصل في سرعة لقاء المال**
وابطاءه فاضرب الرمل وانظر الى البيت الثاني انكان حل فيه هذا
 او هذا فيصيبه مناه عن قريب ومالًا كثيرًا وانكان هذا
 فيقع في يده مالًا بسرعةٍ على قدر شوهد الرمل وانكان الثقاف
فبعد مدة طويلة يقع في يده ما يكفيه وانكان هذا او هذا
 فيلقا مالًا في اسرع وقتٍ وانكان هذا فمن قليلٍ يذهب منه
وانكان هذا فمن قريبٍ يحصل ما يترجاه ويصادف مالًا كثيرًا
وانكان هذا فمن قليل يلقا مالًا من غير تعب وانكان هذا
 فيقع في يده مالًا كثيرًا اما انه يا كل منه الا ما اقل والله اعلم
فصل في معرفة القلعة والحصن يوٴخذ ام لا وانكان غيرها كذلك
فاضرب الرمل وانظر في البيت الرابع انكان حل فيه الثقاف فلا يقدر
على اخذه

على اخذه احدًا ابدًا وانكان هذا فاخذه يكون بالمكر والحيلة
وانكان هذا فلا يمكن اخذه بالمكر والحيلة ولكن يوٴخذ بالصبر وربما
لا يحصل تعب وانكان هذا فهو يوٴخذ وانكان هذا فلا يمكن اخذه
ولا الظفر عليه بحيلةٍ من الوجوه ابدًا وانكان هذا او هذا وربما
يمكن اخذه والله اعلم بالغيب **فصل في معرفة حال جماعة الغايبين**
فاذا اردت ان تعرف الى ما يوٴل امرهم فاضرب الرمل وانظر في البيت الرابع
فان كان الكوسج فالهم يجمل وامرهم يكمل وان كان هذا فيصيبهم تعب
وضيق وانكان هذا او هذا فلهم قوة مالًا ونعمةٍ وبهجة
وانكان هذا او هذا فالقوم يحصلهم تعب ونصب وهم وضيق
صدر ومعيشة وانكان الثقاف او هذا فهم ممتحنون مغتمون وان
كان هذا او هذا فلهم قوة امرًا به خيرًا ووسعًا وانكانت
الجمرة هذه فدليل الخصومة بينهم ووقوع المحنة وانكان هذا
فالقوم في روح وراحةٍ وتسهيل امرٍ وان كانت هذه فيهم من جمعيةٍ
كثيرة اما يخافون عليها وانكان هذا فطريقهم مفترق وقد سافروا وان
كانت هذه فهم في الدولة والسلطنة وانكانت هذه فالهم
متوسط والله اعلم **باب في كيفية احوال السفر من جميع الوجوه**
فانظر في البيت التاسع انكان حل فيه هذا فالسفر عن قريب يكون
باحسن حالٍ والجملة وانكان هذا فهو سفر مشقةٍ وتعب ونصب
اما يحصل فيه المراد والمقصد وانكان هذا فدليل سرعة السفر وحصول

منفعة قليلة من السلطان او من اصحاب الديوان وان كان هذا دليل
الخوف في السفر من قطاع الطريق وان كان هذا دليل على حسن
السفر اما فيه بعض تعب وان كان الكوسج دليل السفر اما قليل المنفعة
وان كان هذا صعب سفره بلا فايدة وان كان الثقاف يشد الحمول
ويسافر فيه الخير والشر وان كان هذا دليل على حسن السفر وبركه
وحسن التوفيق في الرجوع عن قريب وان كان هذا مصلح السفر لكن
يأمر بالحفظ من الحيلة وان كان هذا يدل على السفر بعد مدة
فان صار السفر فهو عظيم البركة وان كان هذا يدل على قرب السفر ولقاء
القليه ولعيان الخير والشر وان كان هذا دليل السفر على الخير ولغايله
الكثيرة وان كان هذا دليل القرب للسفر لكن يحصل فيه خير وشر
وان كان هذا يدل على التعب والمشقة في السفر وان كان هذا
دليل وقوع السفر وطوله والله اعلم فصل في كيفية احوال الغايب
ورجوعه وقربه وبعده فاذا اردت ذلك فاضرب الرمل وانظر الى البيت
التاسع ان كان فيه هذا اوهذا فالغايب يرجع بحسن حال
وطيب خاطر وان كان هذا فحال الغايب حسن لكن رجوعه بعد
مدة وان كان هذا فالغايب مفلس ليس عنده شيء ابدا وبطول رجوعه
وان كان هذا عن قريب يرجع بمال ونعمة وان كان هذا فهو
ليس يرجع بهذا القرب وحاله قبيح وان كان هذا فرجوعه عن قريب
لكنه مفلس ليس عنده شيء وان كان هذا فهو واقع بمراده وان كان
هذا

هذا فرجوعه بعيد وعليه حزن وخطر وان كان الكوسج وقيل قبض
خارج وقيل جودلو والثقاف وبقي الخد في البيت الخامس فهو في نعمة
كثيرة وعنده مال حصله اما رجوعه فبعد مدة وان كان هذا فهو
راكب على جمل خارج على الطريق وان كان هذا فهو بالطريق ماشي ليس
معه شيء من مال ولا غنى ابدا وان كان هذا فهو مع قافلة كبيرة يحصل
لكن طريقهم فيه بعد والله اعلم بالغيب فصل في صحة الخبر صدقه وكذبه
فاضرب الرمل وانظر في البيت التاسع فان كان فيه هذه الاشكال
فالخبر صحيح ليس فيه شك وان كان ايضا هذه الاشكال
فهو صحيح وان كان هذا فالخبر باطل لا يعتبر وان كان هذا
فدليل للناس على صحة وجوده وان كان هذا اوهذا فدليل
بطلان الخبر والله اعلم فصل في موقف المرسول واداية الكلام
في الامر الذي يؤديه امرك وهذا الامر كما تريد يجيء امرك فاضرب الرمل
وانظر الى البيت التاسع فان حل فيه احد هذه الاشكال فالرسول
يبلغ ما عليه ويرجع وان كان هذا فالرسول قد انفذ امره لكنهم
قد اوقفوه عندهم ويجي بعد مدة وان كان هذا يؤدي امره لكن بتعب
ومشقة وان كان هذا اوهذا اوكوسج فهو قد انفذ وبلغ
ما حمل وان كان هذا فهو لا يمكنه انفاذ الامر بوجه الاصل واما
الثقاف اوهذا فامره غير نافذ ابدا والله اعلم فصل في اقبال
الكلام فاذا اردت ذلك فاضرب الرمل وانظر في البيت العاشر فان حل

احدى هذه الاشكال او الكوسج او هذا فالكلام مقبول
وان حل فيه احدى هذه الاشكال فالكلام يقع في محل
القبول اي وقع في محل جيد ووجد الشخص المطلوب واذا حل فيه
هذا فالكلام مقبول وان حل فيه هذا يعرض الكلام اما
ما يقبل وان حل هذا يقبل لكن يحصل فيه قيل وقال وان حل هذا
او هذا لا يقبل الكلام وينبغي ان لا يقال وان قيل فلا يخلو من
خوف ونقص وان حل التقاف او هذا لا يقبل الكلام وفي قول اخر
البعض يقبل والبعض لا يقبل فصل في معرفة الشخص المسؤول عنه
فاضرب الرمل وانظر الى البيت السابع ان كان هذا فهو اصفر وجه دقيق
طويل الانف كبير الاسنان سمين كبير قصير القامة حنطي اللون وان كان
هذا فهو طويل القامة قليل شعر الحواجب اصفر الوجه ابيض الاسنان
واسع الحواجب من الشعر احمر اللون يميل الى سواد عميق وان كان هذا
فهو تام القامة صغير الراس كبير اللحية والاسنان واسع الفم وان كان
الكوسج فهو صغير الراس واسع الجبهة والوجه معتدل القامة مليح الوجه
احمر الانف وان كان هذا فهو واسع الكتف كبير الراس مدور الوجه مليح
العينين كانما ينقطر من وجهه الدم وان كان هذا فهو طويل القامة
كبير الراس والكتف مدور الوجه صغير الفم ذابل العيون وان كان هذا
فهو معتدل القامة قصير الكتف صغير الراس كبير الراحة كثير الحدوة
مدور الوجه احمر اللون اما عبيد او مولد او يهودي او نصراني او على
غير ملة

غير ملة الاسلام وان كان هذا فهو ابيض مدور الوجه كبير الراس
وان كان هذا قبيح المنظر احمر اللون واسع العيون وان كان هذا
فهو معتدل القامة مدور الوجه في قده غلظ كبير الانف ازرق العيون
وان كان هذا فهو طويل القامة هزال الجسم كبير الاسنان والوجه
وان كان هذا فهو شخص تام القامة متسع الصدر مدور الوجه
كبير الاسنان والوجه له حدوة طويل اللحية وان كان هذا فهو تام
القامة سمين مدور الوجه وان كان هذا فهو معتدل القامة طويل
العنق كبير الفم والاسنان طويل الشعر والله اعلم فصل في معرفة الحلف
وصدقه وكذبه فاذا اردت ذلك فاضرب الرمل وانظر في البيت السابع
ان حل فيه هذا فاليمين صدق وان كان هذا او هذا فاليمين
لا صحة له وان كان التقاف وهذا فاليمين على الكذب وان كان هذه
الاشكال فاليمين على صدق وان كان هذا فاليمين
على صدق لكنه بالتورية وان كان هذا فاليمين على الباطل وان كان
هذين الشكلين والكوسج فاليمين على الحق وان كان هذين الشكلين
فاليمين كاذب والله اعلم فصل في معرفة عاقبة المريض وحاله
فاذا اردت ذلك فاضرب الرمل ثم انظر الى بيت السادس فان حل فيه احدى
هذين الشكلين فالمريض على خطر عظيم وله انين لكن العاقبة
والعافية تاتيه اما يوم الاحد او ليلة الاثنين وان كان هذا او هذا
فالوجع من داخل وبعد خمسة ايام يحسن حاله وان طال الى يوم الاربعا

الثقاف والجودلا

او الى يوم الخميس ولا ينصرف الوجع عنه فانه يخاف عليه وان تعدى هذين
اليومين فيخلص من الوجع ان شاء الله وان كان التقاف او هذا فهو شخص
لين البدن به وجع العين وان كان التقاف او نقي الخد او هذين الشكلين
فانه يدل مرضه من وجع في راسه واعراضه مما مرضه ليس خوف عليه
لانه يوم الخميس او ليلة الاثنين يشرف على العافية وان كانت الحمرة فهو عنده
سودا او ثقل عليه خوف ليلة السبت ويوم السبت يشرف على العافية وان
كان هذا فهو كل وقت في وجع فالمرض غالب عليه ولكنه يوم الاربعاء
او ليلة السبت يكون شفاؤه منها وان كان هذا فهو ضعيف في غاية
المرض يشكو ام النزلة او الضروس ووجع الرجلين تاتي له يوم السبت الصحة
والعافية وان كان هذا فانه يشكو وجع المعدة والعينين يوم
الجمعة او ليلة الخميس يشرف على العافية وان كان هذا فمرضه واحزانه
من علل الحشى وفي دماغه يبس مرضه قوي فانه في يوم الاربعا او ليلة الاحد
يجد الشفاء ان شاء الله تعالى وان كان الكوسج فالمرض خفيف ليس عليه
خوف يوم الجمعة او ليلة الثلاثاء يبرى ان شاء الله تعالى وان كان هذا
فهو يشكو من وجع الاذن والاعضاء والوسط فانه يوم الثلاثاء يرجى له
الشفاء والله اعلم فصل في معرفة الدواء هل ينفع المريض ام لا
فاضرب الرمل وانظر الى البيت السادس ان كان فيه قبض داخل او هذه الاشكال
فالدواء له فائدة وينفع المريض وان
هذه الاشكال او التقاف او هذه فاعلم بان الدواء
ليس له

ليس له فائدة ابدا فصل في معرفة الشركة من مشتري اذ ... الربح
[illegible] الرمل وانظر الى البيت الثالث ان [illegible] الاشكال
او الكوسج او هذه الاشكال فهو امبارك
[illegible] منفعة وان كان هذا فانه [illegible] من الدوبة وان كان هذه
[illegible] المنفعة والله اعلم فصل في معرفة مشترى لرقيق
هل هو [illegible] ام لا فاضرب الرمل وانظر الى البيت الثالث ان كان فيه
هذا او التقاف او هذه الاشكال
فمشتراه مبارك جيد وفيه المنفعة والفايدة وان كان الكوسج او هذا
فهو [illegible] الروحي وان كان هذه فالمال المشترى
فانه يكون [illegible] وان كان هذا فالرق [illegible] سوداوي
وان كان هذا [illegible] والله اعلم فصل في معرفة اشكال
الانسانية فاعلم بان اشكال [illegible] المريخ والزهرا والقمر وهذه
وهذه اشكال المتوسطة وهي شمس ومشترى
[illegible] وهذه اشكال [illegible] وهذه الاشكال
[illegible] وهي هذه والله اعلم فصل في بيان الوان
الاشكال فهكذا ابيض مختلط بصفرة وهكذا اصفر
وابيض وهكذا اسود مختلط وهكذا اسود واحمر وهكذا
احمر وهكذا ازرق وهكذا ابيض وهكذا ازرق واخضر
وهكذا اسود وهكذا وهكذا ملونة بازرق وهكذا

ازرق منقوش والله اعلم فصل في معرفة اشكال الليل والنهار وهكذا
اول النهار وهكذا اخر النهار وهكذا نصف الليل وهكذا
وقت الضحى وهكذا صدر النهار وهكذا وقت النوم وهكذا
قريب الصبح وهكذا بين المغرب والعشا وهكذا وقت
الصبح وهكذا وقت الظهر وهكذا وقت العصر وهكذا قريب
الصبح وهكذا عند طلوع الشمس وهكذا وقت الضحى وهكذا
محل طلوع الشمس والله اعلم فصل في الخوارج من الاشكال وما يتعلق
منها بالليل والنهار اشكال الداخل تتعلق بالليل والسعود من الاشكال
الخارجة تتعلق بضعف النهار والنحوس بكثرة الليل والدواخل سعودها
تتعلق بالقمر ونحوسها تتعلق بالظلمة والله اعلم فصل في طبيعة الا
شكال الحيوان حار ناعم الاعتدال حار وناعم حار يابس
بارد ويابس حار ناعم بارد ويابس حار يابس بالكلية
حار يابس بارد حار يابس بارد ويابس حار ناعم
بارد ورطب حار ناعم بارد ويابس بارد ورطب والله اعلم
فصل في منسوبات الاشكال الى الانسان وصنعته فهذا وهذا
مطرب مطر وهذا حجي وهذا بطال وهذا
مصفي وهذا جراح وهذا فاسق وهذا اسود وهذا
سلطان وهذا وزير وهذه سادات وهذه اناس
معتدين وهذا نساج وهذا حراث وهذا ساحر وهذا
صباغ

٩ صباغ والله اعلم فصل في منسوبات الاعضاء هكذا راس
وهكذا وجه وهكذا رقبة وهكذا كتف اليمين وهكذا
كتف اليسار وهكذا يد اليمين وهكذا يد اليسار وهكذا
صدر وهكذا ظهر وهكذا بطن وهكذا حق وهكذا
ذكر وهكذا فخذ يمين وهكذا فخذ الايسر وهكذا
الحيان رجل اليمنى وهكذا رجل اليسرى والله اعلم فصل في معرفة
تسكين الحروف ا ب ج د ه و ز ح ط ي
ك ل م ن س ع فصل تسكين العدد باسقاط
ثمانية ثمانية ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨
٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ فصل
تسكين شرف الاشكال في البيوت ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦
٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥
١٦ فصل تسكين هبوط الاشكال في البيوت ١ ٢ ٣ ٤
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤
١٥ ١٦ والله اعلم فصل في معرفة اشكال الشهور وهكذا
محرم وهكذا صفر وهكذا ذو القعدة وهكذا رجب
وهكذا جماد الاول وهكذا ربيع الثاني وهكذا ذو الحجة
وهكذا محرم والله اعلم بالصواب ويعلم الغيب الله تعالى

باب في معرفة حال الغايب هل هو حي ام ميت
فاذا اردت ان تنظر حال الغايب هل هو حي ام ميت فاضرب الرمل وانظر الى
البيت السابع فان وافق الاول كانا سعودا داخلا وخوارجا فهو حي وان
خرج في الثاني شكل الثقاف وهو نقي الخد واذا احل في احدى هذه الشكلين اي
في احدهما وهو الاول والسابع او كان العقلة في بيت الخامس عشر فانه يكون
ميت لا شك ولا ريب فصل اذا اردت ان تعرف حال هذا الغايب وما اصابه من
اذى وغيره في هذا السفر فانظر في المنكوس وهو هذا اذا احل في الاول
او تولد من الاول والثاني حمرة فاعلم بان الغايب قد خرج منه دما وان خرجت
الحمرة في الاول وانتشى منهما الانكيس في بيت السفر فهي ايضا دالة على خروج الدم
وان تكررت الحمرة في الرابع فهو يدل على انه اصابه حرق نار وان اتصلت الحمرة
بالعتبة الخارجة في البيت الاول والسابع او العاشر فهي دالة على الصلب
وهذا على قدر ضمير السايل واذا اخرجت هذه الاشكال النحيسة في مواضع
النحيسة فهي دالة على هلاكه وفاته اذا استوى المنكوس والحمرة او الثقاف
اعني نقي الخد وتولد بعضها من بعض وكان في السادس او السابع او في الثامن
او في الثاني عشر فهو يدل على الوفاة لان هذه البيوت بيوت الموت والوفاة
وايضا هذه اذا احلت في احدى هذه المواضع المذكورة فهو ايضا يدل
على الوفاة واذا احلت الجماعة او هذا او هذا وكان السوال عن
عسكر الى بلد فاعلم بالعدوم وتكون هذه الاشكال في هذه المواضع ايضا
فصل في معرفة الحاكم هل يعزل من بلده ام لا فاضرب الرمل وانظر
الى البيت الاول

الى البيت الاول والسابع فان كانا ثابتا سعودا واتصل في العاشر او الحادي عشر
او الخامس عشر تكرر منهما وكانا سعودا دواخلا فانه لم ينعزل ويتم في محله بالعز
والدولة وان كانت هذه الاشكال المذكورة نحسا او تكررت في الثاني عشر
والسادس والرابع فانه يعزل ويهان غاية الاهانة ويكون امره الى ذل ونقصان
وان كانت هذه الاشكال المذكورة في المواضع المذكورة قد حلت حمرة او جماعة فانه
لا ينعزل الا بعد ان يجرح ويخرج منه دما فهو اما يقتل او يجرح جرحا عظيما بالقفا
وعاقبته غير محموده ابدا وان كانت هذه الاشكال سعيدة فامره بالعكس والله اعلم
فصل في معرفة قطع مدة الامر كل امر يكون وقوع الفعل
فاذا سألك انسان عن امر يريد يفعله واي شيء راجيه من احد ويريد ان
يعلم هذا الفعل متى يقع في كم يوم او في كم شهر او في كم سنة فاذا ضربت الرمل
بمثل ما ذكرنا اولا وعديت جميع الذي فيه فاذا انتهى العدد الى اول الامهات
فانه يدل المنتهى الى السنة وان انتهى العدد الى البيت الثاني من الامهات
فانه يدل المنتهى الى سنتين وهكذا الى الثالث والرابع كذلك واما اذا
دخل في البنات فانه يدل على الشهور واذا دخل في بنات البنات فانه يدل
على السبوعات والايام وكلما علا يدل على السنين والاشهر وكلما نزل يدل على
الشهور والايام وعلى هذا فقس حتى يتبين لك الحق المبين والله اعلم فصل اخر
وقيل انه اذا حل في بيت التاسع او في بيت العاشر او الحادي عشر او الثاني
عشر فانه يدل على السبوعات ايضا ان حل في الثالث عشر والرابع او الخامس عشر
او السادس عشر فانه يدل على الايام والساعات والله اعلم بالغيب

الى الامرة المتهومة بالزنا وغيرها وهو ان تحسب اسم الانسان واسم امه
وتضيف اليه خمسة عشر وتضيف اليه ايضا من اليوم الجمعة وتحسب الجميع
وتسقطه ازواجا ازواجا ٢ ٢ فان بقي زوجا فالتهمة للامرة وان
كان باطلا حقا وان بقي فردا فالتهمة بغير حق وقيل تضيف اليه سبعة
فوق ما اضفت اولا والحساب كما ذكرناه والله اعلم فصل في معرفة
الحاكم يعزل عن قريب ام لا فاضرب الرمل وانظر ان حل في الضمير
هذه الثلاثة اشكال وافقه الرابع بان حل فيه هذه
فبشره بالمنزلة العالية والخير الكثير من ذلك العمل والعاقبة
محموده والله اعلم وان حل في الضمير احدى هذه الاشكال
وقد تكررت هذه الاشكال فالرابع والعاشر فبشره بزوال النعمة وحلول
النقمة والاهانة التامة والخسارة العظيمة وان حل في الضمير احدى
هذه الاشكال الثلاثة فبشره ايضا بسوء العاقبة
والهم الشديد والحزن الطويل وبشره بالقتل او الحرق وجور السلطان
والحاكم عليه خصوصا اذا اطلعت هذه الاشكال المذكورة في العاشر
فانه يدل على سرعة النقمة من السلطان والحاكم والعاقبة الى اخس
الاحوال والله اعلم فصل في معرفة المساكن في البلدان ايها موافق
فاذا اردت ان تقصد بلدا من البلدان او قرية من القرايا فاحسب اسمك
واسم البلد واجمعه واسقطه ٣ ٣ فان بقي واحدا فانك مقبول فيها
وان بقي اثنين فهو متوسط الحال وان بقي ثلاثه فانت فيها مصيب
وانت مرزوق

وانت مرزوق فيها ومقبول ومتوجه اليك الخير من كل مكان وان بقي اربعة
فانت تنال سعود ونعمة سابغة ورزق متيسر وبركة وامر عالي
وفي نوع اخر قيل تضيف الى اسمك واسم البلد اسم مكة وفي قول اخر اسم
مكة واسم امك ففي هذا اختلفوا العلماء والله اعلم
فصل في معرفة اتفاق الرجل والامرة يتفقان ام لا
فاذا اردت ان تعرف بينهما رضا وصلحا ام لا فاحسب اسم الرجل واسم الامرة
واجمل الحساب واسقطه ٩ ٩ فان بقي من العدد زوجا كان بينهما
اجتماع ومحبة واتفاقا وان بقي فردا فيكون بينهما فرقة وبغضة
والله اعلم فصل في معرفة الرجل والامرة ايهما يموت قبل صاحبه
فاذا اردت ذلك فاحسب اسمهما واسقطه اربعة اربعة فان بقي
افرادا مات الرجل قبل الامرة وان بقي ازواجا ماتت الامرة قبل الرجل
والله اعلم بالغيب فصل في معرفة الايام واشكالها فاذا اردت ذلك
فهو انوع اخر وهو ان لنار الاولى للخميس والثاني للجمعة والثالث الى
السبت الى السابع له الاربعاء فالهوا الاول البيت الثاني الاثنين
وهكذا الى السابع وله الاحد من الماء الاولى وهو البيت الثالث يوم
الثلاثا وفي الثاني الاربعا وهكذا الى الماء السابع وله الاثنين في التراب
الاول ابتداها من الرابع له الاربعا وفي الثاني الخميس الى التراب السابع
له الثلاثا والله اعلم فصل في معرفة اصدار السفر يتم السفر ام لا
فاذا سألك سائل هل يصيد رجل هذه السنة او في نصفها او في

فصل في معرفة اشكال الجنبات من الارض وهي هذه

الاشكال الشرقية هذه	و ع ١٢
وهذه الاشكال القبلية ٣ ع ١٤	
وهذه الاشكال البرية ٦	ع ١
وهذه الاشكال الغربية ٧ د	ع ١٢ ^٨
وهذه الاشكال الشرقية ع ١٠	بجاري
وهذه الاشكال الطبيعية	غربي

فصل في استخراج الاسم الخفي فاذا سألك سائل عن اسم خفي ما هذا
الخفي فانظر اما بالخط الغرب او غير خط فاعلم انه ان كان من غير
خط الى طالع الساعة التي حالت فايهما كان فانظر الى طالع تلك
الساعة المذكورة والى طالع الساعة التي قبلها والى طالع الساعة التي
بعدها فانظر اي شيء يناسبهم من الاشكال ومن الالوان ومن الارزاق
ومن الطعوم ومن الروائح كما ذكرناهم في هذا الرمل وان كان الا بالخط
فانظر بعد ما نظرت الخط المذكور وعد النقط الذي فيه كله واسقطه
اثني عشر اثني عشر فانظر ما بقي فان كان الذي قد بقي من اشكال النارية
اي الذي يناسبه اليه العدد فهو شكل ناري وايضا يكون الشاهد له
الناري فانه يكون يسألك عن طير من طيور العلوية مثل النسور
وغيرها وان لم

وغيرها وان لم يشهد له شيء من الاشكال النارية فانه يكون من الطيور
السفلية مثل العصافير وغيرهم مما يناسبه وان كان الذي ينتهي اليه العدد
من الترابية ويكون شاهده كذلك فانه يسألك عن شيء من طيور الاهلية
مثل الدجاج والبط وما اشبه ذلك وهكذا فقيس على باقي الاشكال
فان الرياحي اذا حل فيه الضمير فيه والشاهد مثله فانه يسألك عن
شيء من الملايكة وان لم يشهد له شيء من الرياحية فانه يسألك عن شيء
من الشياطين الطيارين وان حل في الاشكال المائية فانه يسألك عن المياه
والماء وما يخرج منه واذا كان لم يشهد له شيء من الاشكال المائية فانه
يسألك عن شيء من نبات الارض فصل اخر فاذا اردت ان تحقق هذا الامر
فانه اذا حل الضمير في هذا الشكل الحادي عشر وكان متحد به اي شاهده
نحسا فانه يسألك عن الخنازير او الكلاب السنانير وان كان الشاهد او الضمير
سعيدا وان كان قد حل الضمير في الشكل العاشر فانه يسألك عن شيء من الخيل
والبغال والحمير والبقر او غنم او جمال وما اشبه ذلك والله اعلم فصل في معرفة
الحروف المذكورة التي تستعمل الى معرفة هذه الاسماء المذكورة
فاذا اردت ذلك فاضرب الرمل وانظر الى الحروف المذكورة من الاشكال فكل حروف
شكل حلت في الضمير او في الشكل الشاهد فاخذ ما يناسبه من الاشكال
انما يأخذ حروف شكله في البروج او حروف الذي يناسبه في الطبيعة فافهم
هذا الدليل وانظر الى اين يحل واعلم واعمل به والله اعلم فصل في معرفة
البايق والمتهوم بالزنا وغير تهمة الزنا على طريق الحساب تستعمله

السابع وحصول الاجرة من العاشر وعاقبته من الرابع **فصل اخر** فان سئلك
احد عن ارض او بستان او كرم يعطيها احد بطريق من وجوه المعاملات
كيف يكون كانت المعطي من السابع والاخذ الاول والانتفاع من ذالك
من العاشر وعاقبة الانتفاع من الرابع **فصل اخر** وان سئلك عن الابق
والهادي فخذ الاول ومن العم وصاحبه من العاشر ومن الشمس والموضع من
السابع وحصوله من الرابع **فصل** وان كان العم في الاول فيكون في جانب
المشرق وقد توجه وان كان في السابع فمن جانب المغرب وان كان في العاشر فمن
جانب الجنوب وان كان الرابع فقد توجه من جانب الشمال **فصل اخر** فاذا
سئلك احد من سبب ضيافة فخذ من الاول المضيف ومن السابع للضيف والطعام
من العاشر والعاقبة من الرابع وامر المطبخ من التاسع او من الحادي عشر
او من الخامس او من الثالث **فصل اخر** وان سئلك احد عن منصب او جاه
فالطالع والمقارنة من السابع والثامن وامر المنصب والعمل من العاشر وعاقبته
من المنصب والعمل من الرابع **فصل اخر** وان سئلك احد عن مسجون فطالعه
من الاول وضده من السابع وعزته وذله من الحادي عشر وعاقبته وخلاصه
وعدمه من الرابع **فصل اخر** وان سئلك احد عن غايب فنفسه وسلامته
من الاول وموضع اقامته من السابع وكيف يكون امره وعمله من العاشر
وقدومه وعدمه من الرابع والله اعلم **فصل في معرفة الطمطمية**
الهندي في التقسيم واخراج الخبايا والكنوز مجرب صحيح
وهي تسمى قسمة طمطم الهندي فاذا اردت علم ذالك واردت ان تعلم كيف
تقسم وتخرج

تقسم وتخرج الخبية والدفائن فاضرب الخط حين تقف على الموضع الموضع
المتهوم بالدفين وتجعله ارباع ثم تضرب الخط وتفرق لكل شكل ربع
ولكل ربع شكل حتى تضرب اربعة اشكال لكل ربع شكل ثم تعرف الشكل
الداخل والخارج والثابت الذي يشهد له الثلاثة مشتركين معه في الضرب
انه سعد منهم واقوى في الفعل فيعلم عند ذالك اي ربع طلع ويعرف
الشكل ان كان غربي او شرقي او قبلي او بحري فان كان الشكل قبليا
في الخبية في ناحية القبلة وان كان الشكل شرقيا فهي في الشرقي وان كان
الشكل غربيا ففي ناحية الغربي وان كان بحريا ففي ناحية البحر فيكون
عملك على هذا الامر فان كان الموضع الذي وقع لك في قبة الشكل واسعا
عليك فاقسمه ثانيا وربعه واضرب كما ضربت بالاول فانه يخرج ذالك
انشاء الله تعالى **فصل اخر** وان اردت ان تعرف الاشكال الفارغة منها
والداخلة والخارجة لكي لا تخطي عند القسمة ابدا وتخرج الخبية انشاء الله
فاذا ضربت وقسمت وخرج لك هذا الشكل خبيت النفس في الخبية
في موضع لطيف اجود ما في الدار مجلس نظيف او غرفة نظيفة وان خرج
هذا في اول الضرب فالخبية في مخبا او بادهنج ويكون
في موضع تشرق عليه الشمس او عند طلوعها لكونه في موضع شرقي عيل
الى ناحية المشرق لان الشكل نفسه ناري من قسمة الشمس وان طلع
هذا في اول الضرب فالخبية في ناحية القبلة وتكون في كنيج
او مخبا مظلم او بيت الماء جلس مظلم وان كان خرج هذا في اول

الضرب فالخبية في ناحية القبلة مايل الى البحر فان كان الشكل قبلي فيكون
في موضع طاعة او مجمع الماء في الدار او موضع يسيل اليه ميزاب الدار
وان كان هذا وقع في اول الضرب فالخبية في ناحية القبلة البحر مايل
الى الجرف يكون مدفون في موضع مصلى يصلون فيه اهل الدار وان كان
هذا فالخبية في ناحية المغرب وتكون في موضع مظلم وان كان هذا
وقع في اول الضرب فالخبية تكون في ناحية البحر مايل الى الجرف وتكون
في موضع خزانة تخزن فيها حوايج او ملبوس او مخزنا تخزن فيه اهل الدار
حوايجهم وان كان هذا وقع في اول الضرب فالخبية في ناحية القبلة
مع موضع فيه موقد النار او تحت سرير او سقيفة الدار وان كان هذا
وقع في اول الضرب فالخبية تكون ايضا مدفونة في مقاربة باب الدار
او موضع خدمة مثل مطبخ او مثل سوق الحوايج وان كان هذا وقع
في اول الضرب فالخبية تكون في ناحية المشرق وتكون مدفونة في موضع
مطبخ او موقد نار او مما يقارن للخدمة وان كان هذا فالخبية
تكون في ناحية البحر وهو الجرف ومدفونة في موضع دهليز او مطهرة او بالوعة
في اي موضع كانت في الدار وان كان هذا فالخبية في ناحية القبلة
وتكون في الموضع الذي قسمت عليه في موضع ثابت وتكون جنس المعظم
او بتراب وان كان هذا فالخبية في ناحية الغرب من المكان الذي
قسمت عليه وتكون في موضع بين حائطين او في مخبا بين حائطين
وتكون في موضع بر من جانب الدار وتكون في موضع قريب من شارع
الطريق

الطريق وان كان هذا فالخبية في ناحية الغرب وتكون في اساس
حائط وان كان هذا فالخبية تكون في ناحية البحر وتكون مدفونة
تحت شجرة او تحت نخلة او تحت برج او صومعة في الموضع وان كان هذا
فالخبية تكون في ناحية الغرب وتكون في موضع مرتفع بين السماء
والارض اما في حائط واما في سقف فانظر في البيوت التي هي على وجه
الارض والبيوت التي هي وتدل الحائط والبيوت التي هي وتدل السقف واسقط
مايل الاوتاد الشرقية ومايل الاوتاد الارضية وبيت الناس والاشكال
التي تدل على الارض هي هذه وهذه الاشكال
الذي تدل على الحائط وهذه الاشكال الذي تدل على
السقف فاحفظ حسابك واتقن القسمة كما ذكرناها لك
تنال مرادك باذن الله تعالى والله الموفق للصواب تمت
باب في بيان مناسب الاشكال واختصاص كل شكل في بيته
البيت الاول وهو بيت النفس والروح والسايل وبرجه القوس ونجمه
المشتري ويومه الخميس وهو اسعد اكبر مذكر ناري معدني مشرقي يدل
على العلماء والقضاة والسادات والعباد والزهاد وسكان المدارس والمواضع
اللطيفة البيت الثاني له البيت الثاني بيت للمال والداخل وقدوم الغايب
ولسان الامر وكوكبه الشمس مونث ترابي جنوبي يدل من الناس على تجارة
الداخلة واهل المعاش ومن البلد برج في دار الضرب والاسواق ومن الصور حنطاوي
اللون معتدل القامة له من الايام الاحد الشكل الثالث هذا وله من البروج

الثالث يدل على النقلة والحركة والسفر القريب والاخوة والاهل والاقارب وترتيب للنام في النهار وهو كاري حمدي مشرقي نحس اكبر وبرجه الدلو وكوكبه زحل يومه السبت ويدل من الناس كره الرايحة والمنظر طويل فيه عيوب قليل الصلاة كثير الفضول وعلى مواضع الكريهة الرابع هذا والاه من البيوت الرابع المشتمل على المقام والملك والكنوز والدفاين والاباء والامهات والاحباب وهو ترابي جنوبي مقامه المواضع المنقشة الملونة ممتزج ثابت له يوم الاربعاء برجه السنبلة وكوكبه عطارد يدل على الناس علج معتدل القامة فيلسوف منجم رمال واهل الصناعة والعمل الخامس هذا وله البيت الخامس بيت الاولاد والعشق والهدية والمخطوط والاخبار والاكل والشرب واللعب بالدف والصنج والخيل والطرب والشرب والفرح وشرب الشراب وبرجه الثور وكوكبه الزهرا ويومه الجمعة ومقامه ومواضعه العشرة والطرب موثي هوائي جنوبي يدل من الناس احمر ببياض حسن الصورة لطيف طويل القامة دقيق الخصر حسن اللون والخلق السادس هذا وله من البيوت السادس بيت الغم والحزن والتعب والسبي والعبيد والحيوانات ذوات الاربع والاشياء المخفية تحت الارض وهو ترابي جنوبي نحس اكبر برجه الدلو وكوكبه زحل ويومه السبت مقامه كل موضع مظلم مواضع التراب يدل من الناس على العصاة والحمار ومن يفعل القبيح والعيب قليل الصلاة كثير الفضول السابع هذا وله من البيوت السابع بيت النساء والغياب والاضداد والسراق والشركة برجه الدلو كوكبه الذنب ويومه السبت ترابي جنوبي مقامه الكنيسة وارض السودا يدل من الناس عالي معتدل

عال معتدل القامة اسمر قبيح العقل والكلام لص في رجله عيب او علة وله الثامن هذا وله من البيوت الثامن بيت الموت والخوف والخطر والفزع والميراث وضياعة المال برجه الحمل وكوكبه المريخ ويومه الثلثا وهو جنوبي موثي مقامه في مواضع يراق فيها الدما والدخان يدل من الناس على مرتفع القامة عيار مهراق الدما رجل معاركي قبيح الفعل بادي الشر وله عيون كعيون السنور التاسع هذا وله البيوت التاسع بيت العلم والدين والمنام وسفر البعيد وهو مائي نباتي شمالي برجه السرطان وكوكبه القمر ويومه الاثنين مقامه البحار والمياه الجارية يدل من الناس على الصياد والعقاد والحياك رفيع ابيض رفيع القامة حسن الخلق اسود العيون العاشر هذا وله من البيوت العاشر بيت الشغل والعمل والسلطان والامرا وبيت الكبير وهو سعدي شرقي برجه الاسد وكوكبه الشمس ويومه الاحد ومقامه القصور العالية ومواضع الملوك يدل من الناس على الاكابر ومن لونه على الاحمر مرتفع القامة نرجسي العيون الحادي عشر وله من البيوت الحادي عشر وهو بيت الرجا والاحبة مائي نباتي شمالي برجه الحوت وكوكبه المشتري ويومه الخميس ومقامه البساتين وعند الانهار ومنابت القصب يدل من الناس على اشرافهم احمر مع بياض طويل القامة حسن الكلام الثاني عشر هذا وله من البيوت الثاني عشر بيت الاعدا والغم والحزن والعقد والحبس وكبير الحيوان من ذوات الاربع والحافر وبرجه الجوزا وكوكبه الراس ويومه السبت مشرقي ناري سعدي مقامه القبور والمناير الخراب يدل من

الناس على اسود مهين وطويل القامة كثير العيب والفضول في راسه علامة او اثر جرح الثالث عشر وله من البيوت الثالث عشر وهو بيت الطالب صاحب الضمير برجه العقرب وكوكبه المريخ ويومه الثلثا شمالي مائي نباتي مقامه مجاري الماء ومنابت القصب والمواضع الوعرة من الاشجار يدل من الناس على انه قليل السن احمر اللون دقيق الخصر ممشوق القد نرجسي العيون قليل شعر الوجه او امرد الرابع عشر وله من البيوت الرابع عشر بيت المطلوب ومن البروج لها الميزان ومن الكواكب الزهرا سعد داخل اصغر موثي جنوبي هوائي وله من الايام يوم الجمعة ومقامه القصور العاليه والمواضع المرتفعة يدل من الناس على انه طويل القامة مختصر الخصر حسن الصورة والخلق يميل الى الطرب اسود العيون الخامس عشر وله من البيوت الخامس عشر وهو قاضي الرمل وحاكمه وشاهده برجه الجوزا وكوكبه عطارد ويومه الاربعا وهو حيواني موثي مقامه المواضع المنقشة المتسعة يدل من الناس على انه معتدل القامة حسن الخلق خبير بالامور عفيف كاتب او مهندس رمال او منجم او طبيب او من اهل العلم السادس عشر هذا وله من البيوت السادس عشر وهو العاقبة برجه السرطان وكوكبه القمر ويومه الاثنين مائي شمالي يدل على انه من الناس ممشوق القوام احمر ابيض وعلى اهل اهل السوق والبيوت والشطار والمداحين والرسل والجواسيس والله اعلم

فصل في معرفة العمر فاذا سالك سايل عن عمره فاضرب الرمل وانظر الى انقاط الرمل الزوج زوج والفرد فرد ثم اسقطها ١٦ ١٦ اسقاط ستة عشر

فان بقي بعد

فان بقي بعد الاسقاط شي فاطرحه على البيوت فاذا انتهى العدد الى بيت من البيوت فانظر كم له من العدد فان ذلك عدد عمر ذلك السايل فالاوتاد سنين ومايل الاوتاد شهور وزوايل ايام والذي رأيناه في الكتب المعتبرة هو ان كل شكل ما وافقه في بيوت البنات فعدده يدل على الاسبوع وما وافقه في بيوت المولدات فعدده يدل على السنين وقد اختلفوا ههنا في كلامهم والله اعلم بالصواب فصل في حال كل شي في الضمير وان وقع هذا في بيت الاول فالضمير في النفس او ابتدا امر او في حال بضاعة او دين او عطاه لاحد او طالب معاملة البيع والشرا والسفر وان وقع هذا في الاول يسئل عن مال او معيشة او اجتماع مع احد او معاداة بينه وبين احد وان وقع هذا فالاول فالسوال عن غايب او صاحب او حركة او راجع من يده شي وينظر هل هو ايرد ام لا وعلى هذا القياس وان كان وقع هذا فالاول فالسوال عن جماعة غياب او عسكر او املاك او اولاد او بيوت وان وقع هذا فالاول فالسوال عن الاولاد او اخبار او بيع او شرا او محصول الزراعة والبساتين وان وقع هذا فالاول فالسوال عن مريض او محبوس او بهيمة او عبيد او خدم وان وقع هذا فالاول فالسوال عن دعوة او شركة او نكاح او الامراض او غايب او خوف وان وقع هذا فالاول فالسوال عن خوف او حال غايب او حال امرأة او عن مملوك وان وقع هذا فالاول فالسوال عن سفر الخير مثل الحج او زيارة واما عن العلوم او رؤيا او بيع او عن غايب وان وقع هذا

في الاول فالسوال عن سلطان او الوالده والولده واما عن شغل او عمل او عن قاضي او عن امير كبير ولتعلق الامور وان وقع هذا فالاول فالسوال عن صديق او مناحرة او خبير للسلطين او عن المجهود في علة طويله او عن المشغوف بحبيها وان وقع هذا فالاول فالسوال عن العدو او عن الحيوان الكبير او عن رايح او خايف من التهمة وان وقع هذا فالاول فالسوال عن طلب شي من الاضداد ومن البخل والدفين او طلب لرزق او لبيع او لشرا وان وقع فالاول فالسوال عن عشق او عن امارد او عن زنا وان وقع هذا فالاول فالسوال عن اجتماع بالامرت او المعشوق او لغايب عن شي غايب وان وقع هذا بالاول فالسوال عن سفر او عن غايب او امر متحيرا فيه او عاقبته في امره والله اعلم **باب في معرفة حل الضمير** وهو ان تبسط الرمل وتبسط المثاب وتشوف اي شي جا في الاول الذي هو بيت النفس للسايل ثم تشوف اين نزل وتحول مرة اخرى من البيوت لستة عشر فهو الضمير وان لم يجي فانظر الى اخوه فهو الضمير والا في البيت الذي تولد منه وان لم يجي اخوه فاستدل بالطبع من النار والهوى والماء والتراب والله اعلم **فصل في معرفة استخراج الضمير** فاخذ من البيت الاول اوله ومن الثاني ثانيه ومن الثالث ثالثه ومن الرابع رابعه وانظره اين موجود فهو بيت الضمير وان كان معدوم في اي شكل حل فيه فهو موضعه فهو دليل الضمير فافهم ترشد والله اعلم **فصل اخر في حل الضمير** وهو ان تبسط الرمل الستة عشر شكل بالتمام

بالتمام ثم تشوف ما جاء فيه من الاشكال كل شكلين شكل يكررون في بيتين بسط واحد وهي شكل واحد فهو عنده الضمير فافهم ذلك ترتيب واعمل بما تراه من الخير والشر على ما يجي من السعود والنحوس والله اعلم

باب في معرفة الغايب ومجيه ومقامه فاذا اردت ذلك فاضرب الرمل ثم انظر الى البيت السابع الذي هو بيت الغايب ثم انظر اي شي جاء من الاشكال ان كان به شكل داخل سعد يدل على قدوم الغايب بخير وعافيه وان جاء به شكل خارج يدل على انه خرج من مكانه وان جاء شكل ثابت يدل على انه مقيم في مقامه ثم انظر الى بيت منقلب الغايب والعاشر الذي هو بيت مقامه فان كان التاسع شكل خارج يدل على قدومه والعاشر هو بيت مقام الغايب فان كان به شكل خارج فقد خرج الغايب من مقامه وان كان شكل ثابت فهو مقيم في مقامه ثم انظر الاجتماع اي جاء فاذا جاء به حصل الاجتماع بالغايب والبيت الثامن هو بيت مال الغايب فاذا جاء به سعد كان سليم والله اعلم **باب في معرفة الامرة هي حامل ام لا** فاذا اردت ذلك فاضرب الرمل وانظر الى الخامس والحادي عشر ان كان هذا او هذا او هذا تكون الامرة حامل وان ما حلت هذه الاشكال في هذه المواضع المذكورة فليس بحامل والله اعلم **فصل في معرفة الحمل ذكر ام انثى** فاضرب الرمل وانظر في البيت الخامس الكوسج في اي بيت كان مذكر فهو ذكر وان كان مونث فانثى والله اعلم بالصواب **باب في حصول المطلوب** فاذا اردت العلم بالرمل ومحاسنه وهذا

نوع منه فاذا اردت ان تعرف المطلوب يحصل ام لا فاضرب الرمل الستة عشر شكل ثم انظر الى البيت الحادي عشر الذي هو بيت الرجا والرمل فان جاء به شكل سعد داخل فهو لا شك ان المطلوب حاصل بامر الله تعالى ثم انظر الى بيت الطالب والمطلوب وهما الثالث عشر والرابع عشر وينشي منهما بيت الخامس عشر ان كانا سعودا داخلات فالمطلوب حاصل وان كانا نحوسا فهو ضد ذالك فلا تغفل عن الاجتماع اين جاء والبياض اين جاء فهو اعلى منه والله اعلم **باب في معرفة وجود السارق والهارب** فاذا سالك سايل بوجود السارق والهارب فاضرب الرمل وانظر الى الجانب للسايل والمسول عنه فاما بيوت السايل هي الاول والثاني والتاسع والثالث عشر واما بيوت المسول عنه فهو السابع والثامن والثاني عشر والرابع عشر فان تكرر السابع او من تكرر من بيوت المسول عنه فهو الغالب واذا تكرر بيت الثامن والحادي عشر والرابع عشر في بيت الاول او الثاني وجد المتاع ولا يوجد السارق واذا تكرر الثاني عشر والرابع عشر في بيت العاشر فانه لا يوجد السارق ولا الهارب **فصل في معرفة موضع المسروق** فاذا سالك باي موضع يكون فاضرب الرمل وانظر في بيت الرابع ان كان شكل ناري عند النار او في موضع موضع نار وقس على ذالك في الهوا والماء والتراب والعاشر هو شكل المسروق والرابع مقامه واذا وجد فيهما هذا متكرر فهو شكل السارق وان وجد مثل هذا ايضا متكرر فهو شكله ايضا فانظر في عدد ولادات الاشكال والله اعلم **باب فيما يدل على الخروج كالمسافر والمحبوس والمديون وامثال**

نار هوا مار تراب موجوده هنا ٥

وامثال ذالك فاذا اردت ذالك فاضرب الرمل وانظر بيت الستة عشر ممتزج جاء فانظر اي غالب الاشكال خارج مع سعد فاحكم بالخروج من سعد وان كان الغالب داخل فاحكم بالضد وبهذا الجدول معتمد على ما فيه وسيايك فايدة ان شاء الله تعالى **فصل في معرفة الاشكال والبيوت والكواكب والبروج والجهات والالوان والعناصر والسعد والنحس** فهذا

١ له المشتري وبرجه القوس شرقي ابيض ناري سعد خارج ٢ له الشمس الاسد جنوبي ابيض ترابي سعد داخل ٣ ذنب دلو شرقي اسود ناري نحس اكبر خارج ٤ عطارد سنبله جنوبي ممتزج ترابي ٥ زهرا الميزان غربي ابيض هوادي سعد منقلب ٦ زحل دلو جنوبي اسود ترابي نحس منقلب ٧ زحل جدي جنوبي اسود ترابي نحس داخل ٨ مريخ حمل غربي احمر هوائي نحس ثابت ٩ قمر سرطان شمالي ابيض ماوي سعد ثابت ١٠ سعد خارج شمس اسد شرقي اصفر ناري ١١ مشتري حوت شمالي ابيض اصفر ماوي سعد داخل ١٢ ذنب جدي شرقي اسود وسخ ناري نحس خارج ١٣ زهرا ثور مغربي براق او ازرق هوائي سعد داخل ١٤ مريخ عقرب شمالي ازرق ماوي نحس منقلب ١٥ عطارد جوزا غربي اخضر مع بياض هوائي ممتزج ١٦ قمر سرطان شمالي ازرق في بياض ماوي سعد منقلب **فصل في الضابطة في معرفة الاشكال** الحميس رمضان ابيض خفيف طويل حسن المسيد ناعم حلو حار رطب اف في ١

الاحد جماد الثاني ابيض ثقيل تاج عاقل احسن لسوق خشن حلو معدني
حار رطب ك ط في ١١ ٢١ ب السبت شوال اسود ثقيل حداد لطرق
والمزابل خشن مر معدني حار يابس لغ في ١٢ ٣١ ج الاربعاء ربيع
الاول ممتزج معتدل مطالبي الخرابات موضع مر معدني معتدل لم في ١٣ ١٤
ب الجمعة ربيع الثاني اصفر وابيض متوسط مزاج الطلب موضع ناعم
حلو حيواني حار رطب ط ذ ٩ في ١٥ ب السبت شعبان اسود ثقيل
عمال المقابر حامض معدني بارد يابس ن في ١٦ ٦١ ج السبت
رجب اسود ثقيل خسيس الابارد والابق خشن مر معدني بارد يابس
ص ب في ٢ ٧١ ب السبت شوال احمر متوسط عيار بغريب نار خشن
مر جنوبي هوائي حار رطب ج ق في ٣ ٨١ ج الاثنين محرم ابيض
ثقيل حايك لبستان خشن مالح حامض نباتي بارد رطب د م في ٤ ٩١
ب الاحد صفر اصفر خفيف احسن نظيف على العصى ناعم حلو معدني
حار يابس و ت في ٦ ١٠١ ج الخميس ذو القعدة ابيض فيه ضد ثقيل
عارف البستان ناعم حلو نباتي حار رطب هـ ش في ١١١ ب السبت
رجب اسود سبع ثقيل حداد في ورده ناعم مر معدني حار يابس ح خ
في ١٢١ ب الجمعة ربيع الاول ازرق براق متوسط الصورة حسن
البستان ناعم حلو حيواني مائي حار ز ث في ٧ ١٣١ ب الثلاثا
جماد الاول ازرق ثقيل فقير صغير لبستان خشن مر نباتي حار يابس
ي ض في ١٠ ١٤١ ج الاربعاء ذو الحجة احضر متوسط شن نقابيه
منقوشي

منقوشي ناعم ممتزج حيواني معتدل ل س في ١٥ ١٦ ب الاثنين محرم ابيض
في زرقة ثقيل زاهد الطايفي ناعم نفخة نباتي بارد رطب ع في ١٦ ١٧
باب في معرفة اتفاق الرجل مع زوجته فاذا اردت ذلك فاحسب اسم
الرجل وحده واسم الانثى وحدها وكل واحد منهما احسبه بحساب الجمل
الكبير واسقط كل منهما تسعة تسعة فان بقي [illegible] معك تسعة ودون
ذلك باب ان بقي واحد وواحد ١١ يصطحبان وقلوبهم مختلفة باب
ان بقي واحد واثنين ٢١ متحابيان متلايمان باب ان بقي واحد وثلثة ٣١
متباغضان باب ان بقي واحد واربعه ٤١ صاحب الاربعة يغلط على
صاحب الواحد باب ان بقي واحد وخمسة ٥١ متحابيان بالمحبة سوى
باب ان بقي واحد وستة ٦١ كذلك متحابيان باب ان بقي واحد وسبعه ٧١
مصطحبان بلا نكد باب ان بقي واحد وثمانيه ٨١ مختلفان بلا ضر باب
واحد وتسعة ٩١ متحابيان بلا نكد والله اعلم فصل اخر ان بقي ٢٢ واحد
محب والاخر كاره وان بقي ٢ ٣ قلوبهم سوى وربما يتفرقان وان بقي
٢ ٤ متحابيان ابدا وان بقي ٢ ٥ مصطحبان ابدا وان بقي ٢ ٦ متحابيان
ابدا وان بقي ٢ ٧ مختلفان ويفترقان وان بقي ٢ ٨ متساويان في المحبة
وان بقي ٢ ٩ متحابيان متفقان ابدا فصل اخر فان بقي ٣ ٣ مختلفان
وان بقي ٣ ٤ لا يخلص احدهما من الاخر وان بقي ٣ ٥ لا ينفقان
وان بقي ٣ ٦ سوى في المحبة ولا يخلوان من ضر وان بقي ٣ ٧ سوى
في المحبة ولا يخلوان من نكد وان بقي ٣ ٨ متفقان في سائر امورهما

وان بقي ٣ ٩ مختلفان في امورهما فصل اخر فان بقي ٤ ٤ متفقان
مايبقيان وان بقي ٤ ٥ مختلفان متباغضان وان بقي ٤ ٦ سوى
في المحبة وان بقي ٤ ٧ قلوبهم سوى في المحبة وان بقي ٤ ٨ غير متحابيان
ولا متخالفان وان بقي ٤ ٩ لا يتفقان ولا يصطحبان فصل اخر
فان بقي ٥ ٥ متحابيان متوافقان وان بقي ٥ ٦ مايبقيان وان بقي
٥ ٧ كذلك مايبقيان وان بقي ٥ ٨ متحابيان متوافقان وان بقي
٥ ٩ قلوبهم في المحبة سوى فصل اخر فان بقي ٦ ٦ مصطحبان
وان بقي ٦ ٧ مختلفان مايبقيان وان بقي ٦ ٨ متباغضان وان بقي
٦ ٩ مختلفان مايبقيان فصل اخر فان بقي ٧ ٧ متفقان متطاوعان
وان بقي ٧ ٨ لا يطيع احدهم الاخر وان بقي ٧ ٩ لا يتفقان فصل اخر
فان بقي ٨ ٨ مختلفان ابدا وان بقي ٨ ٩ متفقان فصل اخر
فان بقي ٩ ٩ مختلفان مختلفان متباغضان ابدا والله اعلم
باب في معرفة احوال المريض وهو من كتاب جعفر الصادق عم ٩
وقد له قال الصادق اذا اردت ان تضرب فالا للمريض فاضرب لتحت الرمل
او قارع في يدك اليمنى اربع قرعات اي اربع مرات وان تكون انت
تنظر القرعة ما تاتي من الاشكال فان اتت هذا ج يكون سببا مرضه
من مرقده ومن موقد نار داخل البيت او من عين امرأة صفرة اللون
زرقاء العيون والاذية من ال زوبعة ابن قليس الاكبر وقد حصل
للمريض وجع الراس والرقبة والفؤاد والحماة الباردة فاذا اردت خلاصه
من مرضه

من مرضه يؤخذ له ست قياسات تمر وسمن وشيراز وثلث صدقات
يتصدق بها على الفقراء والمساكين ليلة الاحد غروب الشمس وكذلك
العشية ويبخ المريض بالسنبله ولشبت والعوسلج ويبخ العذرة بالهيل
ويكتب للمريض حجاب ابي دجانة الانصاري واية الكرسي واسما السريانيه
وحجاب جبرائيل وبدوح الجني فيه ويعلق عليه ما دام حيا لا يفك لبسه
فانه يبرا انشاء الله تعالى وان كان هذا الشكل ب فانه يكون سبب
المريض من عين امرأة سمرة اللون صفر العيون وبه اذية من حرضه من ال
سحار ابن القوليب ومن ال شمهون ساكن البيت وقد حصل المريض وجع الراس
والرياح يسري من مكان الى مكان فاذا اردت خلاصه من مرضه يؤخذ له
قياسات تمر وسمن وشيراز ويتصدق عنه بثلاث صدقات للفقرا والمساكين
ويكتب له اربعين اسم واية الكرسي وسورة يتماهما وحجاب جبرائيل
ويبخ المريض بالقسط والاذن ويبخر العذرة البراسي يبرا انشاء الله
وان كان هذا ب يكون سبب المريض سحر معمول له من الجني وبه عين
امرأة حسنة اللون عورة العين طويلة عريضة وقد حصل المريض وجع
الراس والفؤاد وغالب الجثة والحماء فاذا اردت خلاصه من مرضه
يؤخذ له لحم غنم او بقرا او طيرا اسود يشوى بلا ملح وتقسمه ثلث
اقسام ثلث بالماء وثلث في البيت وثلث في الطريق ويكتب له سورة
الملك وحجاب سليمان ابن داود عليه السلام ويبخ المريض بالسنبله
والعوسلج ويبخر الكتاب كذلك بهذا البخور ويبخر المريض المعلل

العتيق يبرا باذن الله تع وان كان هذا ≡ يكون سبب المريض نظرة
من رجل شديد الاقدام اخضر اللون طويل القامة في خده خال او شامة
او علامة وكان حافظا في جماعة ونظر اليه بعينه وقد حصل له هفة
من ام الصبيان وقد حصل له وجع الراس والفواد فاذا اردت علاجه من ذالك
اكتب له سورة الدخان ومحو ام الصبيان ويهدى بر نغوش وبيضة وسبعة
عصون ريحان معطرة وبخور ميعة وزعفران وبخور المريض البراس يبرا ان شاء
الله تعالى وان كان هذا ب يكون سبب المريض عين من رجل اسمر اللون
في عينه شامة على سبيل المحبة والمودة فانتشر به وقد حصل له
مضرة من الارض فاذا اردت خلاصه من ذالك اكتب له المعوذات واية
الكرسي وغيره وعن العين والنفس ويهدى ثلث سمكات طريات تشوى
بلا ملح وحلوات وسبع حبات من المخلطات وبخوره فلفل وبخور المريض
لباب الوبي يبرا باذن الله تعالى وان كان هذا ب يكون سبب المريض من
سكان المياه مضرة فحصل له وجع الراس والفواد وضعفة في بدنه وقد قل
رقاده وقل اكله وشربه وكثرت عليه التصورات والسقا وبوقا الليل
فاذا اردت خلاصه من ذالك اكتب له حجاب النبي صلعم وسبعة العهود
والخدام عن الجان والشياطين وقل هو الله احد واخر سورة الحشر ويهدى
عنه ثلث طيور تشوى بلا ملح تقسمها امرية مالها بعل مع بخور وريحان
وبخور المريض حنتيت ولسو يدا يبرا باذن الله تعالى وان هذا ≡
يكون موضعه عقد معقود وشكل مشكول ومن دقيب الارض واعوانه
وقد حصل له

وقد حصل له وجع الراس والرقبة والرياح والحما فاذا اردت خلاصه من ذالك
اكتب له سورة يا سين بتمامها وتتصدق عنه بصاع وقت الصبوح ويهدى
له لحم مشوي بلا ملح ودليله تقسمه امرة طويلة وبخوره جاولي وسبعة
عصون ريحان وبخور المريض مخلطات يبرا ان شاء الله تعالى وان كان هذا
ب فانه يكون سبب المريض نظرة من رجل شديد الاقدام احمر اللون
وامرة سمرة اللون ومضرته من حاجر فحصل حاجر روحاني على وجه الماء فحصل
له دحمة منه وقد حصل له شغاء الجسد والراس والقماح والحمة الحارة فاذا
خلاصه من ذالك فاكتب له اسماء الله الحسنى وحرز الامام المعروف بحرز
السند روس ويهدى عنه شنجال وخبز شعير بلا ملح وزبد طري واربع
قياسات تمر ودهن تقسمه امرة معروفة بالصلاح حيلة في تربع البيت على
طاهر مع بخور ريحان وبخور المريض العسط ولاذن والترنج وبخور العذرة
يبرا ان شاء الله تعالى وان كان هذا ب يكون سبب المريض نظرة من امرة
عرجة شهبات اللون ومن عين رجل ابيض اللون مصاو قاله ومضرته
من مرقده الذي يرقد فيه وبه اذا من اهل السماء فاذا اردت خلاصه من ذالك
اكتب له حرز النبي صلى الله عليه واله وسلم وعن الشياطين وجنود ابليس
ويهدى عنه دجاجة سودا انشوى بلا ملح وتذبح على رجل المريض ويوخذ
اطرافها وريشها ويدفن تحت راسه وعنده بخور وريحان وبخور المريض
قسط ولاذن يبرا باذن الله تعالى وان كان هذا ب يكون سبب المريض
من موضع خراب وعين دارسه وصابته هفة من ام الصبيان وقد حصل

له وجع البدن والراس والبطن ورعشة شديدة ونفخة وصداع وهو من الجن
فاذا اردت خلاصه من ذالك اكتب له حرز ابو دجانة الانصاري وعن الشياطين والجان
من اربع الاسم ويذبح له طير اسود الشد تحت راسه واطبخ الجثة بسمن بقر خالص
واصتيمه من مرقده الى مفارق الطرق مع عود صيني وبخور المريض بسعد الغنم والمقل
يبرا ان شاء الله تعالى وان كان هذا ب يكون سبب المريض نفسي ومضرة
من اعوان الملعونة من ارض مدخله داخل منزل واذوه وحصلت له دهشة منهم
وقد حصل له وجع الراس وضيقة في البدن فاذا اردت خلاصه من ذالك اكتب
له سبعة الهياكيل وسورة الفتح وعن جنود الملعونة ام الصبيان وعن العين
والنفس ويهدى عنه شيراز وسمكة طرية تشوى بلا ملح مع بخور وريحان
فاعلم انه يكون تهدى ذالك جادية وبخور المريض بالمخلطات وبان الوقي
يبرا ان شاء الله تعالى وان كان هذا ب يكون سبب المريض من طيارات
الهوى فنسب له شدة ومضرة فارتعش بدنه فاذا اردت خلاصه
من ذالك فاكتب له حرز ابو دجانة الانصاري ويهدى حلوات من عتبت
بابه الى اقصى الحلة مع شيراز وبخور وبخور المريض السنبله يبرا باذن
الله تعالى وان كان هذا ب يكون سبب المريض من امرة سمرة اللون ومضرته من مورد
ماء على طريق منقطع فحصل عليه اذا من اهل الارض وقد حصل له وجع الراس
والقطاع البدني وزيغه من الحما فاذا اردت خلاصه من ذالك اكتب له حجاب
سليمان ابن داود عليه السلام وعن الجن والانس وسورة ويهدى عنه ثلث
قياسات لحم غنم يشوى بلا ملح يهدى جانب البيت الى قاعدة الطريق
مع بخور

مع بخور وريحان وبخور المريض حب العصفر والبراس يبرا ان شاء الله تعالى
وان كان هذا ب يكون سبب المريض من عين جارية قد دخلت عليه وطرقه وقد
حصل له مضرة من اهل الارض الساكنين الحمامات النساء فحصل له وجع الراس
وضيقة في البدن ومضرته العين والنفس فاذا اردت خلاصه من ذالك اكتب له حرز
ابي دجانة الانصاري وعن العين والنفس ويهدى عنه حلوات مع بخور وريحان
وبخور المريض القسط ولاذن يبرا ان شاء الله تعالى وان كان هذا ب يكون
سبب المريض مضرة من مرقده الذي يرقد فيه ومضرة من ام الصبيان واعوانها
الساكنين الحمامات ومن عين امرة حسنة وقد حصل له وجع الراس والظهر
وحمة الحارة فاذا اردت خلاصه من ذالك فاكتب له حرز علي ابن ابي طالب عم
وحجاب الغزالي وعزيمة بدوح ويهدى عنه بر مجوش وسمن وبيضة وبخوره
شب وعود سبج يبرا ان شاء الله تعالى وان كان هذا ب يكون سبب المريض
مضرة من مرقده وعين رجل ما في اللون في خده خال او شامة او علامة فحصل
له من اهل الارض ذالك فاذا اردت خلاصه من ذالك فاكتب له سورة الدخان
مع سبعة وتسعون اسم ويهدى عنه حلوات معقودات على النار مع بخور جاولي
وعود صيني وريحان وبخوره شبت وعود سبج وحبة السودا فانه يبرا ان شاء
الله تعالى والله اعلم بغيبه واحكم **باب في معرفة الساعات النهار**
اول ساعة من طلوع الشمس الى ان يصير الظل ثمانية وعشرين قدم **ثاني
ساعة** من ثمانية وعشرين قدم الى سبعة عشر قدم **ثالث ساعة** من سبعة عشر
قدم الى ستة اقدام رابع **رابع ساعة** من ستة اقدام الى ستة اقدام

خامس ساعة من ستة اقدام الى ثلث اقدام سادس ساعة من ثلث
اقدام الى ان يوقف الظل تحت القدم سابع ساعة الى ان يدور الظل ثلث اقدام
من المشرق ثامن ساعة من ثلث اقدام الى ان يصير الظل ستة اقدام تاسع ساعة
من ستة اقدام الى ان يصير الظل سبعة اقدام عاشر ساعة من سبعة اقدام الى
ثمانية عشر قدما حادي عشر ساعة من ثمانية عشر قدما الى ثمانية وعشرين قدما
ثاني عشر ساعة من ثمانية وعشرين قدما الى غروب الشمس والله اعلم باب قطوعات
المريض فان كان المريض وقع يوم السبت وجعه من نجم زحل وعليه قطوعات
عشرة ايام وبعدها يبرا انشاء الله تعالى وعلاجه رازيانج ورمان وسلبستان
ياكله يلقا العافيه انشاء الله تعالى وان كان قد وقع المريض يوم الاحد يكون
وجعه من راسه وعليه قطوع سبعة ايام فان جاوز ذالك يبرا انشاء الله تعالى
ودواءه صندل احمر وورد محمدي ومسك ويطلى به جبهته يلقا العافيه انشاء الله تعالى
وان كان تمرض من يوم الاثنين يكون من وجع الراس وعليه قطوع الى سبعة ايام
وبعد ذالك علاجه عسل ورازيانج يدق بالجميع وياكل منه يبرا انشاء الله تعالى
وان وقع يوم الثلثا يكون قطوعه الى سبعة ايام بذوق غصة تسد المعده
يكون دواءه ماء الحمص ودهن البق ياكل منه يلقا العافيه انشاء الله تعالى
وان كان وقع يوم الاربعا عليه قطوع الى اثنى عشر يوما وعلاجه سيبحن زنجبيل
ويطبخه على الطبيخ وياكله على الريق يلقا العافيه انشاء الله تعالى وان كان وقع
يوم الخميس يكون وجعه من الشمس وقطوعه اثنى عشر يوما فان جاوز ذالك
عاش انشاء الله تعالى وعلاجه ماء ورمان وياشون يغليه ويشرب منه على
الريق وكل وقت

الريق وكل وقت يشرب منه يلقا العافيه انشاء الله تعالى وان كان قد وقع
يوم الجمعه يكون وجعه من باطنه وقطوعه اربعة ايام وعلاجه زبيب
ورازيانج وماء الرمان الحامض ولب الجوز يدق الجميع وياكله ثلث ايام
على الريق يلقا العافيه انشاء الله تعالى والله اعلم بالغيب والحكم في الامور
باب في معرفة ايام الشهر يوم الاول عن جعفر الصادق عليه السلام
انه قال يوم الاول سعيد يصلح للقاء الامراء وطلب الحوائج وللشرا والبيع
وللزراعة والسفر يوم الثاني في الشهر يصلح للسفر وطلب الحوائج يوم الثالث
ردي لا يصلح لشي جدا يوم الرابع صالح للتزويج ويكره فيه السفر يوم
الخامس ردي نحس يوم السادس مبارك يصلح للتزويج وطلب الحوائج
يوم السابع مبارك مختار يصلح لكل ما يراد ويسعى فيه يوم الثامن يصلح
لكل حاجة سوى السفر فانه يكره فيه يوم التاسع مبارك يصلح لكل ما يريد
الانسان ومن سافر فيه رزق مالا ويرى في سفره كل خير يوم العاشر
صالح لكل حاجة سوى الدخول على السلطان ومن هرب فيه عند السلطان
اخذ ومن ضلت له فيه ضالة وجدها وهو جيد للشرا والبيع ومن مرض فيه
برى من مرضه يوم الحادي عشر يصلح للشرا والبيع ولجميع الحوائج والسفر
ما عدا الدخول على السلطان وان النوادر فيه يصلح يوم الثاني عشر يوم
صالح مبارك فاطلبوا فيه حوائجكم واسعوا لها فانها تقضى يوم الثالث عشر
نحس فاتقوا فيه يوم الرابع عشر جيد للحوائج ولكل عمل يوم الخامس عشر
صالح لكل حاجة تريدها فاطلبوا فيه حوائجكم فانها تقضى يوم السادس عشر

ردي مذموم لكل شي يوم السابع عشر مبارك مختار فاطلبوا فيه ما شئتم
وتزوجوا وبيعوا واشتروا وازرعوا وابنوا وادخلوا على السلطان في حوائجكم
تقضا يوم الثامن عشر مختار صالح للسفر وطلب الحوائج ومن خاصم فيه عدوه
غلبه وظفر عليه بقدرة الله تعالى يوم تاسع عشر مختار صالح لكل عمل
ومن ولد فيه يكون مباركا يوم العشرين جيد مختار للحوائج والسفر والبناء
والعرس والدخول على السلطان وهو يوم مبارك بما شئت يوم الواحد وعشرين
يوم نحس مستمر يوم اثنين وعشرين مختار يصلح للشرا والبيع ولقاء السلطان
والسفر والصدقه يوم ثلثه وعشرين مختار جيد خاصة للتزويج والتجارات
كلها والدخول على السلطان يوم اربعة وعشرين يوم نحس جدا يوم خمسة
وعشرين ردي مذموم فحذر من كل شي يوم ستة وعشرين صالح لكل حاجة
سوى التزويج والسفر وعليكم بالصدقة فانكم تنتفعون بها يوم سبعة
وعشرين مختار جيد للحوائج ولكل ما يراد وللقاء السلطان يوم ثمانية
وعشرين مختار ممتزج يوم تسعة وعشرين جيد مختار للحوائج ما خلا الكتابه
فانه لم يكره ذالك ولا ادري له ان ايسعى في حاجة ان قدر على ذالك ومن
مرض فيه برى سريعا ومن سافر فيه اصاب مالا كثيرا ومن ابق فيه رجع
يوم الثلاثين مختار جيد لكل شي ولكل حاجة ومن شرا وبيع وزرع وتزويج
ومن مرض فيه برى سريعا ومن ولد فيه يكون حليما مباركا ويرتفع امره ويكون
صادق اللسان وصاحب وفاء والله اعلم واحكم بمر الشهور
باب في معرفة ايام الاسبوع وساعات النهار يوم الاحد اول ساعة
للشمس

يعني اليمن للسان

للشمس ثاني ساعة زهره سعيد للمحبة ثالث ساعة عطارد ممتزج
رابع ساعة قمر سعد ونحس خامس ساعة زحل نحس للعداوة جدا سادس
ساعة مشتري سعيده سابع ساعة مريخ نحسة ثامن ساعة للشمس
سعيد تاسع ساعة زهره سعيد عاشر ساعة عطارد للشر مطلق حادي عشر
ساعة قمر للشر جدا ثاني عشر زحل نحس والله اعلم يوم الاثنين اول ساعة
قمر محبة ثاني ساعة زحل عداوه ثالث ساعة مشتري محبة رابع ساعة
مريخ عداوه خامس ساعة شمس وربط اللسان سادس ساعة زهره وربط
النوم سابع ساعة عطارد عطارد وربط النوم ثامن ساعة قمر محبة تاسع
ساعة زحل عداوه عاشر ساعة مشتري محبة حادي عشر ساعة مريخ محبة
ثاني عشر ساعة شمس عداوه والله اعلم يوم الثلثا اول ساعة مريخ
مطلق للدم ثاني ساعة شمس محبة ثالث ساعة زهره وربط النوم رابع ساعة
عطارد عداوه خامس ساعة قمر محبة سادس ساعة زحل عداوه سابع ساعة
مشتري محبة ثامن ساعة مريخ عداوه تاسع ساعة شمس وربط النوم عاشر
ساعة زهره محبة حادي عشر ساعة عطارد عقد النوم ثاني عشر ساعة قمر
محبة والله اعلم يوم الاربعا اول ساعة عطارد عقد النوم ثاني ساعة
قمر عقد اللسان ثالث ساعة زحل عداوه رابع ساعة مشتري
محبة خامس ساعة مريخ عداوه سادس ساعة شمس عداوه سابع ساعة
زهره محبة ثامن ساعة عطارد محبة تاسع ساعة قمر محبة عاشر ساعة
زحل عداوه حادي عشر ساعة مشتري محبة ثاني عشر ساعة مريخ عداوه والله اعلم

يوم الخميس اول ساعة مشتري مشتري محبة ثاني ساعة مريخ فرقة
ثالث ساعة شمس ربط نوم رابع ساعة زهره ربط نوم خامس ساعة
عطارد محبة سادس ساعة قمر عقد اللسان سابع ساعة زحل صرفة
ثامن ساعة مشتري محبة تاسع ساعة مريخ صرفة عاشر ساعة شمس
محبة حادي عشر ساعة زهره محبة ثاني عشر ساعة عطارد محبة والله اعلم
يوم الجمعة اول ساعة زهره محبة ثاني ساعة عطارد عقد لسان ثالث
ساعة قمر بغضة رابع ساعة زحل عداوه خامس ساعة مشتري محبة
سادس ساعة مريخ مريخ طلق الدم سابع ساعة شمس محبة ثامن ساعة
زهره محبة تاسع ساعة عطارد ربط اللسان عاشر ساعة قمر عداوه
حادي عشر ساعة زحل فرقة ثاني عشر ساعة مشتري محبة والله اعلم
يوم السبت اول ساعة زحل فرقة ثاني ساعة مشتري محبة ثالث
ساعة مريخ حضوحه رابع ساعة شمس ربط النوم خامس ساعة
زهره محبة سادس ساعة عطارد فرقة سابع ساعة قمر وقطع الدم ثامن
ساعة زحل فرقة تاسع ساعة مشتري محبة عاشر ساعة [illegible]
حادي عشر ساعة شمس محبة ثاني عشر ساعة زهره محبة والله اعلم

باب اخر في معرفة ساعات الايام يوم الاحد

اول ساعة للشمس يدخل منها على السلاطين ثاني ساعة للزهره عطف
ثالث ساعة عطارد لقضاء الحوايج رابع ساعة قمر الدخول منها على النساء
خامس ساعة زحل للفرقة سادس ساعة مشتري لقضاء الحوايج
والبيع والشرا

للبيع والشرا والسفر سابع ساعة مريخ لصرفة ثامن ساعة شمس لمهيج
الحوايج تاسع ساعة للزهره للعطف عاشر ساعة للقمر لعطارد عطف حادي عشر ساعة
للقمر عطف ثاني عشر لزحل رديه والله اعلم يوم الاثنين اول ساعة قمر جيده
للعطف ثاني ساعة لزحل رديه ثالث ساعة مشتري لعمل الادويه رابع
ساعة مريخ للمحبة خامس ساعة للشمس رديه سادس ساعة لزهره
جيده لكل شي سابع ساعة لعطارد رديه ثامن ساعة لقمر تصلح لكل
عمل تاسع ساعة لزحل رديه عاشر ساعة للمشتري تصلح لكل شي
حادي عشر للمريخ لمريخ يداوى فيها المرضى ثاني عشر للشمس فيها السفر
والله اعلم يوم الثلثا اول ساعة لمريخ لطلق الدم وعمل كل مضرة
ثاني ساعة لشمس جيده ثالث ساعة لزهره محبة رابع ساعة عطارد
مشومه خامس ساعة قمر للخصومه سادس ساعة لزحل رديه سابع
ساعة مشتري رديه ثامن ساعة مريخ لا خير منها تاسع ساعة
لشمس من خرج فيها قتل عاشر ساعة لزهره رديه حادي عشر ساعة
لعطارد رديه ثاني عشر ساعة للقمر للعطف والله اعلم يوم الاربعاء
اول ساعة لعطارد اول الشهوة ثاني ساعة لقمر محبة ثالث ساعة لزحل
رديه رابع ساعة لمشتري صالحة للبيع والشرا خامس ساعة مريخ
رديه سادس ساعة لشمس يعمل فيها الادويه سابع ساعة لزهره
للمحبة والعطف ثامن ساعة لعطارد رديه تاسع ساعة لقمر جيده
للعزيمه عاشر ساعة لزحل رديه حادي عشر ساعة لمشتري جيده

للمحبة ثاني عشر ساعة لمريخ رديه والله اعلم يوم الخميس اول ساعة
مشتري لعطف ثاني ساعة مريخ رديه ثالث ساعة للشمس جيده
رابع ساعة لزهره جيده خامس ساعة لعطارد تدخل في عمل الاسما و
غيرها سادس ساعة لقمر لقضاء الحوايج سابع ساعة لزحل رديه ثامن
ساعة لمشتري صالحه للبيع والشرا تاسع ساعة لمريخ رديه عاشر ساعة
لشمس رديه حادي عشر ساعة لزهره لعطف ومن وعد فيها كذب ثاني
عشر ساعة لعطارد رديه والله اعلم يوم الجمعه اول ساعة
لزهره لعطف ثاني ساعة لعطارد لدخول على الفقهاء ثالث ساعة
لقمر جيده للجلب رابع ساعة لزحل رديه خامس ساعة لمشتري صالحه
لكل شي سادس ساعة لمريخ يعمل فيها للسرقه سابع ساعة لشمس
للنكاح ثامن ساعة لزهره للعشق والمحبة تاسع ساعة لعطارد
للصرفه عاشر ساعة لقمر للجلب لضاله حادي عشر ساعة لزحل رديه
ثاني عشر ساعة مشتري لدخول الحمام والله اعلم يوم السبت اول ساعة زحل
للصرف ثاني ساعة لمشتري لدخول الامرا ثالث ساعة مريخ رديه
رابع ساعة للشمس لشمس رديه خامس ساعة لزهره لعطف سادس
ساعة لعطارد رديه سابع ساعة لقمر لصرفه ثامن ساعة لزحل
للدخول على المريض تاسع ساعة لمشتري رديه عاشر ساعة لمريخ
رديه حادي عشر ساعة لشمس لعطف ثاني عشر ساعة لزهره للتزويج
والله اعلم بغيبه باب في حلوث الحاجه ولحن بنبي الله دانيال
انه قال اذا

انه قال اذا اراد احدكم ان يعرف الحاجة تقضى ام لا فليقبض على شياء
من الحبوب ويسقط ثمانية ثمانية فان بقي واحدا فهي للزهره تقضى
الحاجه وان بقي اثنين فهي لمريخ لم تقضى الحاجه وان بقي ثلثة فهي
للمشتري تقضي الحاجه وان بقي اربعة فهي لزحل لم تقضى الحاجه وان
بقي خمسة فهي للشمس تقضى الحاجة سريعا وان بقي ستة فهي للقمر تقضى
الحاجه وان بقي سبعة فهي لعطارد تقضى الحاجه لكنها صعوبه وان
بقي ثمانية فلا تتعوض لها بوجه من الوجوه ابدا والله اعلم بغيبه واحكم

فصل في معرفة لوح الحيات ولوح الممات

فاذا اردت ان تعرف الحاجه تقضى ام والغايب طيب ويأتي الى بلده والمحبوس
يخرج من حبسه وعن السفر والزواج والمريض والبيع والشرا وعن كل امور
فتعمل عليها الانسانيه من خير وشر وكلما يريد ان يعمل الانسان فاذا
اردت ذالك فاحسب اسمك واسم المطلوب واسم الحاجه بحساب
الجمل الكبير وضيف اليه اسم ودود وضيف اضا اليه ما مضى من الشهر
واجمله كله وانقص ما بلغ من العدد واسقطه ثلثين ثلثين وانظر
ما بقي في يدك من الحساب وانظر بالالواح فكلما وقع في لوح الحيات
فهو مليح غاية ما يكون وليس فيه شك وكلما وقع في لوح الممات
فهوا ما يصلح ابدا ردي مذموم فان كان مريض لم يشفى وان كان حاجه
لم تقضى والغايب لم يأتي والمحبوس لم يخرج وعلى هذا قس واذا اردت
ان تقطع مدة الغايب ما تأتي والمحبوس متى يخرج من حبسه فانظر

كم بقي في يدك من اسقاطك الثلاثين ثلاثين وضيف عليه سنين الذي
مضت من الهجرة الى وقتك الذي انت فيه واجمعه وانظر كم بلغ من
العدد واسقطه ثلث مايه وستين ثلث مايه وستين وانظر كم بقي
في يدك واسقطه اسقاطا اثني عشر اثني عشر وانظر كم بقي في يدك
من العدد فولد منه حرفا وانظر الى لوح الطبايع فان طلع الحرف ناري
فانه يدل على انه قطع مدته ايام وان طلع الحرف هوائي يدل على
ان قطع مدته جمع وان طلع الحرف مائي يدل على ان قطع مدته
شهور وان طلع الحرف ترابي يدل على ان قطع مدته سنين وقطع
المدة على قدر العدد الباقي الذي ولدت منه حرفا فافهم ترشد

لوح الحيات — الوح المماة

٣	١٣	١٧	١٩	٢٣
٢	١١	١٦	٢٠	٢٦
١	٧	١٤	٢٢	٢٨

٦	١٠	١٨	٢٥	٣٠
٥	٩	١٥	٢٤	٢٩
٤	٨	١٢	٢١	٢٧

فقد تم لوح الحيات ولوح المماة وهذا لوح الطبايع
لوح الطبايع

لوح الطبايع هذا

ناري	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ	ايام
هوائي	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض	جمع
مائي	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	شهور
ترابي	د	ح	ل	ع	د	خ	غ	سنين

فقد تم لوح الحيات ولوح المماة ولوح الطبايع والله اعلم

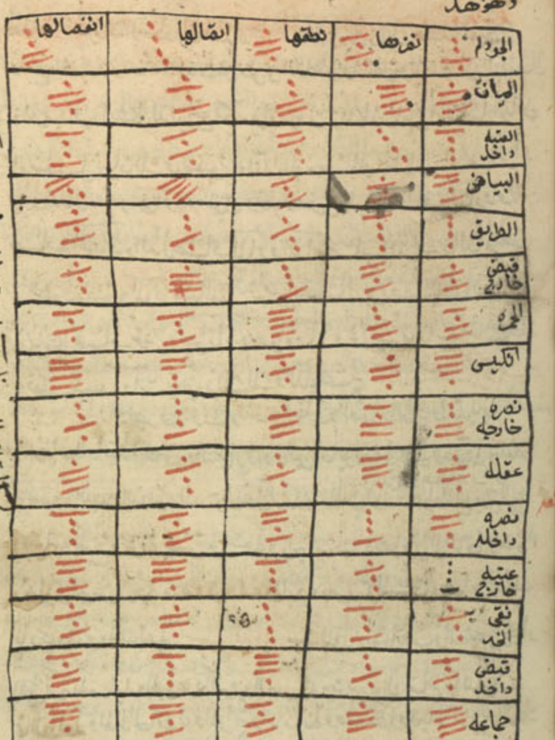
باب في محاسن الرمل واستخراج السوال والضمير

فاذا اردت استخراج السوال فاضرب الرمل وخذ عدد الانقاط المفتوحات النارية
والترابية من جميع الاشكال وتسقطها اثني عشر اثني عشر فما حصل اثني عشر واقل
تمشيه على البيوت فحيث نفذ العدد فهناك السوال فان نظرت الى الشكل الذي
وقعت عليه فانظر كم قطع من بيته الى ذالك المكان وامّا ذالك له فاحكم به فغيه
السوال والله اعلم **وجه اخر** فاذ وقع لك الطرح على شكل من الاشكال فانظر بالجمع
صاحب البيت الذي نزل فيه وانظر ما نخرج منهما وكم نفذ من بيته فغيه المراد
وان غاب فانظر مزاجه وان غاب المزاج فسواله عن غايب او طبايع او دفين او حامل
وما اشبه ذالك لا تحكم بغيبي وان عدم مطلوبه ومزاجه فذلك حصل من مراده واذا
وقع الطرح على شكل من الاشكال وكان صاحب البيت فذلك تحصيله فهو المراد فافهم

باب في محاسن الرمل وهي من اسرار ادريس عم في تسيير النقطة

فاضرب الرمل وسير النقطة فان كانت الى جهت اليمين فسوال الذي سألك
فيه عن نفسه خصوصا ان كان الشكل داخل وان نفذت النقطة الى جهت الشمال
فسواله عن غيرك فهو مرسول بالقول خصوصا اذا كان الشكل خارجا فاذ اشارة
الى جهة من الجهات ووقعت على شكل من الاشكال فغيه السوال وقيل انظر الى ذالك
الشكل الذي وقعت عليه النقطة وانظر ما فيه من الطبايع فخذ عددهم بحساب
بزوج واسقطه **١٢١٢** وتمشي الباقي من بيت الذي اخذت عدده وطبيعته
فحيث ما نفذ على شكل من الاشكال فغيه السوال وقيل ذالك الاشكال ايضا
تنظر كم نفذ بنفسه من بيوته وامّا ذالك البيت له فاحكم بالشكل والبيت
فذلك تحصيله فهو اسرار ادريس عم **وجه اخر** وهو ان تاخذ الاوتاد الاول
والرابع والسابع والعاشر وتخرج منهما شكلين ومن الشكلين شكل وانظر
اين حل من البيوت وما ذالك البيت له من الحكم بالشكل والبيت وان غاب الشكل
من القرعة فالحكم بمزاجه وان غاب المزاج فسواله عن امر غيبي كالغايب والطبايع
والخبايا والحامل وما في بطنها وما اشبه ذالك وقيل اذا اخذت عددا وتاد الارجعه
المفتوحات فيهم من الطبيعة واسقطها **١٢١٢** ومهما فضل معك تمشيه على
الابيات فحيث نفذ فغيه السوال والله اعلم بالصواب
وهذا جدول فيه النظر والنطق
والاتصال والانفصال
فتنظر اليه وتعرف ذالك وهو
وهو هذا

وهو هذا



فصل في الميازين ميزان النظر هذا ميزان النطق هذا ميزان الاتصال

هذه ☰ ميزان الانفصال هذه ☰ فاذا اردت ذالك فسد المفتوح
وافتح المسدود فاذا اردت ان تعرف الناطق والنظل والاتصال والانفصال
فاضرب الرمل شكل لدليل مع اي ميزان اردت فان كان ناطق او متصل او ناظل
او منفصل بيان لك من المفتوح والله اعلم وحساب بزوج الباء ٢ والزاي
٧ والدال ٤ والهاء ٨ الجملة واحد وعشرين الباء حساب النار والزاي
حساب الهوى والدال حساب الماء والهاء حساب التراب فالنار نظل
والهوى نطق والماء اتصال والتراب انفصال وانفصال هذه الطبايع
في كل شكل بحساب بزوج وهو نار وهوا وماء وتراب فاذا سديت المتوحاة
وفتحت المسدودات تبين ذلك لك والله اعلم فصل في نعت البيوت
البيت الاول وهو محل الروح والنفس لسايل والعقل والراي والتدبير والفلسفة
والرياسة وابتداء الامور والاعمال واول العمر وما يرد به في الحال وصحته والنظر
والسمع والبصر والنطق والمستولي على الرمك والشجاعة من الاعضاء الراس وهو طالع برج الحمل
وبيت المريخ وشرفه شمس على تسعة دراجات منه وهو وبال الزهرة وهبوط
زحل على اثنى عشر درجة منه وفرحه عطارد وهو وتد المشرق وهو برج منقلب
ناري مذكر والله اعلم البيت الثاني بيت المال والمكاسب والطمع والاتجار
المنتقلة المعدنية والجوهر والكرم والصدقة وتربية الايتام والتعرف
في الطاعة والمال الحلال والحرام والامانة وضدها وعياد الزوج ولوكلاء
على الاموال ودار الضرب والمخازن والاثقال والمحاسبة والبيع والشرا
والشركة وله من الاعضاء الاعنق وبرجه الزهرة وشرفها القمر ووبال
المريخ.

المريخ وليس فيه هبوطا وفرح الكوكب وهو برج ترابي وعنصره هوائي غربي
البيت الثالث بيت الاخوة والاخوات والحركات الصغر والاسفار والحراب
والمداهنة والملاعبة ومنازعة التجارة والشعر والشكوى في المنام والمودة في الدبابة
والكتابة والاجتماع على الاكل والشرب والحكام من الملاعب وصناعة الرفهد
وله من اعضاء الانسان الكتفين وبرجه الجوزا بيت عطارد وشرفه في ثلث
درجات منه ووباله المشتري وفرحه القمر ووجهه سافطا عن الوتد غربي
هوائي وعلى مذهب عمر شمالي مائي مؤنث والله اعلم البيت الرابع بيت
العاقبة والصغار والاباء والامهات والبحار والربوع والكنوز والدفاين
وموضع المخبية ومعادن الارض ومحل الساكن وتعليم الصبيان وله من الاعضاء
الصدر بيت القمر وشرف المشتري في خمسة عشر درجة منه وهبوط المريخ على
ستة وعشرين درجة منه ووبال زحل وليس له فرح وهو مال الاخوة وهو وتد
الارض شمالي مائي عنصر ترابي جنوبي مؤنث بيت الخامس بيت الافراح والاخبار
والملابس والاولاد والمكاتب والمكاتبات والهدايا والرسل والشرا والماكول
والمشروب وصفاته الروايح الطيبة والالات الحرب واسماع الاغاني وحصول
العالية والمودة الكاملة والحركات الوسطى والغذ للمريض المعدة والقلب
والعصب بيت الشمس وفرح الزهرا ووبال زحل وليس فيه شرفه هبوط
الكوكب وهو برج ناري شرقي والله اعلم البيت السادس وهو بيت الامراض
والتاديب وسجن الوالي والسبي والاعالة وكتب ابليس لعنه ومحل التهم
والسهم القم والعبيد والمماليك والسهم الفاسد ولعب القمار واللصوص

وعمل النجاسات وحمل النار والفتح والبق وخيانات اليهودي وكل شي ضغني
لا يوكل وعلى الرهانة والعيوب وعبادة الشيطان وله البطن والمصادرين بيت عطارد
وشرفه خامس درجة ووبال المشتري وفرح المريخ وهو برج ساقطا عن الوتد
صيف جنوبي عنصر شرقي هوائي والله اعلم البيت السابع بيت الفواحش والنساء
وللعقد ومجي الغايب وصفة السارق والخصام والحرب والصيد وصفة الغلة
وما يوجه في الحال ونكاح الحلال والحرام ومحل المسول عنه ومحل الجواب والمقابلة
وله من الاعضاء الوركين وبرجه الميزان بيت الزهرة وشرف زحل واحد وعشرين
درجة منه ووبال المريخ وليس فيه فرح الكوكب وهو وتد المغرب منقلب هوائي
وعلى مذهب العنصر مائي شمالي والله اعلم البيت الثامن وهو بيت الخوف والموت
والموارث والقهر وصدقات النساء ومحل القلة والسجن والضيق والفساد
والغربة والغل والجوع وحال الغايب والسياط المظلم ومجي المار والحبس وبيت
السارق ومال الزوجة وما يكسبه الانسان في بلد الغربة وكلما يحمل الانسان
على نفسه في امور الناس والسموم القاتلة ومن ينازع بغير حق وفساد
الابدان وله من الاعضاء العبل والدبر العقوب بيت المريخ القمر ثالث درجة
منه ووبال الزهرة وليس فيه شرف ولا هبوط الكوكب وهو برج ثابت مائي
شمالي وعلى مذهب العنصر ترابي جنوبي والله اعلم البيت التاسع وهو بيت
الاسفار وورود الغايب وداره والمساجد ومجالس الذكر ومحل القاضي وبيت
الدين والعلم واعوان الملوك والكهانة والحكمة والفطنة والبراهين والايمان
بالله برجه القوس بيت المشتري وشرف الذنب ثالث درجة منه وهبوط
الراس ثالث

الراس ثالث درجة منه وفرح الشمس ووبال عطارد وهو برج ساقط
عن الوتد مجسد ناري شرقي وله الفخذين والله اعلم البيت العاشر وهو
بيت العز والسلطان وعلو المراتب والامرا والعطات والوظايف والمناصب
والنهي وعدل السلطان وجوره والولادات والمعاش والصنايع والاسواق والدكاكين
البيع والشرا ومحل الامهات وما يدخل للملك وما يخرج منه وهو وتد السماء
وما يرد به في الحال والمعادن اللتي تدخل في النار وخيانة المسلمين والوقوف
بين يدي السلطان والوالي والقاضي او احد من الحكام او بيت الطباء والاحبار
وودايع السارق والنظر في المصالح الامور للمسلمين وقراءة الولد وقراءات
الولد ووسط السماء برجه الجدي بيت زحل وشرفه ثمانية وعشرين درجة
منه وهبوط المشتري في خمسة عشر درجه منه ووبال القمر وليس فيه فرح
لكوكب وتد منقلب ترابي وعلى مذهب العنصر هوائي غربي والله اعلم
البيت الحادي عشر وهو بيت الرجا والامل والصدق والمصاحبة والعزة
والخلطة والطمع وسعد الكامل ووزير السلطان واهل الملك ونطقه
ومحل العشق وراحة الطعام وبيت الصناجق والرايات وذكر الخيل وما
يقبل على السلطان والمودة وبيت الصحبة وضرب الكوسات وحركات السلطان
في الفرح مثل الصيد وهدية البلاد وله قصب الرجلين والساقين بيت زحل
وفرح المشتري ووبال الشمس وهو ثابت هوائي وعلى مذهب العنصر مائي
شمالي والله اعلم البيت الثاني عشر بيت الاعداء والاضداد والحساد والدواب
الكبار والمخاصمات وحبس السلطان ومضايق العسكر والافهام وسوء الادب

وزرق الاخوة وحركت الامام وخوف الولد وادات الزوجه ونطق ونرو السلطان وما يقدم عليه من محل بعيد وعمل الاسفار وحركت ابو الزوجه وجمال السلطان وعين السايل وعدم تحت الحوت بيت للمشتري شرفه الزهره سبعة عشر درجه منه ووبال عطارد سبعة عشر درجه منه ترابي جنوبي والله اعلم **البيت الثالث عشر** وهو بيت فرح الاول وسبيه الثالث وسر السايل وسر الاتصال وورود الغايب وصفت ما مضى وفات عن اليد وهو باب المدينه شرقي منسوب الى الثالث وجميع المسايل وهو مسكن الامام ودار السلطان وفراش الامراء من غير معاشرة واخبار القضاة والعلماء واهل الذكر وافراحهم وحزنهم **البيت الرابع عشر** بيت سر المسول عنه وهو بيت المنع وعين السايل وعين المسول وهو الباب الغربي من المدينة وهو افراح الثاني ومنسوب الى الرابع في جميع احوالهم وحركت العدو وموت صاحبة الفراش وضوعها وميراثها ولصعب الكتب ودعاوي واعداء الاخوة وتبلغاتهم والله اعلم **البيت الخامس عشر** وهو ميزان الرمل وعاقبة السايل والمسول وهو بيت الشركاء وهو دليل ما ينفق بينهم وهو الفرح الكبير وفرح الثاني لث وهو باب المدينة الشمال وهو نفق لسنية الاولى والعاقبة الكبرى وخروج المسافرين البلد في البر والبحر وخروج المولد ومرض العام وبيت السوق وما يدخل اليد وما يخرج منها والله اعلم **البيت السادس عشر** وهو عاقبة العاقبه وما ينتهي اليه من امر المسافر من امر السايل من بعد وحصول المطلوب اليه ومزاج الرابع وبيته السادس في جميع المسايل وباب المدينه الجنوبي والمستولي على ما في الرمل جميعه واخر العمل

واخر العمل وفراش الامام وفراش السلطان ومقاصده ومقابليه اعداه والله اعلم بالصواب وهذه دايرة الاسماء والطبايع والاعداد ولقياسات وللذراع والقامه والجهات ففي هذه الدايره بيت الموقوفه

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	الاسماء
ترابيات	مائيات	هوائيات	ناريات	طبايع
الوف	ماءات	عشرات	احاد	اعداد
عمق	عرض	طول	علو	قياسات
قامه	باع	ذراع	شبرا	ارتفاعات
جنوب	شمال	غربي	شرقي	جهات

قناطير	ارطال	اواق	دراهم	اوزان
انفصال	اتصال	نطق	مخ	موازين
معدن	نبات	حيوان	الانسان	حقيقات
ربيع	شتاء	خريف	صيف	فصول
سودا	بلغم	دما	صفراء	طبايع
سنين	اشهر	جمع	ايام	مده

اوتاد ما يكون سواقط ساكنات محركات وهذا ثاني منه الطالب والمطلوب

طالب مطلوب	طالب مطلوب	طالب مطلوب	طالب مطلوب
طالب مطلوب	طالب مطلوب	طالب مطلوب	طالب مطلوب
طالب مطلوب	طالب مطلوب	طالب مطلوب	طالب مطلوب
طالب مطلوب	طالب مطلوب	طالب مطلوب	طالب مطلوب

باب في معرفت الاشكال

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
هي منقلب هي منقلب هي منقلب هي منقلب	هي ممتزج هي ممتزج هي ممتزج هي ممتزج	هي داخل هي داخل هي داخل هي داخل	هي مطلق هي مطلق هي خارج هي خارج

وكل احرفين لهم شكل وهذا هو اف بص جق در هش وت زث حخ طد يض

صفت اعداد الاشكال ع س ن م لغ حظ يض

الحيان الجودله ١٢ اللبان ٣ عتبه داخل ١٦ البياض ٥١ الطريق ٩١

القبض الخارج ١٠١ انكيس ٨٨ حمره ٣٨ نصره خارجه ٦٨ عقله ٥٥ اجتماع ٦٦

نصره داخل ٥٥ عتبه داخل ٢١ نقي الخد ١١٥ قبض داخل ٥٢ جماعه ١٢

بيت الابوين دح ١٢	بيت الاخوه دسس ٩	بيت المال زت ٦	بيت الحياة عم ام
بيت المنيه حرع ٢٤	بيت الزواج دق ٢١	بيت الامراض وص ١٨	بيت لسبين هف ١٥
بيت الاعداء زح ٦٩	بيت الرجاء كش ٥٤	بيت الملك ني فاعم	بيت الاسفار طش ٢٧
بيت عاقبة لعاقبه ٣٦ ١٤	بيت لعاقبه طع ٢١	بيت المسئول ظض ٢٠ ١٠	بيت السائل اذ ٨٥

صفت جمل اعداد الحروف لاخراج الاسم لادريس عليه السلام

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
١	٢	٥	٨	٢	٢٢	٤	٦	١٤	١٩	١٢	١٤	١٦	٨	٦

ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض
٤	٨	١٠	١٠	٢	٨	٣	٤	٧	٩	١٢

ظ	غ	لا
١٦	٦	٢٤

وقد تم وكمل والله اعلم

وعليها النظر في الغاشرليه في الطالع

باب في احوال السلطان في اي وقت اردت ذالك

فاذا اردت ان تعرف احوال السلطان والحاكم في اي يوم شيت من السنة في الايام
فان خرجت هذاه الاشكال استقام امره ودامت ولايته
وبلغ مراده وليكن حسابك من في جلوس الحاكم على ملكه ويوم دخوله الى
لولايته وان خرج هذا لقي مكروها في اول امره ولكنه يعتدل بعد
ذالك وان خرج هذا كان امره فاسد ولا يصلح بين الناس ابدا وان
خرج هذا كان عمله مضطرب وان خرج هذا كان امره فاسد
ومضرة سريعا وان خرج هذا كان في اول ولايته اضطرابا ثم يعتدل بعد
ذالك وان خرج هذا اقام شهورا او يعزل وان خرج هذا
كان في وسط ولايته اضطرابا ثم يصلح بعد ذالك وان خرج هذا
يعتدل في ولايته ملك وان خرج هذا خطب رجل عمله
ويودي به فيه وان خرج هذا كثر العناد في عمله وان خرج هذا
يلحقه في اول امره خطل ويخاف عليه منه ثم يسلم وتدوم عليه
ولايته وان خرج هذا يغلب عليه عمله **فصل اخر في امور الحاكم**
فان بين الحاكم وبين بعض الملوك حرب فاطرب الرمل وانظر فان حل
فيه هذه الاشكال فان جميع الملوك تعتدل ولم يكن بينهما (في الهامش: في الطالع)
حرب وتنصلح احوالهم وان كان خرج هذا كان الحرب بين الملوك ويهلك
اكثرهم ويهلك ملك بابل وان خرج هذا خرج على ملك بابل من
يطلب ملكه او انه يظفر به وان كان هذا هربت جيوش بابل وقوا
امر صاحب

امر صاحب الحرب وان خرج هذا هزمت جيوش اهل الشرق وقوا صاحب الحرب
وان خرج هذا غلبت جيوش الشرق وان خرج هذا ملكت جيوش الخوارج
وغلبت جيوش الملك الاعظم وان خرج هذا قويت الخوارج على الملك وخرق
ملكه وان خرج هذا اسر الملوك وان خرج هذا خرج على الملك
من اهل بيته ويقهر الملك وان خرج هذا وقع بين الملوك التشاجر ثم
يصطلحون وان خرج هذا او هذا يمرض الملك بالحرب مرضا شديد
وينجي منه وان خرج هذا ظهر باليمن رجل يطلب الملك ويشق الوات
وان خرج هذا وقع الخلف بين الملوك ثم يصطلحون والله اعلم واحكم

باب في صفة ميراث البيوت

٩ يرث او يرث ٢١ واحد يرث
٣ و ٤ ايرث ٤ و١١ يرث ٤ و١٤ ايرث ٦ و١٣ ايرث ٧ و٨
ليس له من يرثه فافهم ذالك ترشد والله اعلم وهذا جدول تعرف منه
النيرات وكوكبها اضروجه بها لكي لا يفوتك شي منها ومن حكمها

الظلمات	النيرات
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

وهذا جدول تعرف منه تفصيل الاعضاء والبروج وهو هذا

الراس — القوس	الرقبة — الجدي	الكتف اليمين — الاسد	كتف الشمال — الدلو
يد اليمين — الميزان	يد الشمال — الحمل	الصدر — الاسد	البطن — السرطان
الصلب — القوس	الذكر — السرطان	الفرج — العقرب	الدبر — الدلو
الاضلاع — السنبلة	الظهر — الجوزا	رجل اليمين — الحوت	رجل الشمال — الجدي

وهذا جدول متحركات الساكن وكواكبها وذالك حتى لا يفوتك شي

متحركات	ساكنات
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

فصل في معرفة النار والهوا والماء والتراب وقطع المدة

وحساب العدد

وحساب العدد النار والهوا ٥ والماء ٥ والتراب ٥ وان كثر التراب
ايام سبوع شهور سنين الوف
فانظر الى النار والهوا انقاطهم والماء والتراب ٥ وانظر الغالب عليهم
فالنار صفره ٥ والهوا دم ٥ والماء بلغم والتراب سودا ٥ النار والهوا
محبة ٥ والماء والتراب اخوه ٥ والنار والماء اعداء ٥ والهوا والتراب خصام
فالنار حياتها الهوا وسجنها التراب وموتها الماء ٥ الهوا والتراب
عليه مسجون ٥ والماء يعيش بطبع الهوا وموته بالنار وسجنه
التراب اذا اتى في طبعه النار **فصل في معرفة انتقال الاشكال
واحوالها** فاذا اردت ان تعرف انتقال الاشكال واحوالها فاذا ضربت الرمل
وكملته فانظر الى البيت الاول وما فيه من الاشكال فان اتت هذه يكون
السايل ثابت في مسكنه جيد في حركاته واحواله ونفسه وحياته وان اتت
هذا يكون قاعد على فراغه وبعد ووضع وان اتت هذه يكون
قاعد على الفرج الكبير والرزق اليسير والنكاح المشهور وان اتت هذا
قد على بعد ومنع من حركته وقوت امراضه وان اتى هذا يكون قاعد على
فرح ووصال بمطلوب وحسن اسفاره وان اتى هذا فقد على قعد
على شقاديه وقوة اعدائه وان اتت هذه فانه يكون قاعد على
رجا وشي خرج من يده او ينتظر غايبا وان اتى هذا فانه يكون
قاعد على رزق وملك وخير كثير ولكنه حامل هم وان اتت هذه فانه
يكون قاعد على اسفاره وحركاته وبيت انفصاله وان اتت هذي
فانه يكون قاعد على قطعه وموته وخوفه وانكاره وان اتت هذا

فانه يكون قاعد على فراشه واجتماعه بنفسي بحبيبه وان اتت هذا
فانه يكون قاعد في وسواس ونكد وضيقت صدر وان اتت هذه يكون
قاعد على نية نكاح وذالك من اعدايه ومصادرته وتعب خاطره وان اتى
هذا يكون قاعد على حركته وعاقبة امره وسر نفسه وان اتى هذا
يكون قاعد على اصدقاديه واحبابه وخلته وان اتت هذه يكون
قاعد على امال وسرقه ونكاح والله اعلم **باب في استخراج الاسماء**
والله اعلم قال الزناتي ان طلبت الاسم ووقع الطرح في شكل ناري وشاهده
ناري في ربع ناري شرقي ودليله ناري فقد دل على صفت الطيور والهوايه
والعاليه الطيران كالباز والحمام وغيره وان كان الشكل ترابي دل على معنى
الطيور الاهلية كالدجاج والوز والبط وما اشبه ذالك وان كان الشكل
هوايي وشاهده هوايي ودليله هوايي في ربع هوايي غربي دل على اسماء
الملايكه العلويه وان اختلف الشاهد والدليل فاسم رييس من روساء
الملوك الارضيه مثل برقان وميمون وغيره وان كان الشكل مايي وشاهده
مايي ودليله مايي في ربع مايي شمالي فالاسم على معنى السمك وان اختلف
الدليل والشاهد فالاسم على معنى الجواهر التي كل لون يكون بشكله وطبيعته
والله اعلم **فصل في الهجا واستخراج الاسم** انه قال الشيخ اذا
اتاك سايل فخذ عدد اسمه واسم امه واسم اليوم الذي اتاك فيه
واسم الشهر الذي انت فيه وضيف لكل واحد منهما ١٢ واسقطه ٩٩
مهما بقا في يدك ٩ او اقل فهي حروف ذالك الاسم الذي ترتكب من الناس
او حيوان

او حيوان اما باعداد حروفها او باعداد انقاط الرمل الذي في الاشكال
فاما اسم السايل فهو ١٣ واسم امه واسم اليوم الذي اتاك فيه شكل كوكب
ذالك اليوم الذي انت فيه واسم الشهر الذي انت فيه هو ٩ خذ عدد حروفهم
واجمل اعدادهم واسقطها ٩٩ كما ذكرنا فخطك عربيا كان او عجميا وان
حسبتها بالجمل الكبير فيكون ١٠٠ فاسقطها ١٠٠ الى ان تبقى على
على مايه او اقل ثم اسقط ذالك ٩٩ الى حين تبقى على تسعه او اقل فهو
عدد ذلك الاسم والله اعلم **فصل في مشاركت الاشكال في الضمير**
قال الزناتي اذا ضربت الخط فانظر الى ذالك الشكل الذي انتهيت اليه من
اين اصله فقد شبهت الخط بالمدينه والبيوت بالمنازل والاشكال
بالناس والعماير بما في ايديهم والاعداد شبه اخلاقهم والاوتاد شبه
عواقبهم وثواني الاوتاد كالاخلاق في اسمايهم وسواقط الاشكال مثل افعالهم
بالخير والشر والموازين مثل امورهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر وكل شكل اشتراكه
على ثانيه وشاهده ثالثه وحركته رابعه ودليله خامسه ووسواسه
سادسه ومطلوبه سابعه وكل شكل له دليل في ثانيه مشاركه في الضمير
مع الذي خرج منهم فانه مثلهم كالاول والثاني والتاسع مشتركين في الضمير
وهو مثلهم والثالث والرابع والعاشر مشتركين في الضمير وهو مثلهم والخامس
والسادس والحادي عشر مشتركين في الضمير وهو مثلهم والسابع والثامن
والثاني عشر مشتركين في الضمير وهو مثلهم والتاسع والعاشر والثالث
عشر مشتركين في الضمير وهو مثلهم والحادي عشر والثاني عشر والرابع عشر مشتركين

في الضمير وهو مثلهم والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر مشتركين في الضمير وهو
مثلهم في الضمير والسادس عشر كالخامس عشر قاضي الرمل **فصل** فاذا وقع
الطرح في ثلث من هذه الاثلاث فيكونوا مشتركين في الضمير وهذه اسماء الادراك
لحكم ادريس عم **فصل** واعلم ان البيوت افرادها ذكور وازواجها اناث
فاذا وقع لك الدليل فتامل الشكل والبيت واحكم به واعلم ان الحيوانات تصور
في بيوت السواقط ما يليه الاوتاد وهم الثالث والسادس والتاسع والثاني
عشر وانظر الى الاشكال فان كانوا ناريات فالحيوانات ناطقه كابن ادم
وانظر الى البيت عنه فان كانت ناطقه فالحيوان ناطق وان كانت غير ذالك
فالحيوان صامت وان اختلف فالحكم بالاكثر والاغلب فقس على ذالك تصيب
فما يقع الخطا الا من الخط والعدد والله اعلم **فصل** واما الاوتاد فهي الاول
والرابع والسابع والعاشر وكل شكل رابعه وتده واعلم ان صحة العدد
صحت سر الرمل وصحت سر الرمل صحت سر الضمير وصحت الضمير صحت التوليد
وصحت التوليد التفرقه والمعرفه فيه واما سر الرمل فهو ثمانيه ساقطات
وثمانيه ساقطات فاضف الستين واسقطهما ٩٩ فما حصل منها فهي
المسيله بعينها ولا تحيد عن ذالك فما فيه شك ابدا لانه سر ادريس عم
واما المسعدات فهم السواقط الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر
فذالك كل شكل مسعده ثالثه وشاهده وساقطه واما الثواني الاوتاد
التي تليها من الاشكال الاول ثانيه الثاني له والرابع الخامس ثانيه
والسابع ثانيه الثامن والعاشر ثانيه الحادي والله اعلم واحكم
فصل

الضمير

فصل في اخراج الضمير على تشكيل الابيات فاذا اردت ذالك فاضرب الرمل
وكمله ثم عد النقط النارية والترابية جميعها واسقطها اثني عشر اثني عشر فان بقي
واحد فسأله عن نفسه وحياته وعشرته واحواله وان بقي اثنين فسأله عن
كسبه ومعاشه وماله وان بقي ٣ فسأله عن اخوته واصحابه وخلانه وان بقي
٤ فسؤاله عن ابويه واهله وحركاته وخيره وان بقي ٥ فسؤاله عن افراحه
ونكاحه وكسوته واولاده وان بقي ٦ فسؤاله عن امراضه ووسواسه وسرقته
وابقه ولمحبته وان بقي ٧ فسؤاله عن فراشه وازواجه وشركته وضمانه
وان بقي ٨ فسؤاله عن موته وخوفه ونكباته وان بقي ٩ فسؤاله عن سفره
ونقلته ودينه ومنامه وان بقي ١٠ فسؤاله عن ملك السلطان والحرفه
والصناعه وان بقي ١١ فسؤاله عن سعده وامله ورجاه ووصاله وخلطته
باحبابه وان بقي اثني عشر فسؤاله عن شغله واعداه واضداده وحساده
وسارقه ومعاندته ومأسوره ومن كان مسجون والله اعلم واحكم بالصواب
باب في صفت صور الاشكال فالاول الجودله صورت
امراة حقيقة كيسه فما الواضح فله وصيفه مليحه رشيقه بشاشه
في وجهها بشاشة في وجهها دقيقه لطيفة القد والقوام حدره بوجها
شامه مما نحه تعجب بنفسها تبرق في اسنانها العوية لمن وقد الاسعاد
والرحيل وطلب الحلال والخليل لانها طيبه رضعه وعيشها مرتبه
هنية غايبها يادني من المشارق ووصفها يأتي الشارق تعشق الاحباب
والوصال وان كثرت دلت على القتال والله اعلم البيان هذا من صور

الكبار رجل عالي القدر والمقدار كامل القد طويل كريم النفس جليل القدر رابيق اللون بصوره بلحية طويلة شقرة واسع العيون والصدر كبير الراس غليظ الصدر والحضر اسفاره للشرق سعيد نكاحه رضي حميد وصالح للحب بعيد كثير الصدود والنكد مريضه يشفا وابقه لا يرجع وسارقه لا يرجع يعود بفرق الازواج والخادن اذا كثر دل على الفتن والله اعلم غايته لزوج العتبة الداخل صورة امرأة مرتعجة في مشيها تخافق لونها احمر بيضه عريضة وراسها كبير كثيرة الاعلال والامراض من عينها ويخاف عليها من الارض كثيرة الافراح والامل سليمة للمال والنفس من مرض ونكد والخاذل والاهل والجيران ومعطل الاسفار والرحيل وتجلب الغايب والخليل والغنايم او شر البهايم وترجع الابق والسوايم نكاحها مشهور صفاتها اكثر بهله نشر البياض صورة رجل مربوع القامة واسع الوجه والباع سريع في مشيه وشغله غليظ القطعة بادن الجبين كبير الراس بوقي في وجهه طويل اللحية افرق عباني بالعز والعاني من مرض في الابدان والنكاح او كتاب او قبض مال في يد الانسان ومنفعة للتعليم والشرابه وطلب العلم والقراءات وبيع وشر الدواب او خادم وما سرق من مال فهو قادم او غايب بعيد او خلق تجاء او كسوة جديدة الطريق صورة رجل طويل دقيق الجسم لونه مكحول غليظ الانف مشبك الاسنان لطيف الاقدام ولسيما ن صغير الوجه ضيق العين طويل العنق رهيج في قوله وطبعه الخروج على الطريق عاجلا ويجلب الغايب والحاظر لكل من يهوى هايم مهجور وسعد الابق والسارق والعاشق من الطلال الانذال والارذال من الرجال سلك الطلال مقر باعلى

مقر باعلى اهله وماله معسر في رزقه واموالة القبض الخارج صورة صغير مغبق الوجه كبير ولونه ابيض واشقر ازرق العينين او اعور افطس الانف كبير الرقبة والاسنان ملفوف الجسم بان تماشق يعطي لكل سايل عناه وما سرق منه فلا يعود فك يعود غايبه منكد بعيد مرضه ينجا من الامراض يخلص المسجون والتعارض نوق الاحباب والخادن وكذلك الاهل والجيران شرور كثيرة والاحكام فقيد مضت به الايام الحمرة صورة امرأة شقرة تكون سباعيه بقدتها على لعنته في وجهها اثر غليظة الشفاه سفيلة فصيحة الكلام قصيرة اليدين قويه الجهام ونكاحها مقبله او صور من الحلال وصيله كثيرة حرق الدما تشرا وترتيف لكنها توصل الاحباب وتجمع الغياب والحصاد ومن تكون معسكر نتيجة اما قواعد ولعها قرنخ تنال رزق واصل لا نوما قبضه اخل الانكيس صورة رجلا اسمر ردين اميل واسع مدور صفاته سلعة من السودان ومن عيل من كلا من كالنصراني كبير البطن غاير العينين شايب واسع الشرهي وتقيد كي مجعله كالظالم جبار غشوم اثيم يفرق الاحباب والخادن ويجلب الغايب للاوطان والمسروق والابق يا في اسفاره ردية اذا الكعقاله ردي من كل خير رزقه معدوم موته كبير او يكون مصلوب ويسجنه ذات مطلوب النصرة الخارجة صورة رجل اشقر مربوع القامة غليظ العنق واسع الصدر كبير الانف افطس اصفر اللون منافسه حدة شايب الراس شديد الشر قلبه متين صدوق في قوله مشير لطالب الحج والمسير وخدمت الملوك والحكام مواصل الاحباب

علم ام غايتها في العز والسلوك مريضها ينجو من المهالك وتنجح بكر صالح تجارتها حميدة ونجمها موفق بين الاحباب وتصلح بينهم بغيضي اعدان وشر بينهم العقلة صورة امرأة حملا للون او جارية شر كبيرة البطن والاقدام عريضة الصدر والعوايم كبيرة الفم والاسنان صغيرة العينين موفقة لساير الامور والسجن والسحر في الصور كثيرة الشر والنفاق معطل النكاح والطلاق وتجديد الاحسد الطالب الملوك لمن ينسى ضايعها قد تخبا وانذر من غايبها وجها فذانوهن لكنها لحمة مستورة كالدفين صورة محروز الاجتماع صورة رجل ابيض حمرة طويل اشهل العينين في وجهه شامة او علامة دقيق الساقين والقامة كبير الاضراس والراس نحيف الجسم والاساس جامع الاحباب بالقرب بلد تطويل والغايب ومن له خل بالخليل وان كثر او رث العويل ومن يريد سرعة النكاح ووصل الاحبابه والملاح والعليل على الفراش وجامع رزقا طالب المعاش حقيق الخادم والاسير والدواب النصرة الداخلة صورة امرأة كاملة الوصف دبية محطوفة لطيفة البدن والاقدام عريضة بوجها شامة بجبهة بيضا مطبوعة معجبة بنفسها رديه اذا اشتجرت ودخلت لمن يكن في عشقها مواصل تقوى الامراض للعليل وابطل الغياب والحنيل ومن يكن في عشقها ملكته فوره ومن يكن معسرا فذلك رزقا واصل عاجلا جديدا من الاهل الواحد المجيب العتبة الخارجة صورة امرأة بيضا اللون طويلة شامة الترك او تكون جميلة شهلة العيون والشعر معيبة عاداته كبيرة القد والكلام كثيرة الشر والخصام بنفسها فتخرج الانسان حاميا على يا نال نهار دية لحوالسو

فهو السر لصوصها لا تخلص وغايب عن اهله بيتشالا انها ثبات الاسا مطلق المسجون والمريض وابعتها والسارق الاحباب بالفراق وتذهب الزوجين بالطلاق نقي الحد صورة رجل اشقر نحول بشامة في وجهه بزرقة لون او وشام احمر على فمه رقيق البطن رابع القد خفيف اللحم والباع والراس منتشر اذا اتى بالحب والوصال وشكله ينبي عن المردان وموقع الفساد في النسوان ينكح البكر بالفساد مكثر التعدي والحساد يقدم الغايب في السعود من البعد اذا طالت في قعوده وقد يكون سوله نوال من كلما يطلب القبض الداخل صورة رجل ربع بياضه حمرة طبع الذات محجوب محبوب مجلوب الناس كبير الوجه والراس مليح الجسم والكلام فتشعادته يقبض المال بالحيل والنكاح ويجمع الاحباب والاصحاب ويجلب الغايب والقرابة والرجع في البكاء ويذهب لعصي ولتيسير يواصل الاحباب والاصحاب والعشاق ويهم الحساد بالاجتماع ويأتي بالابق والذاهب سرقا الجماعة صورة امرأة طويله عريضة مشوبه بخضرة غليظة واسعة الخد والقد ثقيلة البدن ولودة بيدا او في وجهها قرحات حوجبها مفرقة يلوحوا تجلب الغايب الجماعة كثرتها تدل على النزاع وتجمع الاعداء والحساد كثيرة الامراض والنكاد شديدة الشر كثيرا افراق قبيح فعل النسا شايع ولكنها جامعة الشمل والمشتمل بين الاحباب والاهل مترجلة في حالها سعيد وان كثر شرها مكيد والله اعلم فصل في معرفة الاشتراك وانظر في الامتحان حكما وعلما في الاشتراك فان تشارك النار ولهوا

عشرة وان شارك الماء والتراب احباب وافق وان كثر التراب كان والف النار
ايام والهواء سبوعات ايام الماء شهور ايام التراب اذا كثر كان سنين انظر
الى النار والهوا نقطهم والماء والتراب وانظر الغالب عليهم النار صفره والهوا دم والماء
بلغم والتراب سوده النار والهوا حبله والماء والتراب لحوه النار والهوا اعداء
والهوا والتراب خصام النار حانها الهوى وسجنها التراب وموتها الماء والهوا
والتراب عيشه ببحي والماء يعيش في طبع الهوا وموته في النار وسجنه التراب
اذا اتى في طبعه النار وفي الطبايع صورة البيان مشهورة فيها صفات الاشيا
مع الالوان مع العدا حتى اترك او ان اشترك الماء بالتراب والهوا بالنار
من احباب وان اشترك النار بالتراب فليس حساب وينبغي للطالب معرفه
الطبايع فاذا اردت للعادي بالنار وان تريد الاسماء بالهوى وان تريد الانسان
بالماء وان تريد الارض بالتراب فاحكم واضبط من الحساب فبالصفات والبيوت
تجد كلما ذكرناه فهذه الحروف النارية اه طم ف ش ذ وهذه احرف الهوائية
هذه ب و ي ن ص ت ض وهذه احرف المائية ج ز ك س ق ث ظ
وهذه احرف الترابية د ح ل ع ر خ غ واعلم ان كل شكل قد حوا حروفين يا تيك
بالمعاني واضيق الافراد لنار والتراب يا تيك بنطق اسماء الصوامت
احكامها بالفا مفيدا لكل شي قديرا وشيد من بعض من في حكمها مفكر فهو
اذا اما الهاهنة فكم حكيم قبلنا اجتهد فالرموز والحروف والعدا حتى بلغ من
فعلها الاحكام هل نقت اهل مفاخر وفيها او قدانت وصنعها اصنوفها
او قد تبقا اسم صنها افعل بما تراه من معنا اباحت بها من قد يبق حقا بونا
حكمها من اجلنا

حكمها من اجلنا بحصيله يغوص فيه كل فاهم وعالم واختلفوا في طبعها وطبعها
حين اتو بجزه ونفعه اعدادها حنا زلحتي العم معلومة على الولاد نشهر فان
تكون في حكمها وشيد يبد ولك الا سعاد والتايد وقد يبان بذكر الضمير
تحت العقول وكلهم له معقول واختلفوا في رايهم في العمل لكي يروا عملهم
ابن دحيل ابو سعيد ارضه من ابلس ومن له تبع يقتبس طريقه في طرحه
الثقيل مع الخفيف على البيوت دليل وما بقي شي في البيوت ومن يظهر في النقوط
تضرب ذلك الشكل مع مجادده تبدو لك الاحكام ظاهره ومنهم من اخذ الافراد
مع الخفيف والثقيل عددا وطرحه على الدوام صنعه يرا بذلك نفعه ابن سعيد
حكمه هذا العمل ومن يعمله قد استدل وطرح الهندي له مخالف ولم يكن لقوله
موالف وطريقته في عدد الجمهوري اسقاطه على النقد يري ويضرب الذي
بقا في تاليه وما بقي فهو دليل الفايده وقد بلغنا من اتى من بعد حكم الكناني
قد اتى في عدده واخذ لساير العناصر من الاول والحق واسقاطه ٩٩
على النقد يري وما بقي فخبر عن الضميري وللمثلثات قد مشا وقد سعت
فهو ان من قال ومن له تبع وابن حبيب جانا في الاحبار وجانا ابن حافظ
الغفاري وكلهم قد جربوا الاحكام منهم الاخذ الامام وقد دعينا في الطريق
الوضح حكما صحيحا بالصواب حكم الامام الفاضل الزناتي ما فيه شك
حكمه مبينا السامع لكل شكل معقد السابع فاول الاشكال المخبر عن
الحال والعقد وما جا حقيقا بالعلم صحيح شافي لمن يكون واعي فهو وارثه
من علوم اهل الذكا والفهم مستخرجه من صفة المنازل وفضله لكل لبيب عاقل

وعند نا اشكاله محصورة من بعد عشرا ستة مصورة واني لعتبرت بالتجارب
بالانجم الثواقب في كل شكل غاية الكفايه اذا اتى في الاول احكم ولا تشونا ولا
تشوخو تعلم به من اين اتى واين مضى ومن له عن بيته معرضا اضرب الاول في الاول
من الفتوح ظاهره وانظر البيت الذي منه انتقل ومن له في بيته قد نزل واتي
قد خرج في الطالع في صورة الاضرار والمنافع والمعتبر من اين اتى وانتشا
واين غدا من بيته مشى ففي لتنقل تشتهر الاحكام وفعلها ونقصها وبرها
وان اردت للمال انظر في الثاني والطالع اين نزل وانظر الى بيت المال اين حل
وصورة الشكل منه او حل مع الدليل والشاهد ومن اتى له مساعد وكل شكل
ايش يكون طالعه او زايده او ناقصه وضايعه وموضع الدليل فيه نفعنا
ويلقاه عدوا صورة وزنا واحوا عدد الافراد مع الثقيل والخفيف وما بقي شي
وود فيه الدليل خفيفه لا يحمل ثقيل والا اتى في اول الاشكال انظر ايش
يكون طالعه وكم تفتيش للدولة والمواضع واحكم لها بجوهر الاشكال وساير البيوت
في الافعال وصاحب الاشكال ينظر فكلما تفهم الطالب عالا منهم وفيه العمل
طريقه حسنه عجيبه قريبه لسارق وابق او غايب وكلما تريد فوصفه
في السابع والعاشر واللوان السابع والرابع بيتها عن وصفها مخبر وان حضر
في الثامن بثابت فاخرج به بلد ثبت وان يكن منقلبا وخارجا فقد
خرج من البلد وما اتى في البيت من الاشكال فخبر عن ساير الاحوال وصاحب
بيت العاقبه كم انتقل بنفسه من مرتبته وقد تغير من بيته واخفنا ودنا
خفي مظهر لما خفا من المسكن والارب والعاقبه مع البلد والطايع والخارج
الان منها

الان منها شكلين يخبر بالافراح والاحزان وانظر لذلك الشكل تراه من حكمه
العا ولو وامزج الاشكال بالاشكال تراه علما بلا شك اوال واضرب الخامس
بالميزان ينبيك عن احوال الطاعيان والمتمثي ينبيك عن ما قد جرا عن ورد
ومقصد مخبرا وانظر في الاشكال وتكريرها فيظهر لك المخفي من الاسرار
واضرب السادس مع السادس عشر فيه لما اقول مخبر فبالسعد تاتي السعود
وبالنحوس صورة الكبود واضرب الثامن في التاسع وانطق بما تلقاه من المواضع
وانظر الى السابع اين حل واين اتى من بيته وارتحل والشكل الذي في بيته
نزل هل هو سعدا ونحس ينفصل وهل هو يفرد خارجا او داخلا وهو
يقيم ثابتا او رحل ٥ ونكته معنيه ونافعه اضرب السابع في السابع
وما خرج فهو دليل بينهم ينبي عن الخير والشر وانظر لذلك الشكل
والطالع تراه من حكمه منافع واحكم بذلك البيت والشكل فهو العماد عندنا
والاصل وان يكون محركا وخارجا احكم به سكن فان يكون سعيدا فالسعد
انتشر والضد في صدر وانظر السادس عشر ابتغيه فاحكم به فان اتى
سعد به ودخل احكم بما تريد واصل وهذه احكامنا بالطالع تلقيه
في المواضع محصورة في شبه الحاضر وغيابه الغايب مبادر وغيره اذا
نقده فمال الحبه ووجده ينال وتعطي البيوت حقها والصور وفيها
ما منها عمود وددر يا سايلا عن من يريد العشره بجادي العش مخبرا
من اصل فيه فايش يكون طالعه اما عدوا او صديق نا ضعفه نا فعله
والطالع الاصل اين انتقل واين مشى من البيوت وارتحل وتعلم الجهات

والطرق النار بالطبع دليل الشرق والهوا للغرب والتراب للجنوب والماء للشمال ونضق صدر الشرق للحيان شكل ما اذكر للصيانه وربعه مايل القبله وربعه مايل الشمال الخارج مقبض الاشكال وبقضق صدر الغرب للحمره ومن كل ضيق نتيج ذكره وربعه مايل ذالك للجنوب للقبض الداخل بالبيت وربعه مما يل البحور والاجتماع فافهم فاهذه الجهات قسمت وكل شكل سهيله نسبه وما اتى منهم خاسيات كانت الدور منهم مرصدات وفي السداسيات قسم بثر وقو فكرك في اسما الدار وكل شكل مدحوا حوفي بهم ترا سائر المعاني ونتبدي في قسمت الدار لحكمها في البر والبحار والبراري والقفار فصل الجودلة والحمره قسم المريخ الحيان وراية الفرح قسم المشتري البياض والطريق قسم القمر وانكيس والعقله ونصرت الخارجه وقبض الداخل قسم الشمس ونقي الخد ونصرت الداخله قسم الزهرا وجماعة والاجتماع قسم عطارد والقبض الخارج قسم القوس والعتبة الخارجه قسم زحل وقيس على ذلك براج واحكم في البر والبراري واقتدي في حكمك بالطبايع وما لها في الخير والشر والمنافع الجودلة فرح حماره والقبض الخارج ناريات حراره ويبوسه وصفره وعقله وقبض الخارج والاجتماع والنصرة الداخله ترابيه وناريه بارده يابسه سودا طبعهم الجماعه والانكيس ونقي الخد والعتبة الخارجه هوائيه وجز تراب طبعهم رطوبه وحراره دموم ودموم في الجسد بليه البياض والحمره والطريق وراية الفرح طبعهم بارد رطب بارد وبلغم والنار شرق الجهات والتراب قبله والهوى غربي والما بحري نصرات والحيان وقبض الداخل وبياض وراية الفرح ونقي الخد سعيد جودلة وحمره وانكيس

وحمره وانكيس وعتبه خارجه وقبض خارج نحوس وجماعه وعقله واجتماع والطريق خاف وكل مرفوع خارج وكل مخفوض داخل كذا وما سواهم معلق لكل واحد طريق موانيه فمنهم الذكور والاناثي والبنت والشايب قد ثبات وفعلهم كل صفة بلونه كما سياتي ذكره الحيان والانكيس ونقي الخد والبياض وعتبات وحمره اناثي وعقله وجماعه واجتماع والطريق ذكور واناثي نفعهن واذا احل نحس في بيت نحس انحس والنار اذا حل في بيت سعد سعد وللنار هذه وهم للزهره والمشتري والشمس والظلمات والنحوس هاذه وفي البيوت سادس وثامن وثاني عشر بالحرك ولساكن احكم اذا احلو في الاماكن وكل ان توافق محركا او ساكنا فاحكم به حمل ثور جوزه مثلثه سرطان اسد سنبله جدي دلو حوت مسكن مريخ برج يعرف وساكن بغيره وبرج يعرف بوصفه وكل شكل شي جيات صفات الارض والنبات ويبغي للطالب ان يعرف العدد والحساب الحمل والمريخ بيت يعرفه والشمس في درج تنشق والثور والزهرا بيت تراه شرف القمر مع بو وجوزه الكتاب بيت يعرف والراس في تاليه قل شرفا والسرطان هو هنا بيت القمر وشرف المشتري استوى والاسد للمذكور بيت فليس فيه شرف الجني والسنبله بيت عطارد شرف فحلوله صالي من وصفه والعقرب والمريخ بيت يشهر بيرها من شرف قد عبر ورايه للقوس شرف للذنب بثالث طله راس انتصب وزحل وجدي اتا حوله شرف كذا فهو حلوله وزهره في الحوت في كذج والكل في بير كذا في الدرج وكذا الكل كوكب ثلاث وجوه اسد وحوت قد شاكن

في زحل جوزه وجدي والمشتري قد انتقل حمل وعقرب قد اتى مرتضيم وسنبله وشمس يوجه ترجمهم سرطان دالي الزهره قد اقبل ثور وقوس عطارد وقد نزل وقمر الميزان بوجه من دوا اتبع تدابج الوجوه كذا كذا وهكذا في الغالب والمغلوب اذا ابسطت الخط للمطلوب على حروف اسم من تريد كه بعد الجزم تستفيد وصفها النقط الامهات واجمعها النقط البنات واطرحها ببيت ما صيناو ما بقي فاحفظها ان عرفت او ادخل بهم بيت برج الجودلة الى الذي به انتهت ترجع فان يكن شكل سعيد في سعود وقد به نصرتا هو المسعود او يكون وتد سعيد واصل فغالب وقادر ووصل وان ترا شكل نحسا في نحوس فذالك مغلوب ومقهور وان اتى شكل برج ساقط في الحال من سقطا بلد ساقط ومن سال عقامه او سكن برابع وله وخامس عشر وشكله الخارج وانتقاله شكله الداخل هو مقامه والسعد سعدا في الحالتين والنحس نحس هكذا وان تريد منزله عند الملوك او تكون دوله انظر لبيت العز والسلطان وله وول شكل في المكان وله الشكلين دون بعد وخامس جعله بيت السعد واثنين من الشكلين شكل معودا فان يكون سعد مسعد قد بلا وفرح ونصر فتي وقبض داخل وراية غاية للمطلوب وان يكن نحس تولد فذالك غدا وخبيث والثالث سعدا على الدرج والعكس يكن بصفاة النحوس والطول والعرض من الشكل يج محادعلى حروف المزج والمريض الاول والثاني والدهما وليد كاملا من فان يكن فيه ثلاث نكوس في الامهات او الثقات نحوس فانه يموت في اليوم الذي ضربت الخط حقا فتقتدي وان اسلك حمره بيتها

حمره بيتها او بياض بالجديد نفعها وان ترا شكل سعيد محسن في اول وسادس وثامن وثاني عشر دليل مخبث وان يكن بعدها غموته وان يكن في لبيت مما انذكر مثل الثقاف قبل قد اشتهر والبياض من صفت الكفان والاجتماع صفت نفشي الاخوان والمهجور جزيت سطرا سطرا من ثامن وثاني عشر فان اتى شكل سعيد خارج فتح قريب قد اتاه دارج ونصره خارجه وفرح فهم دليل الخير بالمصالح وان يكن شكل نحس قد دخل دل على تطويل حال وايل مثل النقي والثقاف والانكيس سوى والحمره والجودلة فانهم تعدلوا دليل وهذه الارجوزه قد تمت وكملت اوصافها باب في صفت حلول الاشكال في البيوت كل شكل يجي فله بحساب برد للزنا في على الجودلة ط اذا انزلت بالبيت الاول دلت على سفر ووصل حبيب وتوفيق مغير مشغله ٢ تدل على قبض مال وردضايع وربح مضاعفه ٣ تدل على نكاح سعيد ووصل حبيب والاتفاق بين الاخوان ٤ تدل على رجوع المفقود والابون وغايبا وابقا ومد فون البيت ٥ يدل على نكاح بكر وحمل عقيمه ورزق ٦ تدل على سرقه اموال ومكان ذاهب واذهاب امراض ٧ تدل على بين زوجين واحباب وفسق نسا او شريك مقاصط ٨ تدل على خلاص مسجون ورجوع الابق وشفا للمريض والمرض ٩ تدل على وصل سلطان او حبيب وعشره وقهر اعداء واضداد ١١ تدل على وصال الحبايب وخلطات اصحاب وعشرت رابطه ١٢ تدل على شرور وفرقات واخبار رديه وذهاب اموال واعداء قواهر ١٣ تدل على جمع الحبايب

١٠ تدل على ...

والغايب يجي وتبعد مضرتين فواحط ١٤ يدل على بلد لتركي العقول وسرعة
غايب وفقد الاموال وحبك ضابط ١٥ يدل على وصال الحبيب او غايب جيد
البعد يأتيك سريعًا **القول على اللحيان** اذا نزل في البيت الاول يدل
على افراح وسفر سعيد وحج وحبيب او غايب يأتي ٢ يدل على سرقة
مال وخلف بين جماعة وكساد بضاعة ودين قد حد فرق ٣ يدل على
وصل حبيب ونكاح سعيد ووفق اخوان وغايب يأتي ٤ يدل على
جمع الاهل والحب للمفقود والغايب يأتي ٥ يدل على اولاد وافراح وكسوه
وتيسير بعد عسر وقضا حوايج ٦ يدل على ابق من عبيد او دواب وكثرة
امراض وسوقت تذهب ٧ يدل على حسن نكاح ووصال حبيب وشركه
اشراد وفراق يبدو ٨ يدل على مفقود ودل الحكم او مريض او مسجون
او مهموم ٩ يدل على سفر قريب وحج ووصال حبيب وغايب وحوايج
تقضى ١٠ يدل على نصر على الاعداء وتكفى شرهم وتبلغ مالك وحبا وحظا
١١ يدل على وصل الملاح وحظا والغايب يأتي سريعًا ١٢ يدل على
فك مقيد ومنع سادقا والاعدا وتلقى غرهم ١٣ يدل على وصال الذكر
محبة تنا الله وتأتيك احباب وحظا ١٤ يدل على وصال الحبيب
وغايب وقهر الاعدا ونجاتي شرهم ١٥ يدل على قرب احباب او غايب
وهدو وسر **القول على راية الفرح** اذا نزلت في البيت الاول تدل
على فرح وغايب ونكاح او زواج ٢ فدل على ربح تجاره وورد التالي
ووصال الاحباب ٣ تدل على توفيق نكاح واخوان وتذهب الهموم
الكثيره

الكثيره ٤ تدل على دفين وغايب وارض عمارة وفقد كنز ٥ تدل على
نكاح وكسوه وفك محسوا وولد لمن تاجره ٦ تدل على مريض او معروض
وكل ما كان ذاهب وتذهب الهموم ٧ تدل على نكاح ووصال الجملة وقهر
الضد وشريك عاجز ٨ تدل على ميراث وهلاك امراض وتخليص المسجون
والضايع موجود ٩ تدل على توفيق الاسفار ورجوع الغايب والحج فايز
١٠ تدل على حرمة سلطان او عز او تبلغ صلاح بمن تحب سريعًا ١١ تدل
على عشق محبوب ووصل صاحب وافراح الوالدين ١٢ تدل على رجوع لسرقه
وكل مشتت وعدوك مبعد ١٣ تدل على قدوم غايب ومفقود بسرعة
والحبيب والحج ١٤ تدل على ترجع غياب واحبابا وكلما ترجو ١٥ كذالك
فصل القول على البياض اذا نزل في البيت الاول يدل على نكاح وحبلى
ومودة واقبال غياب ورزق ٢ تدل على قبض اموال وشرا بهايم والضايع
يعود ٣ يدل على وفق الاخوان والاصحاب وفرح نكاح ٤ تدل على
عقارات الارض والدفين والاجتماع بالغايب والابوين ٥ تدل على كتاب
وكسوه وحبيب وعقيم وتابع الاولاد بالنكد ٦ تدل على امراض وهروب
خادم او سرقة اموال وضيق وحاجه ٧ تدل على خطيبة ورجوع الزوجين
ويذهبهما او شر منكد ٨ يدل على جنون وسجون او سرقه وموت مريض
والفقد وللعايد ٩ يدل على رجوع غايب او حبيبا او منا فا صحيحان
اوخيرا وحج وحيد ١٠ تدل على علك احباب وقهر حساد وتعاش سلطا
وتنال العز ١١ تدل على ان يأتيك احبابا او نكاح بسرعة وتوفيق وحج

رحل ١٢ تدل على اعدا واضداد وشرور وقتال وخصام ١٣ يدل على
فك المعسر والحج والرزق والكسوه وحبيب يأتي ١٤ يدل على رجوع المال والغنا
والغايب وما انت قاصد ١٥ يدل على العواقب الحميده ورجاء قريب وبلوغ
المقصود **القول في الطريق** اذا نزل في البيت الاول يدل على طريق الاسفار
ورجوع الغايب ووصال الحبيب ٢ يدل على خسارة في البضايع وخلف الاحباب
٣ يدل على خلطة الانذال وخلف الحبايب وضد الاخوان ٤ يدل على
فقد اباء او فراق غايب او ابق او مدفون خالي ٥ يدل على خلق نكاح وبنين
وحبيب خبيث يعوق راحل ٦ يدل على هروب عبد او دواب او موت
قريض وضايع لا يعود ٧ يدل على خلق فراش وزنا ونكاح الاراذل
٨ يدل على مريض او مسجون او مجنون او ضايع ذاهب او غايب او حج حميد
وجمع الشمل ١٠ يدل على ان لا تخاف من عدوك من خصم وانت ناج وحبك
مواصل ١١ يدل على الغايب يأتي والحبر اجي وللمسافر بسرعة يجي ١٢ يدل على
هرب وكثرت الاعدا والمفقود والضايع ١٣ يدل على بعد المفقود وغايب
يبطي وشر كثير وقبيح الافعال ١٤ يدل على رجوع الغايب وجمع الاحباب
بسرعة ونزول القطيع ١٥ يدل على رجوع الغايب وجمع الاحباب بسرعة
ويدل على اسفار حميده **القول في القبض الخارج** اذا نزل في البيت
الاول يدل على قبض الخاطر او فراق سايل او سفر ٢ يدل على سرقة اموال
وكساد وصحبة اراذل او زاهل ٣ يدل على فراق اخوان واصحاب
وصدود ونكاح وقوم محايل ٤ يدل على خلق دفين وابا وابق وغايب
مفقود راحل

مفقود راحل ٥ يدل على نقول يجي الا ولا دني النكاح واباعيد الاحباب
والكسوه ٦ يدل على موت الاموال والشر ويذهب اموال غزيره وسايل
٧ يدل على فراق من انس وخطبة حبيبه وعداوة شريك وقايل ٨ يدل
على مسجون او مريض هالك وضايع لا يعود ٩ يدل على خوف الاسفار
وبعد الغايب ورحل لكل مايل ١٠ يدل على قتال ملوك واحباب وموت
وعزل ١١ يدل على كثرة الفسق مع رجاء مذموم وحبيب حافل ١٢ يدل على
فراق حبايب وسرقة اموال واعدا وخذايل ١٣ يدل على خروج من الاوطان
وخوف وفرقة واعدا بغي وقتال ١٤ يدل على خصام مبارز واموال
راحله وحبب جاهل ١٥ يدل على سفر ردي وفعله وغايب عاطل **القول
في الحمره** اذا نزلت في البيت الاول تدل على مرض او فرقة او هلاج
وغايب وغياب ونكاح ونكد ٢ يدل على قبض اموال ومسروق يردو ربح
بضاعة ونجاح ٣ يدل على جمع الاخوان والحبايب والحرث والواصل هني
٤ يدل على رحيل غايب ووصل حبايب او دفين خارج ٥ يدل على
خطبة ابكار وكسوه وسقط الاولاد والتوابع ٦ يدل على مريض بدم او
جنون او سرقة اموال وهياج ٧ تدل على تفريق زوجين وحبة وخطيبه
وشر ومكيدة وهرج ٨ تدل على مريض او مسجون او قتيل او فتنة او ابق
او مفقود ٩ تدل على اللصوص في الاسفار وخوف على غايب وبعد الاحباب
١٠ تدل على خوف من حاكم وخصام وهرق دماء وهرج ما بين الاحباب ١١
تدل على وصال الاحباب وغياب واجتماع وفوز العدو ١٢ تدل على

تشتيت الاموال وتفريق الجماعات من البيوت كذا الهم والقتال ١٣ يدل على
هرب الدمار والشر والابق وجمع الاعداء ١٤ يدل على بعد الغياب والاحباب
والفراق والاخبار بالهموم ١٥ يدل على صدور الاحباب والملاح والغياب
والفتنة واشرار واعداء والهيج القول في الانكيس ب اذا نزل في
البيت الاول يدل على كثرت الشرور للغياب وتفريق احباب وخلان واصحاب
٢ يدل على فقر وافلاس وخسارت بضايع وسرقة اموال لا تعود ٣ يدل على
تعويق الاخوان والنكاح والاحباب ٤ يدل على خلو الدفين والابق ويأتي الغايب
للاهل والاوطان ٥ يدل على فراق من خطبه وسقط الاولاد ومنع كسوة وصدود
الاصحاب ٦ يدل على امراض وجنون وسرقة وشر اعداء وقتل ومصايب ٧ يدل على
نكاح ردي او زنا او فرقة بين زوجين او شريك وخاطب ٨ يدل على موت وفقد
وحبس وشر وشي بروح ٩ يدل على تعطيل اسفار ولرحيل ولكنه يأتي قتيل او غايب
١٠ يدل على زوال ملوك وقتال وفرقة احباب واعداء وخوف ١١ يدل على حسن
الامال والنساء والملاح وقهر الاعداء ووصال الحبايب ١٢ يدل على العزل من
الولايات واذهاب للمفقودات والاصحاب ١٣ يدل على شرور وفرقة وفقد
الخلان والمفقود ١٤ يدل على جمع شمل وقدوم غايب وحبايب حبايب ١٥ يدل
على شي لوصال من بهم انتقل وجلب الغايب بعد المدة القول في نصرة الخارجة
ﻫ اذا نزلت في البيت الاول تدل والله اعلم على رحيل وحج ووصل هني
٢ تدل على رزق وكسوه وبيع وشراء ورد الضايع ويأتي ما يحب ٣ تدل
على اصلاح الاخوان ونكاح قريب ٤ تدل على عمارت ارض او لعيلة والغايب
يرد وابق وقرب

يرد وابق وقرب الاهل ٥ يدل على خلاص الحبالى وحمل العقيم ونكاح معسر ٦
تدل على شفاء المراض ورد الضايع والتابع وملبوس معناه مجنون ينجا ٧
تدل على فراق حبايب وتقسيم ونكاح ثيبة ٨ تدل على خلاص مسجون ومريض
ومجنون وللمسروق يرد والعدو ٩ تدل على حج واسفار وحبايب بسرعة
وغايب يأتي ببشاره ١٠ تدل على معاشرة سلطان او وليمة خاطب ووصال
حبايب او عطا ملوك ١١ تدل على مصالحة الاحباب وقهر الحساد وعزو ونيل
الامل ١٢ تدل على نجاة للمريض واطلاق المقيد ورجوع المفقود ١٣ تدل
على نكاح بشر وضد معاند وبعد الاحباب وكثر الجفا ١٤ تدل على كثرت
الافراح بالاحباب والغايب وزوال الهم ١٥ تدل على سفر ويأتيك الغايب
برزق معه القول في العقلة ب اذا نزلت في البيت الاول تدل على
توفيق نكاح ورحيل وفراق وجفا النسان ٢ تدل على صوم ومال
ويحتار فيها وتعب ٣ تدل على عداوة الاخوان او فراق حبايب
وتوفيق نكاح ٤ تدل على اخراج مال وزروع وبعد الغايب والابق
٥ تدل على تعطيل الاولاد والنكاح رقيب وخسرانه وشر بان
٦ تدل على ابق من عبيد او دواب او مركب مسبوع او مسجون
٧ تدل على تشتيت الاحباب والزناء ولشركه اعداء وفراق
اعيان ٨ تدل على سجن وجنون وقتل عبد مقيد بنصا به
٩ تدل على تعويق المسافر وخوف للغايب ومطلوب في خسران
١٠ تدل على حبس وخسران وشر وقتل الاحباب وهول ودمار

١١ تدل على مال الحيت وغايب وافراح ونكاح زنا ١٢ تدل على خنثى
في بيت ابقت لحمل يسير ومسجون يهان ١٣ تدل على المفقود ومحبله
والصاحب يعود له او طالب بعد لشتات من الاوطان ١٤ تدل
على انه يحيل من تعب وغياب من البلاد ١٥ تدل على تعويق ما يميل
ونكاح وافراح ونقلة القول على الاجتماع ﻫ اذا
نزل في البيت الاول ١ يدل على الاجتماع بحبيب موانس وغايب ونكاح
هني ٢ يدل على رجوع الاموال والاحباب وربح البضايع ٣
يدل على جمع الاخوان ونكاح جميل ووصال الحبيب كثير ووسواس
٤ يدل على جمع الغياب والابق والمفقود والمدفون ٥ يدل على نكاح
الابكار بسرور وكثرت الاولاد والكسوة ٦ يدل على ابق ومسروق
او بهيم مقيد او معارض او مريض ٧ يدل على توفيق وخلاف
ونكاح وصلح بين الزوجين ولشريك المناقص ٨ يدل على نقص
مريض او سجين وخوف المفقود وللميت دايس ٩ يدل على تعطيل
الاسفار وبجمع الغايب وكثرة الاحلام بالوسواس ١٠ يدل على
كثرة الشرور والقتال وفسخ النكاح وضد معاكس ١١ يدل على
الوصل بالحباب ملاح ويرجع الغايب للطالب ١٢ يدل على اسير
او مسجون بييت مقعد هايم خدام وسارق ١٣ يدل على انتظار
محبوب وبعيد يعود والهم يزول ١٤ يدل على وصال حبيب او كبير
او غايب ويبرد خاطرك ١٥ يدل على جفا يأتيك من الكد مبارك
والغايب يعود

والغايب يعود ناكس القول على نصرة الداخلة ب اذا
نزلت في البيت الاول ١ تدل على غياب او حبيب تهواه او افراح نكاح
٢ تدل على رزق يأتي وخلاف وضايع يعود وربح بضاعات ٣ تدل
على وصال وتوفيق او نكاح هني وجمع في الاخوان او تصلح في حضوره
٤ تدل على قرب كبير وحبيب او غايب وقتل عقارة والابوان ٥ تدل
نكاح وكسوه او حامل بنسل وتسهل الامور ٦ تدل على فوت الامراض او
قربن او عارض واموال ذهبت تعود ٧ تدل على زواج سعيد ووصال وتوفيق
حبايب وشركة بلا جفا ٨ تدل على دفين او ميراث او ابق يجي ومريض ومسجون
ينجا ٩ تدل على تعويق اسفار او رحيل وتأتي بغياب او دواب بهما عدو
١٠ تدل على اتصال بسلطان او حبيب وتقهر الاعدا او مع الفسق ١١ تدل
على رجا وتوفيق ونكاح مبارك وبعد الجفا ١٢ تدل على تشتت الامراض
وملبوس ومسبوغ يسر قلعدوه ١٣ تدل على دقصالح محبوب يجي مفارق
ويرجع الى الشر ويقع صفا ١٤ تدل على وصال المحبوب ولقاء جميل
بعد البعد وغايب يجي بفرح ١٥ تدل على قرب الغايب والحبايب
وينال المودة من كان يهواه القول على عتبة الخارج ﻫ اذا نزلت
في البيت الاول ١ تدل على تعويق الاسفار ونقلة ورحيل ونفور الاحباب
٢ تدل على خروج الاموال وحبس البضايع وبعد الاحباب ٣ تدل
على فراق الاخوان والنكاح وجفا الاحباب ونقله ٤ تدل على خلو
دفين وبعد الغياب والابق والاباء ٥ تدل على تعطيل الاولاد و

والسقوط وفتح النكاح ... ٦ تدل على زوال الامراض
والعادض ومن على سرقة وضد ٧ تدل على ... والفساد
وفسق وشر او شركه ٨ تدل على قتال المسجون او خادم او ابق
او تشتت اموال ذاهب ٩ يدل على سوء عمل وفعلة وبعد الغايب
زمان ١٠ تدل على بطالة الخدام وعزل الحاكم وبشر الاحباب وصلاح
١١ تدل على وصال ودي او عداوة وفعلة اشرار وشح المبت ١٢ تدل على
هروب بهيم او خادم او سقيم والمسجون بعيد النجاح ١٣ تدل على شدة
وفراق وفتنة وخلف الاحباب والدموع جارية ١٤ تدل على وهم
يبدي من غايب وصد الاحباب والاصحاب وقوم الجايح ١٥ تدل
فراق الاحباب وجمع للجهاد وبعد الغايب القول على فرق الخد
اذا نزل في الاول ١ يدل على فرح بنكاح ومجي غايب او حبيب
٢ يدل على ربح تجارة ووفق بصاحب وضايع يعود ٣ يدل على
وصال الاحباب ونكاح هني ووقوع الاخوان وقهر الاعداء ٤ يدل
على ابق او مفقود او دفين ووصل بالاباء وغياب صاحبي ٥ تدل
على نكاح الابكار والمعسر تيسر ~~وابق سقيما ومبتلى~~ تاتي وكثرة
الاولاد وكسوة تاتي ٦ يدل على اذهاب سرق وابق سقيما ومبتلى
ناعي ٧ يدل على خلو الفراش والحبايب والخطيبة وشكت الاعداء
٨ يدل على هروب عبيد او دواب او سرقة او مريض او مسجون
وعي ٩ يدل على تعطيل اسفار ورجع الغايب او ركتي احد ... وجمع
الاهل

الاهل ١٠ يدل على اتصال ... او حبيب وقهر الاعداء ١١
يدل على اخذ ... وتوصل الاحباب بالرضى وتبلغ الامل
والقش ١٢ يدل على خضوع الاعداء وسرقة الاموال وابق رايح ١٣ يدل
على من عشقته يجي او نساء وفسق وكثرة الشر وقوم يشتكو ١٤
يدل على رجوع المحبوب والغايب للاوطان وبعد العدو ١٥ يدل على
رجوع المحبوب وحسن الاصل وتوفيق محبة وغايب يسير بعد البعد
ياتي القول على القبض الداخل ك اذا نزل في البيت الاول
١ يدل على هلاك وحب غايب ياتي ٢ يدل على شر ابتداعه واتصال
بصاحب من بعد ياتي ٣ يدل على نكاح وافراح وسرور وتوفيق الخوان
ونيل هناك ٤ يدل على ميراث او دفين او ابق يعود الغايب ياتي
ووصل الاباء ٥ يدل على تيسير الخطبة والاولاد والرزق والكسوة ٦ يدل
على رد المسروق والابق والمريض او موضع ينال هلاك ٧ يدل على صلاح
الزوجين ولشريك والخطبة والحبايب وقهر الاعداء ٨ يدل على سقيم
ومفقود وخايف من جنون ومسجون بغير مكان ٩ يدل على رجوع غياب
والاحباب ووصيل واسفار يصاب بذلك ١٠ يدل على العطا بحكام
وجد وصاحب ونصر على الاعداء ١١ يدل على وصال الحبايب وغياب
وجمع اشمال بالاهل ١٢ يدل على خصام الاعداء بيت الحساد
وترجع لسرقة ونزول السقم ١٣ يدل على الحساد والاعداء والحيلة
وكثر الجفا ١٤ يدل على بعد البعيد ونايات الحبايب والغياب

بالرضى ٥ تدل على سرور وافراح وجمع حبايب وود والاوطان
القول على الجماعة اذا نزلت في البيت ١ تدل على عجلة او تكون
باقل اسفار ورحيل وقادم ٢ تدل على شتات الاموال وخسران بضايع
وفتن وخصام احباب ٣ تدل على عداوة اخوان او فراق احباب
او نكاح لمن كان هايم ٤ تدل على لقاء المفقود او دفين او غايب وجمع
الابوين ٥ يدل على التابع للاولاد وعقيم وتيسير نكاح ووصل غنيمة
٦ تدل على امراض وشر وسرقة وخوف ووسواس وهروب الخدام
٧ تدل على فراق الخطبة او حبيب او زوجة وشكاة الاعداء ٨ تدل
على امراض ردية او ملموس وخوف المسجون ومكان المعدوم ٩ تدل على
افراح بغايب او فرح صايب واصل ما وله الشمل ١٠ تدل على خصام حكام
او حبيب وقهر الاعداء وضد ذلك كاظم ١١ تدل على رجاء وتوفيق بين
الحبايب والغايب والعز الدايم ١٢ تدل على شر وفساد وجمع عساكر
واذا هاب حال من بيت او خدام ١٣ تدل على فساد وعشرة وفتح نكاح
وخلف الاحباب ١٤ تدل على جمع العشاق والاحباب والغياب
وقلبك هايم ١٥ تدل على رجوع الاحباب للاوطان والحب للمفارق
والخير ياتي ان شاء الله تعالى
قد تمت بالخير

باب في استخراج الاسم قال الزناتي اذا اردت استخراق
وجليان

وجليان وبيان ذلك وكشف اي اسم اردت من الرمل وهوا
سر خفي لا يكاد يسمع بمثله وهو انجح الضمير وهوا عن الشيخ ابو
عبد الله الزناتي وتلقاه عن الشيخ خلف البربري وهوان تضرب
الرمل واخرج منه الافراد من عنصر النار والهوا والماء والتراب ثم اضرب
لي النار في واحد والهوا في اثنين والماء في ثلاثة والتراب في اربعة
فقلنا استوت الاحرف الصغار وفيه في خرج الاحاد وتضرب النار في عشرة
والهوا في عشرين والماء في ثلاثين والتراب في اربعين ومنه تخرج الاحرف
المتوسطة ثم النار في خمسين والهوا في ستين والماء في سبعين
والتراب في ثمانين ومنه تخرج الاحرف الكبار فاعز لهم ناحية
ثم المياة ثم الالوف وهو قليل ووقوعه واما وصل بعضها الى
بعض فان حرف الالوف من الحاء والياء من الطاء والجيم من الياء
والدال من الكاف والهاء من اللام والواو من الميم والزاي من النون وبه
تمام الدور الاول ثم يبتدي بالدور الثاني تخرج الحاء من السين وهو اسبعة
والطاء من عين والياء من قاف وبه تمام الدور الثاني ثم يبتدي
بالدور الثالث بالعدد وهو لحوق الياء من قاف والكاف من راء واللام
من شين والميم من تاء والنون من فاء وهوا سبعة وباقي الحروف على ما قبلها
ما قبلها وخروجه على ترتيب ايقع والخارج في ترتيب الاحاد ثم العشرات
ثم المياة ثم الالوف وهوا قليل ووقوعه على ا ب ج د ه و ز
ح ط ي الى اخرها الى الغين فخرج الاسم والضمير وهو الشق

غوامض الاسرار بحيث انه يخرج الضمير التركي والرومي والعجمي والفارسي
وترتيب ذالك بعد استخراج هذه المراتب وما يخصها من التفضيل
ثم تنظر الى الاشكال التي في القطب فان وجدت الاحرف الخارجة موجوده
فيه اذا كان موجودة في الاحرف والا في السادس عشر ثم تنظر الحروف
الموجوده وترتيبها على جهتها على ابتثج وعلى ابجد فاي مرتبة
رايت منها فالاسم فيه والضمير والله اعلم والعارف الحاذق يخرج
الحروف ناطقة بالجواب من هذه الدايرة الرمل الكبير تخرج الاسرار
المكتومة والامور العجيبة المخرجة لكل ما خطر بالنفس في الكون
مع سلطان الطالع فان مدخله لشكل الاول ومزاجه فهو المطلوب
ومن يلفظ عدد حروفه واستشهد بالميزان فهو المراد والله اعلم
فصل فاذا اردت ان تاخذ الجوابات ناطقة احرف هذه التقويم
ويعلو شانك على اهل فنك اعلم تقويم الذي في الدايرة كما شرحت
لك في الاول وعد كم نقطة من بيته الى بيت الاول واضربه في انتقاله
وخارج الضرب فيه احرف وجعل الحروف كل حرف على ما يوجد منه كل حرف
تقسيمه متميز فاذا كان له ثلث صحيح تاخذه حرف فحرف او ربع
او خمس او سدس او سبع او ثمن او عشر تاخذ الاحرف وتوضعها
احرف متفرقة عند بعضها البعض وتفعل في الشكل الذي حل
في البيت الاول في التقويم الذي ركبتهم في داير الفوقانية
من الاول الى السادس عشر كل شكل افرده من اي بيت قام من اصل
التسكين

التسكين وعد من بيته الى بيت الذي تحكم عليه فيه وتضرب عدد
انتقاله في عدد الشكل مثال ذلك نقول اننا وجدنا الانكيس في الاول
وبيته في تسكين الاصل الثامن يكون نقل من بيته الى الاول عشره
صار خارج الضرب سبعين لها من الحروف حروف العين اخذنا سبعها
حروف يا وربعها ستون اخذنا ثلث لستين كان ربعها اربعين حرف
ميم بلغ معنا فصار هذه الاحرف ي ك م قربناها ما نطقت
معنا قربناها بالعكس نطقت معنا مكي واما الانكيس عدد حروفه
اثنين وتسعين ٩٢ نطق هذه الاحرف محمد وكان خارج الضرب
سبعين كما قلنا وعدد نقط سبعة له من الاحرف العين والغين
صار الجواب ان محمد غزالي مكي وعلى هذه افعل في الاشكال من الاول
الى السادس عشر واضرب عدد نقط الشكل في عدد انتقاله وضعف له
عدده على طريق التضاعف وعدد احرفه وادخل به في العشرات تجمع
في هذه الطريقة جميع الامور كلها ماضيا ومستقبلا وحال وهي
من اسرار الله تعالى الى يوم اجتمعوا علماء الفلكية والحكماء اليونانية
وصنعوا كل اسرار هذا العلم في هذه الطريقة وهي ادركا دبيرح
الزمان في مثلها واعلم انهم جعلوا جدول احرف الى اجل نطق
احرف التي تخرج من الضرب والقسمة حروف وما نطقت معك
تجي بها الى هذه الجدول وتاخذ نطقها لان كل
جعلوا له كم حرف نطقه وهو هذه الجدول

ماء	هوا	تراب	نار	مراتب
صص (د)	يا (خ)	يط (ب)	هن (ا)	دج
لك (ج)	هم (ز)	هن (و)	هن (ه)	دقايق
وم (ل)	قن (ى)	قد (ى)	يا (ه)	دقايق
سل (ع)	هس (س)	رب (ن)	سر (م)	ثواني
دن (ر)	حس (ف)	عد (ص)	عن (ق)	ثوالث
يا (ح)	اف (ش)	تن (ت)	هن (ث)	روابع
يا (ب)	ق (ظ)	حس (ض)	بن (غ)	خوامس

جود له حيوان داية بياضه ٥ فيه على الاعتاب حمرة انكيس ٥
ونقرة تعقيل واجتماع لنصرة ٥ طريق لعتبة الجمع وللتلكيس ٥
فصل في معرفة النكت العجائب والابواب الغرائب مسئلة
اذا سئلك انسان انا طويل العمر ام لا فانظر الى الاول فان
كان فيه شكل ثابت طال عمره وان كان فيه شكل منقلب عمره قصير

مسئلة اخرا

مسئلة اذا سئلك سايل عن احد هل هو حي ام ميت فان كان
في الاول شكل موجود فهو حي وان كان شكل معدوم فهو ميت
مسئلة اذا سئلك سايل عن انسان هل هو في البلد ام لا
فانظر في الاول فان كان ماخوذ من الامهات فهو لا يزال وان تكرر
في البنات فهو ينتقل من بلد الى بلد اخر فان تكرر في التاسع او في
الحادي عشر كان منتقل من بلد الى بلد فان كان ذالك الشكل سعيد
فهو سعيد في اي جهة كانت مسئلة في الدار والبلد والارض
والبنات والحمام والدكان فيه خير ام لا فانظر في الاول وثانيه
ان كان فيهما اشكال سعيدة ثابتة فسعيد وينال فايده وان كان
في الاول شكل نحس وفي الثاني شكل سعيد كان قليل السعادة كثير
الفايده ان شاء الله مسئلة اذا سئلك سايل عن حال الزمان
الذي هو فيه ينقلب ام لا فانظر الى البيت الاول فان وجد فيه
شكل سعيد ثابت فانه يثبت على ما هو فيه وان كان الشكل
منقلب فانه منقلب على ما هو فيه مسئلة عن حال السلطان
ينقلب الى خير ام الى شر فان كان في الاول شكل سعيد منقلب فانه
ينقلب الى خير وان كان نحس منقلب فانه ينقلب الى شر مسئلة
في الزمان ينقلب بطيئا او سريعا فان كان في الاول شكل سريع فانه
ينقلب سريع وان كان فيه شكل بطي فانه يبطي الى زمان مسئلة
اذا سئلك سايل هل اعيش في راحة او في كدر فان تكرر الاول في الثاني

اي السادس او الثامن او الثاني عشر كان في عيشته تعب وان تكن في العاشر وفي الحادي عشر كان عيشته في راحة مسئلة اذا سئلك سائل في اي الاشياء اكون اسعد فان تكن والاول في اي بيت كان وكان شكل سعيد فيسعد من ذالك البيت وان كان شكل نحس فينحس من ذالك البيت مسئلة اذا سئلك سائل الذي شراه يكون ام لا فان تكن في الاول شكلا مليئا فانه ينال ويشتري به واستشهد في ميزان العمل فان كان مليئا يتم شراه وان كان فارغ فلا ولبيع عكس وان كان في الاول والخامس عشر شكلان فارغان يتم البيع والا فلا والله اعلم فصل في اخراج الخبايا فاعلم ان المخبيا اذا اردت اخراجه ينبغي لك ان تنظر الى الشخص بيده شيئ ام لا فقد يا توت اليك بطريق الامتحان ويجب عليك بان تنظر الى الشكل الاول والرابع والسابع فان كانا خارجات فلا يكون في يده شيئ ابدا وان كانا بعضهم داخلات وبعضهم خارجات يدل على شيئ في يده البتة فصل في الوان الاشكال الحيان يعني في لونه ابيض ذكر مدور له قيمة طعمه حلو قبض الداخل لونه اخضر طويل قيمة متوسطة قريب من الحلو قبض الخارج لونه احمر ذكر له من الحروف ع ن ليس له قيمة يعيو حامض الجماعة لونه ازرق الفرح لونه اخضر ذكر له من الحروف ط د له قيمة الحلو العقلة لونه اسود ليس له قيمة مدور الانكيس لونه احمر نحاس البياض لولو نصرة الخارجة دراهم حمر نحاس لا شيئ يشبه النحاس

١٣٨

يشبه النحاس عتبة الداخل لولو عتبة الخارجة حديد نقي الخد حديد عتبة الداخل نقي بيضا الاجتماع خرز الطريق لولو والله اعلم بالصواب فصل في سعادة الاشكال ونحسها والداخل منها والخارج والثابت منها والمنقلب والممتزج وغيره سعادة الاشكال فهي قسمين سعد داخل وهم هتولاي ونحس داخل فهم هتولاي او سعد خارج فهم هتولاي وكذالك المنقلب اما سعد منقلب فهما هتولاي او نحس منقلب فهما هتولاي وكذالك الثوابت اما سعد ثابت فهو هذا او نحس ثابت فهو هذا فانظر الى السعادات والنحوسة مع الدخول والخروج والانقلاب والثبات بالنسبة الى البيوت التي تقع فيها الاشكال فاحكم بها وهو اعظم صوابا في احكام الرمل فصل في قاعدة اهل الهند في احكام المثلثة وهو ان كل شكل يتولد من شكلين يصير ثلثة فهي مثلثة وانظر الى لولد وما على يمينه فهو بمنزلة الاب وما على يساره فهو بمنزلة الام فان كانت للمثلثة اشكال سعيدة فاحكم بغاية السعد وان كانت للمثلثة اشكال نحسة فانظر الى الاب والام ان كانا نحسين فاحكم لهم بالرداوة وفي متعلقاته وما يناسبه وان كان للمثلثة سعيد حصلت من نحسين او الاب نحس فاحكم بالرداوة فاحكام اهل الهند على هذى الطريق وهم يظهرون

المجربها او لا يلتفتوا الى المثلثات التي استخرجوا العمال من اهل مصر فانها غير مصيبة في احكامها غير انها كالغفة جدا في استخراجها فلا فائده فيها فلهذى لم اذكرها فاذا باشرت وعملت ما قررت عالما باحكام اهل الهند واما حكم السريانما يعتمدون في احكامهم على غلبة الاشكال مع قطع النظر عن غيره حتى انهم لو سئلوا عن كيفية حال او حركة او غير ذالك فلا بد ان يضرب اليد وينظر الى جملتها فان وجد فيها سعد حكم بسعده ونيل الامال والقوة والثبات في الامور وان كان بالعكس فبضده ما ذكرته وان يتساويا فبالوسط وكذالك ينظرون الى المنقلب والثابت ويحكمون بمقتضى احوالها وكذالك ما يتعلق بالدخول فان الزيادة اشكال الداخلة فاحكم بالوجدة والا فلا وكذالك ما يتعلق بالخروج وعلى هذا فقس وهو راي حسن مصيب واما حكم العرب كالشيخ الزناتي محمد وغيره يحكمون بالسعد والنحس والثابت والمنقلب والخارج والداخل الا انه انما يحكم على البيوت الاثني عشر فاي بيت وقع فيه شكل سعيد حكم بسعادة وان وقع فيه شكل نحس حكم بنحوسة والخارج بالخروج والداخل بالدخول والمنقلب بالانقلاب والثابت من النحس بالتعطل والتعسر والاضرار ومن السعد بالاخبار والثبوت في الامور واما الطرق فكثيرة والالتفات اليها قلة الفائدة بها وكثرة لتعبه للخطا واما الحكم الصحيح الذي لا خلل فيه

١٤٠

لا خلل فيه وهو الاستيعاب والاحاطة بجميع الاحكام او المذاهب والنظر اليها من جميع الجهات بما يليح ويا خذ لكل صحة والاصل للمعيار بما يناسب المقام من حال البيت والشكل والاسناد في هذا الفن هو الذي ينظر الى اصل العلوم المنقولة الموضوعة او كذا في العلم والجسد والنظر في هياتها وكيفية نطقها نقطتها وطبايعها واسمايها وصفاتها فانه ترى الاشكال تكلمت بافصح لسان واوضح بيان وبرهان ولعظم الاصل في هذا الفن وهو تكرار الاشكال في البيوت فهذى هو الطريق المستقيم والمذهب القويم الذي لا عوج فيه وهو الموافق لوضع الاصل فصل ثاني في كيفية جملة الاحكام اعلم ان الاحكام على اربعة اقسام للمفرد والزوج والخاص والعام اما المفرد فهو الحكم بمفردات الاشكال في البيوت الستة عشر وكل واحدة على حدته وهو مثل من يقول في البيت الاول الشكل الفلاني دل على كذا وكذا الى الاخر واما المزوج هو ان لا يلتفت الى ما ذكرنا بل يضرب الاشكال بعضها الى بعض ويخرج اشكال ويحكم بها مثال ذالك سئل سائل عن شيئ يرجوه فيضرب الاول في الحادي عشر فان خرج سعد حكم بسعده وان خرج نحس حكم بنحسه بعدم حصول ما طلب وعلى هذا القياس واما الخاص هو انه قد قدر في الاسؤال فلا يضرب ويحكم مخصوص به من البيت الاول والثاني عشر تنبي عن عجائب وغرائب وتستوعي بالاحكام جميعا فلا تلتفت على غيره في اليد فايده بعدم تعلقه بغيره واما العام هو ان يضرب الرمل ويذكر سئوال في البلد ضمنا وهذا انما يليق بمن يسئل عن كيفية حاله مطلقا فينا الا فيها احكام عجيبة ونكت

عن بينه لا تحصى وهاتحن نورد القول على الاحكام الاربعة على الترتيب على البيوت
الاثنى عشر بيت الفصل الاول في الاحكام البيت الاول فان كان في بيت
الاول شكل داخل سعيد على هذا المثال فانه يدل على حسن
حال السايل واستقامة طالعه ويكون الطالع من افضل شكل سعيد
فيكون سعيد في طالعه الاخر ولا نكد عليه ويدل على برأة من السو
المتعلق في جسده ونفسه وسلامته وحسن معيشته بلعانت اجل
من الاصحاب للمال وان كان نحسى داخل وهو هذا دل على نكد
وضيقة صدر وهموم ويحتمل ان يكون مسحورًا او مغبونًا ويكون في عناء
وتعب وان كان سعدًا خارجًا مثل هذا دل على حسن حال السايل
وفرحه وامنه وحسن حاله من جهة الملوك والاكابر واهل العلم وان كان
شكل خارج نحسي مثل هذا دل على سوء حاله وعدم سكونه وحيرته
وشقاوته ونكده من جهة دين او من جهة السكن والاقارب وما اشبه
ذالك وان كان سعدًا ثابتًا مثل هذا دل على حسن حال السايل
لكنه ان كان نجاعة يدل على ان يقادم عليه يكون عسر حتى يضيق صدره
منه لكنه لا يصيبه من سوء وان كان نحسًا ثابتًا مثل هذا دل
على حسن حال السايل وخوفه وقهره وغيضه ووقوع الشر والنكد ولا يرد
الذي لا فايدة فيه ويخاف عليه من شر وظلم يصيبه وان كان سعدًا
منقلبًا مثل هذا دل على فرحه وطيب عيشه وبشارة تاتيه
في يومه وتحقيق ما سئل في يومه واليوم الذي بعده ويدل على انشراح
صدره من جهة

صدره من جهة النساء والولدان وزيادة منفعته وحصول المراد وان كان
شكل نحسي منقلب مثل هذا دل على سوء حاله ودولته وتمعد
امره وغالب نكده يكون من جهة قايب او امرئ او امرد ويخاف عليه من
دني اصل ممن يكون اشقر صافي اللون الفصل الثاني في احكام البيت
الثاني ان كان السوال عن التجارة او ما يتعلق ببيت المال فانظر الى الثاني
وما وقع فيه ان كان سعدًا داخلًا مثل هذا دل على
ربحه في التجارة وزيادة ماله مطلقًا والفايدة في معاملته وان كانت
العتبة الداخلة فيقبض ماله في يومه او الى الجمعة وعلى هذا فقس وان
كان نحسى داخلًا مثل هذا دل على عسر امره في المعاملة ولا يحصل
له المال الا بالمشقة ويكون صاحب هذا الرمل بخيلًا وان كان سعدًا
خارجًا مثل هذا دل على الربح والسهولة في المعاملة ودخول
المال في يده وخروجه وان كان اللحيان بعد ثلث ايام فيقبض ماله
وان كانت النقرة الخارجة دل على قبض ما بذله وان كان له مال غايبًا فياتيه
وان كان نحسًا خارجًا مثل هذا دل على الخسارة والقهر والقلة وعدم
الربح في المعاملة ويدل على ضياع شيء او عدم له وان كان سعدًا ثابتًا
مثل هذا دل على الربح والفايدة وكثرة الاموال وزيادة
الثروة وان كانت الجماعة دل على انه لم يفرط فيه ولا يخرج منه شيء وان كان
البياض دل على ان المقبوض يكون ثابتًا كالمواشي وغيره ويخرج منه قليل
بعد مدة وان كان الاجتماع مال كثير لكن يخرج في وسط المدة منه قليل

والمال الغايب ياتي بعضه وان كان نحسًا ثابتًا مثل هذا دل
على الخسارة ولا بد من شيء وشيء يسرق منه او يعدم ولا فايدة في المعاملة
والمال الغايب لا يعود ويصيبه افة وان كان سعدًا منقلبًا مثل هذا
دل على حسن حال التجارة والمعاملة ودخول المال وخروجه ويدل
على قبض ملبوس وان كانت الجودلة ثمن لحيه يوم الجمعة لكن الداخل بيده
والمال الغايب ياتيه بعضه وان كان نحسًا منقلبًا مثل هذا
دل على تعسر حصول المال والعقلة دل على قبض صرة النقي وقيل
فيه ذهب والله اعلم الفصل الثالث فيما يتعلق بالاخوة والاخوات
والحركات كما علمت فيما سبق وان وقع في هذا البيت شكل سعد داخل
كما ذكرنا مثل هذا دل على حسن حال الخوته والخواته
واستقامة حركاته والربح من الحركات لكنه في عاقبته من خير بحيث
ان تترك الحركة برضاه وان وقع شكل نحسي داخل دل على سوء
حال الاخوان والاخوات ووداوة للحركات والعاقبة عنها من شر
او خوف وان وقع سعد خارج دل على حسن حال الاخوان والاخوات
والنقلة والحركات التي بينه حميدة العاقبة ولا نكد والغالب على حال
السايل الحركة وان كان شكل نحسي خارج دل على سوء حال الاخوان
والاخوات وعدم الفايدة في الحركة والخسارة بسببها وان وقع
سعد ثابت دل على حسن حال الاخوة والاخوات ولكن السايل لا يقدر على
الحركة فيما يريد فهي معوقة جدًا وان كان الشكل نحسًا ثابتًا دل على
سوء حال

سوء حال الاقارب والاخوة والاخوات وعلى كدر السايل والخطر في الحركة
من اتفاق شر وصد فلا اجر يحصل له او يقع في هلكة وليس في الحركة
وان كان سعدًا منقلبًا مثل هذا دل على حسن حال الاخوة والاخوات
والحركة غير صالحة لا خير فيها ولا يقدر عليها غالبًا وان تحرك ندم والله
اعلم الفصل الرابع في عاقبة الصغرى فان كان فيه سعدًا داخلًا
دل على حسن حال ابيه وامه واستقامته في السكن ويمضي عمره
في عيشة حسنة وان اراد عمارة فليعمل وان كان شكل نحسي داخل
دل على سوء حال ابيه ونكد السايل في سكنه وان اراد العمارة فلا يعمل
ولا يفعل ويدل على مضي عمر السايل في السكن والقهر والذل وان كان سعدًا
خارجًا دل على حسن حال الاباء واستقامة الحال في السكن والعمارة
غير صالحة وشر المماليك اينما كذالك وان كان نحسًا خارجًا دل على خراب
بيته وشر ونكد وان كان سعدًا ثابتًا دل على حسن حال الاب
واستقامة السكن وصالح العمارة والزرع وشر المماليك والاملاك
والنبوة في السكن وتوسط حاله في عمره والبياض لعدل وامر بعدول
خير ورزق الى يوم الاثنين او عشرة ايام الى يوم الاثنين الثاني
وثبت الخير بعدها عشرة ايام اخر وان كان نحسًا ثابتًا دل على سوء
حال الاب جدًا ويحذر ويحذر من نكبة وكذالك السايل دل على شر في سكنه
ويمكن ان يسرق شيء من بيته ويمضي عمر السايل في الخوف والخطر والكد
وان كان سعدًا منقلبًا دل على حسن حال الاب ويكون على عدم الاباء

تكون لمن تناولا بذله من فرحه في سكنه وان كان الجود له فلا بد من حال وان
كان الطريق من يوم الاثنين والاحد وان كان نحسا منقلبا دل على سوء حال
الاب وحصول الهموم والغموم في سكنه والخراب فلا يصلح له العمارة
والزراعة **الفصل الخامس** في حال الاولاد والحمل ان وقع فيه سعدا
داخلا دل على حسن حال الاولاد والحامل تلد انثى ويكون الوضع انثى ويأتي
السائل اخبار جيدة صالحة صحيحة وهدايا وتحفا ويسمع خطابا حسنا
ويدل على ميل محبوبه اليه وان كان نحسا داخلا دل على تلك الاولاد والحامل
تلد انثى بصعوبة وشدة وعليها خطر في الوضع والولد يضعف ولا بد له
من يوم السبت من خبر ردي يسمعه يشتغل به سره ويحصل له نكد والاخبار
التي تأتي من الغائب اكثرها كذب والهدية ليس لها قيمة وان كان سعدا
خارجا دل على حسن حال الاولاد الذكور خاصة والحامل تلد ذكرا والنحوت
الخارجة تدل على الغوانين والاخبار الصحيحة والهدية تصل ويفرط فيها
السائل وان كان نحسا خارجا مثل هذا ⁝ دل على سوء حظ الاولاد خصوصا
الذكور والحامل تسقط الولد ويموت بعد الولادة او معلولا ويكون ذكرا
غالبا والاخبار ردية واكثرها كذب والهدية معدومة وان كان سعدا
ثابتا دل على حسن حال الاولاد وتوسط حال الحامل والهدية ثابتة والاخبار
بعد حين وان كان نحسا ثابتا دل على سوء حال الاولاد وصعوبة الوضع على
الحامل والخطر من الموت لكن يكون الولد ذكرا والاخبار تكون ردية ويخاف على
الغائب من القتل والهدية غير ماخوذة وان كان سعدا منقلبا دل على
حسن حال

حسن حال الاولاد خصوصا البنات والحامل تلد انثى بسهولة والاخبار
تكون جيدة عاجلة والهدايا تصل اليه تماما والبشارة له بها مسرة وان كان
منقلبا دل على سوء حال الاولاد خصوصا البنات والحامل يسقط الحمل والاخبار
الواردة تكون ردية صحيحة والهدايا غير حاصلة والله اعلم **الفصل السادس**
بيت الامراض والسجن والهموم والاحزان ان كان في البيت السادس سعدا
داخلا دل على صحة السائل وبرئه من الاسقام والضعف يكون فيه من البرد
واليبوسة وان كان القبض الداخل والعتبة الداخلة يكون سالما من هذا .
الضعف والمعاملات صالحة وشر العبيد والجواري الصغار والدواب الصغار
شراهم جيد والسر غير ظاهر ويدل على امر الخاطر وان كان نحسا داخلا
دل على حفظ الضعيف والقطع الى يوم السبت ويكون المرض من السوداء
واما المعاملة فتركها اولى وان كان سعدا خارجا دل على ان المريض من الحرارة
وهو سريع الزوال والمعاملة حسنة والبيع احسن وان كان نحسا خارجا
دل على حفظ حال الضعيف في الرداوة وضعفه من الحرارة واليبوسة لكنه
يبرأ عاجلا ويدل على هتك السائل بافشاء سره فالحذر والمعاملة
خاسرة ردية وان كان سعدا ثابتا دل على طول المرض وبطء البرء ويكون
مرضه من الرطوبة ويزيد تارة وينقص اخرى وشر الدواب الصغار جيد
جدا وسر السائل خفي وان كان نحسا ثابتا دل على غلبة الدم فالامر بالفصد
والحجامة وضعفه من الحرارة وغلبة الدم فان لم يخرج دم يخاف عليه
من الطاعون والخنق والوجد وغيره فليعالج بالاشياء الباردة وان كان

منقلبا دل على الانقلاب بحال المريض وكان برؤه عاجلا وشر الدواب وغيرها جيد

الرمل مرة ولا لها دليل في السابع فهي حايض او نفيس ويدل على حدوث
غيظ وغبن السائل ويبطئ برء المريض والحذر من الدعي والمعاملة مافرغا
ردية جدا خصوصا شر الداية والجوار والعبيد وان كان سعدا منقلبا
دل على انقلاب بحال المريض وكان برؤه عاجلا وشر الدواب وغيرها جيد
وان كان نحسا منقلبا دل على سوء حال الضعيف ويدل على الدمامل والحكة
وحركة دنيوية ووجع في ضلوعه وانقلاب احواله ويبطئ برؤه وقرب
هلاكه والمعاملة ردية ويدل على قلق السائل **الفصل السابع**
بيت النكاح والشركة والسؤال عن الغائب وبيت المعايد اذا وقع في السابع
سعدا داخلا دل على استقامة الحال في الزواج والشركة وثبوت النصيب
وان عزم على الزواج فكذلك وكذلك حال الغائب جيد لا باس ولا ضرر
عليه ويأتي عاجلا وان كان نحسا داخلا دل على النكد في الفراش والخصومة
في كل وقت لكن النصيب ثابت واما الغائب فهو لاحق لكن مجيئه بعيد وان كان
سعدا خارجا دل على صلاح الزواج لكن يمكن ان يفارقها والنصيب غير ثابت
والغائب لا يأتي عاجلا وان كان نحسا خارجا دل على عدم وجود الزواج
وان كان موجودا فينقطع النصيب فانه غير ثابت ولا خير فيه للزواج
وكذلك الشركة والضد يتسلط على السائل والغائب في شر وخوف
ونكد يأتي قريبا خاسرا مفلسا قد نجا من الهلكة وان كان سعدا ثابتا
دل على صلاح بيت الفراش والشركة جيدة فان كان في بيع كثيرة والا فلا يتم
[illegible] بعيدة والغائب في خير لكن بعيد المجيء وان كان نحسا
ثابتا دل

ثابتا دل على عدم صلاح بيت الفراش ويحتمل نظارة امرأة او نكاح حايض
وغالبا ان تكون في الحادي عشر فانه يكون النيك وان تكررت في الرابع عشر فاحكم
بانه يكون يوم السبت او غايب مدته ثمانية وعشرين يوما وكذا الامر الذي
يقع شر بين الزوج والزوجة ويكون اصل الشر من الرجل ويكون يوم الثلثاء
وكذلك الشريك اذا كان له خصم ان تكرر في الحادي والثاني عشر حال
الغائب فلا تسأل عنه وان كان سعدا منقلبا دل على الاستقامة
والفرح والسرور في الفراش ويكون احدهما عاشقا على الآخر ويدل على الغنا
والطرب والشركة صالحة والغائب مادام في خير وسلامة وان كان نحسا منقلبا
دل على عدم الزواج والشركة غالبا وان كان موجودا فيصير الامر الى شر
وفراق وتارة شر وتارة صلح ولا اتفاق بينهما والترك اولى والغائب
في سوء حال ومات عاجلا مقهورا منقلبا مما لم يحصل في يده في سفره والله اعلم
الفصل الثامن وهو بيت الموت والخوف والمواريث فان وقع في الثامن
سعدا داخلا دل على امن السائل مما يخافه وعدم الخطر وطول العمر ونيل
ميراث او مال غائب عنه يأتيه من الغيب من حيث لا يعلم ويكون موته
على الاسلام والتوبة والصلاح وان كان نحسا داخلا دل على شدة الخوف
خصوصا من السودا ان تكرر في الثاني عشر ويكون عمره طويلا لكن عاقبته
الى فساد وشدة خروج الروح وان كان سعدا خارجا دل على امن السائل
وخروجه من الخوف ويدل ان يدخل في يده مال ويحجه في اختياره ويكون
عاقبة امره الى خير وان كان نحسا خارجا دل على كثرة خوفه وتشويش خاطره

السايل لكن لا يامن وخوفه يكون من دني اصل خليق في دبار الثلث او الجمله ولا يحصل في يده ميراث ويكون موته على غفلة بقتل او غرق او ... الا صحي الكثر وان كان سعدا ثابتا مثل هذا دل على ان السايل له مدة من الخوف لكن لا ضرر عليه ويكون نزعه في حال الموت شديد ويدخل في يده شي من الميراث وان كان نحسا ثابتا مثل هذا دل على الخطر العظيم والخوف الشديد فيتوفى السايل لذلك ويكون موته بالسيف وان كان سعدا منقلبا مثل هذا دل على ان خوف السايل من جهة امراة لعوبة او مضطربة او امرد او خادم امرد ابيض فلا خوف ولا خطر وما دخل في يده من المال اخرجه ويكون عاقبة امره الى خير وان كان نحسا منقلبا مثل هذا دل على خوف السايل تارة وامنه اخرى وينبغي للسايل ان لا يهمل امره ولا يامن لانه محل الخوف ويكون موته بسوء وشدة بنزع الروح واما الميراث فيعلم والله اعلم

الفصل التاسع

بيت الاسفار والدين والعلم فان وقع في بيت التاسع سعدا داخلا مثل هذا دل على سفر السايل وجودته ولا خوف فيه بل ينال منه الخير والربح وان كانت النقرة منسوبة في البر او فوق ويمكن سفره فيه وفي البحر يمكن الحدة ان وقعت في اليد والا مطلقا وان كانت العتبة الداخلة فيمكن سفره في البر لكنه في البحر احسن له وان كان العتبة الداخل فهو متعوق برا او بحرا ويدل على صلاح دينه وقدرته على تحصيل العلوم الدنية وكثرة النسيان وهذا النقره قبل النقط ويرى احلاما صالحة وينساها اكثرها

اكثرها فيها اسلفنا ذكرنا وانكان العتبة الداخل فبشره بالحج وان تكرر في الرابع والحادي عشر فهي تلك السنة وان كان نحسا داخلا دل على سوء حاله في السفر وعدم امكان مروره وان سافر رجع من الطريق بسبب الخوف ويدل على عدم تحصيل العلم واشتغاله بالحساب والنجوم او انه مسحور او غالب عليه نوع من الجنون وتعبير رؤياه غير صالحة ويرى في نومه الافاعي والعقارب والمكان المظلم الضيق وما اشبه ذالك وانكان سعدا خارجا دل على نهاية حسن حاله في سفره وينال منه خيرا كثيرا او راحة واما العلم فلا يقدر على تحصيله وتعبير رؤياه صالحة وانكانت النقرة الخارجة دل على ميل معتقده الى مذهب الحكماء والى التصوف ولا يقدر على حصوله وانكان نحسا خارجا دل على سرعة سفره بغير اختياره بسبب من الاسباب المكروهة على حسب الفروع ويتعب في سفره وانكان القبض الخارج فانه يظن انه يعلم ولا يعلم ولا يمكنه تحصيل شي من العلم وتعبير رؤياه غير صالحة في الاول ينسى تارة ويذكر تارة والثاني لا يذكر الا قليل والذي يراه كالنيران والبراري والطيران وغير ذالك وان كان سعدا ثابتا دل على تعوقه من الحركة عن الحركة وحركته في البر وجود وينال الراحة في سفره واما العلم فيقدر على تحصيله وانكانت جماعة فالغالب عليه الفقه وان كان بياض فالغالب عليه للمعقول والكتابة وان كان اجتماع فالغالب عليه الحساب وحصول الدين والاهيئة وما اشبه ذالك ورؤياه جيدة حسنة ثابتة تعبيرها بعد حين وانكان نحسا ثابتا مثل هذا دل

على الخوف والخطر في السفر من قطاع الطريق وغيرهم وان سافر يخاف عليه من الهلاك ... ولا يحصل من العلم الا السحر وغيره وتعبير رؤياه غير صالحة وعليه ... ولعنه سوء تعبيره وانكان سعدا منقلبا دل على سرعة حركته في السفر ومصيره الى السلامة و... الخير والبركة والتوفيق والسعد وتحصيل العلم للموسيقي وما اشبه ذالك وله صوت حسن وتعبير رؤياه صالحة والرؤيا كالمياه الجارية والاماكن المرتفعة والاشجار وانكان الفرح عاجلا وانكان نحسا منقلبا دل على سفره ردي لا خير فيه لا برا ولا بحرا وان سافر رجع من الطريق مذموما او يقطع عليه الطريق ويترك السفر اولى ولا يقدر على تحصيل علم وتعبير رؤياه غير صالحة

الفصل العاشر

هو بيت الوسط والسلطان والرفعة والولاية والقضاء انكان في العاشر سعدا داخلا مثل هذا دل على حسن حال السايل في عمله وشغله وعلو درجته وحظه والاكابر واستقامة جاله والدنية وانكان نحسا داخلا دل على ان السايل في عمل عسر صعب المسلك عظيم المالك ويدل على الخطاط منزلته وذله وعدم حظه من الاكابر وسوء حاله امه وانكان نحسا خارجا دل على عطلته من عمله وانعزاله من وضيفته وذلته وعدم حظه وسوء حال امه وان كان سعدا ثابتا دل على الحظ من الملوك والاكابر وحسن حال امه وان كان نحسا ثابتا مثل هذا دل على الخطر في عمله وخوفه من الحكام والملوك وذالك الى ثمانية وعشرين يوما وسوء حال امه وان كان سعدا منقلبا دل على حسن

دل على حسن حاله في عمله واشتغاله وتحصيل المراد من الملوك وينال منهم حظا وافرا وخيرا ويدل على استقامة حال امه والغالب وجودها ولكن يحتمل التغير في العمل من جهة اشتغاله في اللعب واللهو والعشرة وما اشبه ذالك وان كان نحسا منقلبا دل على سوء حاله في عمله وشغله يستقيم حاله بعد خمسة عشر يوما ويدل على سوء حال امه

الفصل الحادي عشر

هذا بيت الرجاء والامل بمن اراد من الاحباب والاصحاب والاجتماع بمن يريد ونيل السعادة فان كان سادسه سعدا داخلا فبشره بالكسوة والعطية والانعام وانكان العاشر سعدا ولم يكن بينه وبين من يريد بعدا ونيل ما يسال بسرعة من غير تاخير وان كان نحسا داخلا دل على سوء حال المحبوب وعدم ميله الى السايل وكثرة الهموم ونيل بعض مال بصعوبة والشدة وانكان سعدا خارجا دل على بلوغ بعض الامال وصلاح الحال وتركه المراد باختياره وبعده عن محبوبه وان كان نحسا خارجا دل على ان الاحباب يصيرون اعداء وعدم حصول مقصوده وان يايس مما يريد فالحذر من المكر والغدر وانكان سعدا ثابتا دل على حصول امله بعد حين بالتدريج ومحبوبه يتذلل عليه من غير جهد والحيلة قد تمنع وتثبت على الحال وبالصبر منهم الاول وانكان نحسا ثابتا دل على عدم حصول الامال واصابة الضرر من شخص لا شي فالياس منه ويدل على عدم الرغبة وقلة السعادة وكثرة الشر وان كان سعدا منقلبا دل على حسن حال السايل مع احبابه ونيل مطالبه والاجتماع والعشرة والعيشة والهيئة والوعد

مع المحبوب ويدل على القيافة والافراغ والفسق والفساد مع من اولوا فان شهد
معه السابع والمحبوبين اليه جدا ويدل على السعادة والخير وان كان نحسا
منقلبا دل على سوء حال السائل في امله من الجبابرة وذهب سره في طلبه لمن
لا يريد وذلك من سبب كلامه او نزاع بنوع من الانواع وعدم حصول مطلوبه
الفصل الثاني عشر بيت الاعداء والسجون والدواب الكبار فان كان
في الثاني عشر سعدا كان دل على ان العدو يصير محبا او يترك العداوة
وعدم ظفر السائل بالاعداء وترك العداوة اولى والى الظفر عليه والمسجون
يخلص جدا بايام قلايل والدابة الكبيرة جيد حالها وان كان نحسا داخلا
دل على سوء حال الاعداء وخوفهم من السائل وحبهم وذلهم والغالب ان يكون جارية
جارة عبدا اسود فيوفي من مثله والدابة الكبيرة ردية في بيعها وشرائها
والمحبوس يطول سجنه ويضعف في السجن او يموت وان كان سعدا خارجا
دل على حسن حال الاعداء لكن لم يفرح شيا ويكون لعداه من اقاربه ومن يليه
او رجل كبير غير مضر له والدابة الكبيرة غير جيدة والمسجون ينطلق من سجنه
عاجلا وان نحسا خارجا دل على سوء الاعداء وحدهم في العداوة فينبغي له
التحفظ منهم والدابة الكبيرة ردية حالها يخاف عليها من الهلاك ان كانت
موجودة والفراش شراؤها مذموم والمحبوس يخلص عاجلا بعد الحذر ان لم يكن له
وان كان سعدا ثابتا دل على حسن حال الاعداء ووقوعهم في الهلاك وينبغي
السائل بموعدوه او ضعفه او نكده وحال الدابة الكبيرة ردي غايته
وان كانت موجودة تهلك والمسجون يهلك خصوصا ان شهد له الناس
وكان نحسا

وكان نحسا وان كان في الثاني عشر سعدا منقلبا دل على قوة الاعداء
وضعفهم بالسائل فالحذر شرهم واما الدابة الكبيرة فحالها جيد وخصالها
رضية والمحبوس يخلص عاجلا وان كان الطريق فاعجل وان كان نحسا
منقلبا دل على سوء حال الاعداء وخوفهم من السائل وعجزهم عن ضرره
وشراء الدابة مذموم والمسجون يهلك في سجنه تمت الفصول الاثنى عشر
والله اعلم بالصواب مسئلة في الدفاين فاذا اردت ان تعرف موضع
دفين فانظر الى الاول من الاشكال وميزان العمل فان كان فيهما شكل
خفيفا فالخبية فوق الارض وان كان في الاول والرابع شكل الحمرة والجودلة
فالخبية في مستوقد الحمام وان كان الاول نصرة الداخلة فالخبية
في الفراش وان كان الاول فيه فالخبية في موضع النساء والفرش والسرير
وان كان في الاول الاجتماع فالخبية في الكنيف وان كان في الاول العتبة
الداخلة فالخبية في عتبة الباب او في عمامته وان كان في الاول
البياض والطريق فالخبية في موضع المياه وان كان في الاول النصرة
الخارجة او القبض الداخل فالخبية في موضع تدخله الشمس وان كان
في الاول جماعة فالخبية تحت الحصير وان كان الاول العتبة الخارجة
في سر موته او في مزبلة او موضع تنور وان كان في الاول والرابع اللحيان
فالخبية في صندوق المال وموضع القلايد وان كان في الاول الانكيس
فالخبية مدفونة في التراب في موضع مظلم ندي وان كان في الاول
القبض الخارج فالخبية في موضع ندي فيه الا متعة وموضع العبادة

والصلاة فاستشهد في الرابع وميزان العمل ثم انظر ميزان الا ان كان شرقيا
فالخبية في شرقي الموضع وهكذا جهات الاربع واقسم الموضع اربعة اقسام
واستشهد ميزان الرمل الرابع شكل الاول فصل اخر منه تقسم الارض
على قدرها تريد وتضرب على كل جهة ضربا محكما فان ظهر في البيت الاول والثاني
والثالث والرابع والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر هذه الاشكال
فاعلم ان الخبية في ذلك
المكان وان خرج في البيوت هذه الاشكال
فاعلم ان الموضع ما فيه شي وكذلك دلت هذه الاشكال
دل على اجود من الاول فالاول بيت
النفس والثاني بيت المال الخبية لكن اقل قيمة والثالث والرابع بيت
الخبية والذخيرة والثالث عشر والرابع عشر السائل والمسئول عنه والخامس عشر
الامر وانما ذكرة هذه لتفهم الاشكال التي دالت على موضع الخبية وانما
ذكرتها لكونها مناسبة للمقام ونعيد السهولة والتوضيح والتحقيق
وهذه الاشكال تدل على الغرف والاماكن العالية وهذه
الاشكال تدل على بيوت الغز والدواب والدخان والزبل والتراب
وهذه الاشكال تدل على المطامير والكهوف تدل على سول
الدور واسافلها والكنيف وبيوت الماء وهذه الاشكال
تدل على المجالس والرفعة والمكان العالي المنهم وهذه الاشكال
تدل على مواضع الدم والنار والمجازر والمذابح والحديد والنحاس
وهذه الاشكال

وهذه الاشكال تدل على المطابخ والدخان والنيران وهذه الاشكال
تدل على اماكن الصبيان والنساء والزهو والرايحة الطيبة
وهذه الاشكال تدل على الكنايس والمساجد ومواضع النساء
والدواب وهذه الاشكال تدل على مواضع الماء والنباة والكروم
القاعة العديمة والسواق والبساتين والله اعلم بالصواب مسئلة في الكنوز
والمطالب فاذا سئلك سائل عن كنز هل فيه شي ام لا انظر الى السابع فان
كان فيه فيه الخد والضحاك والنصرة الداخلة او القبض الداخل فانه دفين
ومطلب صحيح وان كان فيه خلاف هذه الاشكال فليس فيه شي فصل
اذا اردت ان تعرف ما في الكنز فانظر الى البيت الرابع فان كان فيه اشكال
زحل فالكنز رصاص وان كان اشكال المشتري فهو اعز دينار وان كان اشكال
المريخ فحديد او نحاس وان كان اشكال الشمس فذهب او ياقوت وان كان
اشكال الزهرة فهو ابريق او مجامس صغر او حلي نساء او اسورة وان كان عطارد
فزيبق او فلوس او جواهر منقوشة وان كان الاشكال للقمر ففضة والجوز
هو قماشي ولذنب خزف مكسور والله اعلم مسئلة في الحمل فاذا سئلت عن
امراة هل هي حامل ام لا فانظر الى البيت الخامس ان كان فيه قبض داخل احمرة
فهي حامل وتلد ذكرا وذكر بعض المشايخ ان طلب الحمل من السادس لانه بيت
الامراض وكذلك اذا اردت ان تعلم هو ذكر او انثى فان كان في الخامس انكيس
فهو ذكر لانه لزحل والجودلة فانه انثى لانها للزهرة وان خرج جماعة فهي
حايض فليست حامل وان خرج اوزاع فانه ذكر وكذلك العتبة الخارجة

نار هوا ماء تراب

والقبض والنصرة الخارجة والعتبة الداخلة فالحمل انثى والله اعلم بالصواب

فصل في معرفة المسروق فاذا اردت ان تعلم المسروق اي شي هو فانظر الى الثاني

وتحويل الثاني فان كان فيه اشكال النار مثل هذه

فاحكم بان المسروق شي ناري فاللحيان يدل على النحاس والذهب

والقبض الخارج يدل على الحديد والفولاد والتصليح والعتبة تدل

على ما دل عليه القبض الخارج والنصرة الخارجة تدل على الذهب والاواني

والحلي المصاغ من الذهب والفضة وان كان اشكال هوائية كهذه

دلت على اشياء حيوانية كالدهن والجلد

والشمع والبيض والشحم والدجاج وما اشبه ذالك من الطيور

وغيرها وان كانت الاشكال مائية كهذه

دلت على البنات فالبياض والطريق هما الابيض منهم والاخرين للملونين

وان كانت الاشكال ترابية كهذه دلت على

الحبوب كالقمح والشعير وغيره فصل اخر فاذا اردت ان تعلم هل

السارق فرط فيما سرقه ام لا فانظر الى الثامن فان كان سعدا

خارجا كهذه دل على انه خرج المال بالاختيار وان كان نحسا

خارجا هكذا دل على خروج المال من يده بغير اراداته

وان كان سعدا داخلا هكذا دل على ان السارق

لم يخرج شيا من الذي سرقه وهو غير مفرط فيه وان كان نحسا

داخلا دل على انه لم يفرط فيه من خوفه وان كان سعدا ثابتا

كهذه

كهذه دل على انه لم يفرط في المال خوف العاقبة

وان كان نحسا ثابتا كهذه دل على ثبوت المال واستقراره

وعدم انتفاعه به وان كان سعدا منقلبا هكذا دل على

انه خرج المال بالاختيار وان كان نحسا منقلبا هكذا

دل على انه خرج الكل المال البعض بكره والبعض بالاختيار فصل

فاذا اردت ان تعرف السارق خرج من البلد او هو مقيم فيها فانظر الى

الرابع والعاشر فان كان السابع تكرر فهو في البلد وان تكرر في الرابع

فانه قد خرج منها وان تكرر في التاسع فهو جهة سفر والا فلا فصل

فاذا اردت ان تعرف في اي جهة هو فانظر الى الرابع والتاسع والحادي

عشر والخامس عشر وما وقع فيها من الاشكال فان كانت نارية ففي

جهة الشرق وان كانت هوائية ففي جهة الغرب وان كانت مائية ففي

جهة الشمال وان كانت ترابية ففي جهة الجنوب فصل فاذا اردت ان

تعلم هل السارق يظهر ام لا فانظر الى الثاني عشر والثالث والرابع

والثامن فان كان هذه الاشكال دل على

ظهوره سريعا بعد مدة وان كانت هذه الاشكال

دلت على اخفا امره وعدم ظهوره وان كانت هذه

الاشكال تدل على ظهور امره بالكلية عاجلا

وان كانت فيهم الاشكال المنقلبة فيظهر بعضه وان امتزج فذالك

فصل فاذا اردت ان تعرف هل السارق واحد او اكثر فانظر الى السابع

فان تكرر في بيت من البيوت فعلى عدد لتكرار وان لم يتكرر فهو واحد

فصل فاذا اردت ان تخرج السارق من بين المتهومين فاعلم اولا حقيقة

كونه بينهم ثم اقسمهم نصفين واضرب لكل قسم رملا فمن ايهما وقع هذه

الاشكال في الرابع والسادس والسابع والتاسع والثاني

عشر والثالث عشر فالسارق فيه وافعل كما فعلت اولا ثم اقسم ثانيا

ثانيا وافعل كما فعلت اولا ثم اقسم ثالثا وراجعا الى ان تعين لواحد

من اثنين فهو السارق ولا يخفى عليك اذا تمت ثلث اليدين فاعمل

الا رجح واذا لم يكن راجحا فاخلطهم ثانيا ثم تحقق واضرب ولا يخفى

عليك المعلوم من المتهوم انه لما تقررت لك معرفة مكينة السارق

فيكون محفوظا عندك حتى اذا العيت عدد فذرها فلا حاجة

الى قسم اخر فصل اخر نكتة لطيفة وهو اذا اضربت يدين فعالك

ثم غيرة الخلط اخذة واحدة من هولاء واضفته الى هولاء ومن

الاخرين واحد على تلك ثم تضرب اليد فمتى وتغير فلا يخفى عليك

مسئلة في الامرة هل تنطق لاحد بالخنا ام لا مال الشيخ طمطم

الهندي اضرب الية وخذ روس البيوت الناريه زوجا كان او فردا

وهو الاول والخامس والتاسع والثالث عشر وصورهم شكلا

وانظر الى مكان ذالك الشكل ان حل في السادس او الثامن والحادي عشر

والثاني عشر فاعلم ان الامرة ناطقة لشخص بالخنا مشغولة

السريرة لكن لم يتصل الا الان كذالك بالنطق تاخذ نقطة الهوا

من الثاني

من الثاني والسادس والعاشر والرابع عشر وانظر ان كان حل في احد

هذه البيوت المذكورة فاعلم انها كلمت احد الرجال بالخنا وكذالك تفعل

بالماء فان كانت متصلة باخذ ام تخذ ماء الثالث والسابع والحادي

عشر والخامس عشر وانظر حلولها البيوت المذكورة فهي للبيت بحرم هي ولا

تمنع احدا من وطيها فصل واذا اردت ان تعرف هذه الامرة تمنع احدا من الرجال

ام لا فخذ تراب الرابع والثامن والثاني عشر والسادس عشر وانظر حلوله

كما تقدم في البيوت المذكورة وغيرها فان حل في البيت السادس عشر

فهي تمنع الحرام وان لم تجد ذالك فهي غير ذالك فصل اخر فاذا اردت

تعرف هل الامرة زانية ام لا فخذ السابع والتاسع وتكلم عليها فان

خرج من السابع هذا فهي زانية او حيولة فالتهمة صحيحة وان

التهمة وخرج في السابع جود له فهو اينكح غيرها وان خرج

فهما مختلفان وان خرج ركابين مختلفة فهما مختلفان وان خرج في السابع

انكيس فينكحها عبد او يهوديا او خدام الجد ووكذالك ان خرج في السابع

هذه الاشكال فهي زانية لا محالة وان خرج

هذه الاشكال فهي غير زانية والله

اعلم بالصواب فصل وان سئلت عن زوجة هل هي صالحة ام لا فانظر

الى الثالث والخامس والسابع والحادي عشر فان كان في احد منها شكل

سعد على الاطلاق فهي جيدة بقدر سعادة الشكل والا فالعكس

وايضا اضرب اليد وانظر اين وقع هذا ثم جاوزها او هذين

الشكلين فهي معاينة باحدى هذه الاشكال وان خرجت لك هذه
العلامات هكذا او هكذا او هذه او هذه فاعلم
انها حوت بريئة من التهمة وان طلع بخروجها هذه او هذه
او هذه فهي بريئة من التهمة وايضا احسب اسمها واسم امها
وضيف اليها خمسة عشر وعدد من الجمعة الى اليوم الذي انت فيه واضفه
الى العدد واسقط الجميع ثمانية ثمانية فان بقي فردا فهي بريئة
وان بقي زوج فهي مفسوحة والله اعلم فصل في ثبات النصيب وعدمه
اضرب اليد وانظر الى الرابع والسابع فان كان فيهما العتبة الخارج والعتبة
الداخلة او الطريق فلا ود بينهم ولا بد من الانفصال وان وقع مع ذلك
البياض في الثاني عشر دل على قطعهم الكتاب فان كان الاول سعد فان الرجل
راغب فيها وان كان بالعكس فبالعكس ولا يخفاك ان التماثيل في النوبة
وغيرها ان كان الامر يجد في ما ذكرنا والنصيب بالاتفاق والنحس
بالنفاق وعلى هذا فقس احوالها فصل اذا سئلت عن شخصين هل
اجتمعا ام لا فانظر الى الرابع وقيل السابع فان كان داخلا فنعم والا
فلا وان وقع في السابع او الرابع شكلا ثابتا فممنوع وكذلك
المتقلب فافهم ترشد مسئلة في الغايب هل هو حي ام لا انظر
الى الاول والثالث والخامس والسادس والحادي عشر ان كان سعدا
فهو حي والا فلا وان وقع في الثامن شكل من هذه الاشكال
وفي الرابع هذا او او دل على موته وانظر الى بعض
الدلايل

الدلايل في كل المسايل واحكم مسئلة في الغايب في استخلاص الرمل في علم
الغايب ولد من الاول والسادس والاول والرابع ومن الشكلين شكل
فهذه الثلثة تبني عن حال الغايب وما عليه من خير او شر مسئلة في الابق
يرجع ام لا فانظر الى السادس وتكراره في العاشر والحادي عشر مع كون المتكرر
سعدا داخلا فانه يرجع والضايع يوجد وان كان سعدا خارجا فانه
متوقف والا فلا مسئلة في الحصن والمدينة هل يوخذ ام لا انظر الى
الرابع ان كان شكلا سعدا فتح وان كان شكلا نحسا فلا يفتح وان كان
الاول والعاشر سعود فتفتح باذن صاحبها وان كان اشكال النحوس
فتفتح قهرا مسئلة في الغايب هل هو حي ام ميت انظر الى الشكل
السابع يعني مطلوب او الخامس او الثالث ان كان في الثامن فعله
مات وان كان في السادس او الثاني عشر فيكون منكوبا وان كان غير
ذلك فهو حي والله اعلم مسئلة في الدين فانظر الى الثالث والتاسع
فان كان فيهما اشكال النحس فهو قليل الدين وان كان فيهما اشكال سعيدة
فهو ذو دين وخوف من الله تعالى وان كان في الاول والثالث والتاسع
اشكال نحسه فيشتهر قلة دينه فلا يخفى وان كان في الاول والثالث
والتاسع اشكال سعيدة اشتهر دينه فلا يخفى وان كان في الاول شكل نحس
وفي الثالث والتاسع اشكال سعيدة فان سره افضل من علانيته
وان كان في الاول شكل نحس وان علانيته افضل من سره في الرياء وقلة
الدين فانه يكون مرائي كذاب مخادع وان كانت اشكال المريخ والزهرة

وفي الثالث والتاسع اشكال سعيدة

في العاشر فانه يكون ممن لم يقبل جبهته الى الارض للصلوة وان كان
في الثالث والتاسع اشكال منقلبة من دين الى دين او من مذهب الى مذهب
فان كان المنقلب سعدا فان المنقلب الى دين الاسلام والطريق الاقوم
وان كان المنقلب نحسا فبالعكس وان كان في الثالث والتاسع شكل
ثابت فيكون ثابتا على دينه وان كان في الثالث والتاسع شكل مجتمع
فيكون ذكيا عالما والله اعلم مسئلة في الوعد فاذا اردت ان تعلم
هل هذا الانسان يوفي مواعيده ام لا او يخلفها فانظر الى الثاني
والتاسع فان كان فيهما شكل منقلب و ذو جسدين فهو يخلف وعده
وان استشهدا بالسعود والنحوس في الثالث والتاسع والعاشر
والنحوس تدل على خلف الميعاد والسعود تدل على نجازه والله اعلم
مسئلة في الانسان فيما يتملك الانسان من اعماله انظر الى
العاشر والحادي عشر وان كان نحسا فيما يتملك عاقبته الى الهلاك وان
منقلب فلا يثبت معه وان كان ذو جسدين فانه يصلح بعضه
ويفسد بعضه وان كان فيه شكل سعيد فعاقبة امره فيما يتملك
الى خير وسعادة مسئلة في الولايات فاذا سئلت عن ولاية هل
تدوم ام لا فانظر الى الاول والعاشر فان كانا ثابتين تدوم ولايته
وان كانا منقلبين فيعزل مرة ويتولى مرة وقيل ان كانا ذوا جسدين
يكون الحكم كما ذكرنا وان كانا منقلبين فيعزل وان كان في الحادي عشر
شكل نحس فيعزل بسبب خيانته وجناها وان كان سعدا فالرعية
محبة وان كان

محبة وان كان شكل نحس وفي الحادي عشر مثله فانه تبغضه الرعية
وهم يفرحون له وان كان الثاني سعد والحادي عشر مثله تنفع الرعية
وينصحونه وان كان في التاسع شكل سعيد فيعدل في احكامه
وان كان العاشر نحس فحاجبه رجل سوء وان كان سعدا فحاجبه
رجل جيد وان سئلت عن ولايته تكون ام لا فانشئ من الاول والعاشر
شكل فان كان من اشكال الشمس والقمر والمشتري كانت الولاية وان
كان غير ذلك لم تكن مسئلة في الترجي والامال اضرب الرمل او اليد
وانظر الى الحادي عشر وما فيه من الاشكال فان كان سعدا فيتم الرجاء
وان كان نحسا فلا يتم الرجاء ثم انشئ من الاول والحادي عشر شكلا
فان كان ثابتا فيكون وان كان ذو جسدين فلا يكون والله اعلم
مسئلة في حظ الانسان في مدة عمره ومتى يكون حظه وكيف
يكون فالاول يدل على الحظ في اول عمره والتاسع يدل على الحظ
في وسط عمره والسابع وقيل الحادي عشر يدل على الحظ في اخر عمره
فانظر واحكم بالسعود والنحوس والانقلاب والثبوت والدخول و
والخروج والله اعلم مسئلة في الاعداء فانظر الى البيت الثاني عشر
فان كان فيه شكل سعيد وفي الاول مثله ليس له عدو وان كان
له عدو فانه يصير محبا وان كان فيهما النحوس فيكون له الاعداء
او هو في حرب منهم فان كان في الاول شكل ضعيف وفي الثاني
شكل قوي فاعداؤه يفرحون به ويشمتون عليه وان كان في الاول

شكلا قويا وفي الثاني شكلا ضعيفا فيتصرع الى اعدائه وانظر ان تكرر
فهو سبب العداوة وان كان نحساً وسبب الصلح ان كان سعداً
واخرج الاول في الثاني عشر فما خرج منهما فهو دليل عاقبته مع
اعدائه وان تكرر الثاني عشر في الثاني فاعداؤه من خدمه او مماليكه
وان كان مذكراً فمن جواره وان كان مؤنثاً فهم في الجملة ذو نسبي اصول
وعددهم بقدر التكرار وان تكرر في الرابع والثالث عشر فهو ممن ينتسب
اليه ويتعلق به وان كان في الحادي عشر والثاني عشر اشكال النحسة فاكثر
احبابه صار اكبر اعدائه وان كان ثابتاً فالعداوة خفيفة وان كان
سعداً ثابتاً فلا ضرر عليه منهم وسببها الحسد وان كانت الحمرة فيهلك
عدوه او يضعف او يقع في مصيبة بحيث يشتغل بنفسه عنه
والله اعلم مسئلة في السجون فانظر الى الثاني عشر ان تكرر في الثالث
والخامس والتاسع وهو النحس خارج وفي العاشر شكل سعيد فخروجه
بالاختياره وان كان الثاني عشر سعداً خارجاً فخروجه عاجلاً بحيلة وسلامة
وان كان الشكل الذي في الثاني والعاشر هو بعينه في الرابع او في الثالث
او في التاسع او في الخامس وهو النحس خارج فانهم يهجون الحبس ويهربون
وان كان في الحادي عشر فلا يوجدون وان مع كونه في العاشر في الثامن
ايضا فيقتلون وان كان في الثاني والسابع فيضربون ويعذبون
وان كان الشكل الذي في الثاني عشر سعيداً وهو في الثاني والخامس
او الحادي عشر فانه يلبس الخلع وينعم عليه فانشئ من الثاني والثالث
شكلا

شكلا وفي الرابع والاول شكلا وانشئ منهما شكلا فان كان نحساً فعاقبة
المحبوس الى شر وان كان سعداً فعاقبته الى خير وبالتكرار يعلم سبب
خروجه وعدمه والله اعلم مسئلة في حال السلطان اخرج الرمل وطالعه
وانظر الى العاشر الذي هو بيت ملك السلطان وموضع رياسته وعزه
ثم باقي الاوتاد فان كان العاشر في الاول كان قوياً في امره محبوباً في رعيته
وان تصور في الثاني وهو بيت المال والمكاسب نهب المال وظلم به وملكه
وكثر ماله واستمال الرغبة اليه وان تصور في الثالث فانه يكون حميد
السيرة ورعاً ناسكاً محبوباً عند جميع الناس يبسط العدل ويعمل
به وان تصور في الرابع يكون مدة زمانه يولي امره لغيره ويميل الى الراحة
ويكون خازناً كسوب الاموال والعقارات يعرف له طرباً وان تصور
في الخامس يكون عزيزاً في ذاته يطلب الزيادة في سلطانه تأتيه
الرسل والتحف والهدايا من نفراته ويكون له ولد وان تصور في السادس
فانه يكون ضعيفاً وربما كان سقيماً عليلاً يحب الدماء والعبيد وربما
يكون مملوكاً وفي طبعه الظلم والجور وان تصور في السابع يكون جابراً
متعسفاً على رعيته متوضئ للبلاد كثير الفتن والحروب يحب النساء
ويميل اليهم وان تصور في الثامن يكون ضعيفاً في سلطانه ناقص العقل
كثير الخوف والفزع تقوى عليه الرعية فكل من يطلبه لا يبسط الحق
من نفسه ولا يعرفه وان تصور في التاسع يكون كثير الاسفار والحركات
خائناً ظلوماً باسط الشريعة وامر الديانة يعطي الحق من نفسه

ويعين اهل الحق ويبطل الباطل ويعين على ابطاله ويعمل للآخرة وان تصور
في العاشر فهو عظيم الشان قوي السلطان ذو سطوة وسلطان
وباس شديد تنقاد اليه الملوك ويعدل في حكمه ويتودد للعالم ويحب
اهل العدل ولا يحب الا الحق ولا يرضى بالباطل يسعد اهل الصلاح
ويعينهم وان تصور في الحادي عشر فهو كثير المال ينفع الناس ويوفق
لرعيته كثير الاعوان محسناً اليهم محبوباً عند جميع الناس كثير المال
وان تصور في الثاني عشر فيسلب عليه ملكه ويضعف سلطانه ويهان
في قومه ولا يتم له امر ويخون خدامه ويذهب ماله فيما لا ينفعه ويكون
في شقاء ونكد وخوف ويكون قليل القدر والهابة كثير الهم لا يستقيم له
امر وان تقدم للذي في الثاني والعاشر خرج عنه الملك وان خرج في الرابع
انكس ينكس في ملكه وربما مال فيه وان تصور في الثالث عشر ونظرت
الى الاشكال الذي فوقه في التاسع والعاشر هو المعنى هو اميل منهما
من سادس وقضينا بما في من يميل احدهما وان تشابها شاركناه
فيهما معاً وان تصور في الرابع عشر نظرنا اتصال البيت من الاثنين
والذي فوقه وهما بيت السعادة وبيت الشقاء والشكلين
للمتصورين فيهما ونظرنا الى من يميل منهما او يشتد له او يتصل
به على ذلك وان كانت اشكال مزوجة مزجناها وعرفنا امرها ووقفنا
على ما يظهر لنا وان تصور في الخامس عشر فهو عاقبة امره وما يصير اليه
فان انتشا من اشكال المحمودة وان كان غيره فالى العكس وان
اشتراك

استحق جمع الاول والمنتشئ منه ومن الثاني عشر ليظهر محبته ومبغضه
ومن يكون عوناً له او عليه وعلى قدر الاشكال فقس من خير وشر
قدرة الله تعالى يصيب ان شاء الله تعالى مسئلة للغائب فاذا سألت
غائب هل يجتمع به ام لا فانظر الى الرمل ان تصور في الاول او في التاسع
او في البيوت التي تدل على الحركات شكل سعيد يدل على الدخول والاجتماع مثل العتبة
الداخل والعتبة الداخلة وكل شكل فيه سبب الدخول فهو دليل على قدوم الغائب
وان كانت الجماعة فهو يقدم ولا يمكث بل ينصرف لانه طريق منكوس والطريق
يدل على القدوم وان شهد له الخامس عشر فانه يقدم لانه هو عاقبة
الرمل فاذا شهد بقدوم الغائب وخرج السائل الى اللقاء يرون شهرة
الاشكال بالخروج وشهد بيت العاقبة بالاجتماع فاحكم له بالقدوم
وانظر الى الشكل الذي دل على الاجتماع ان تكرر في موضع محمود كان الاجتماع
على سرور وان كان في بيوت مضادة وعداوة وكذلك الشكل السادس
عشر اذا تكرر في بيت جيداً او مضاد فقس على ذلك والله اعلم
مسئلة في قدوم الغائب انظر الى الثالث والخامس عشر اذا كانا داخلين
فهو يقدم ولا سيما ان كانا في بيوت سعيدة وان كانا خارجين فانه يبطئ
مسئلة في الاسير انظر الى الاول والثالث عشر فان كانا خارجين
فانه يخلص وان كان داخلين فلا يخلص والله اعلم فائدة اعلم ان الشكل
الظاهر في الخط اقوى من الشكل الخفي وانظر في كل مسئلة الى بيت الحاجة
بالدائرة وبالصورة ورب بيت الحاجة مثال ذلك اذا سألت

عن زواج فتنظر الى السابع بالدايرة وبالقوم والى ارب بيت الحاجة وان
سئلت عن رزق فانظر الى العاشر في الدايرة والى رب العاشر وكذالك
في ساير المسايل فقس على ذالك الى بيت المسئول عنه في كم قعد للسايل
وغرضه عنده او عند غيره او في ماله او في حركته او في عاقبته او في فرحه
او في نكده وانظر الى ما يلتقي في بيت او حركتين في بيت وعاقبتين في بيت
او فرحين في بيت او غرضين في بيت او سفرين في بيت او رزقين في بيت
او عدوتين في بيت او قوي الدليل عاقبتين في رزقين في بيت **مسئلة**
في الغايب هل هو حي ام ميت والمريض يعيش او يموت اضرب الرمل وكمله
وخذ عدد عنصر النار والتراب واعزله ناحية وخذ عدد عنصر الماء والهوا
فان زاد النار والتراب على الهوى والماء مات وان زاد الهوى والماء
عاش والله اعلم **نكتة غريبة** من كلام الشيخ محمد ابن عثمان الزناتي
اذا سال سايل على الجامع شخص اخر من خير وشر او نفع او ضر فالبيت
الاول بيت الغضو وهو بيت السايل والبيت السابع هو بيت المسئول
وهو المطلوب فانظر الى حال السايل والى حال المسئول ابن اجتمعوا والى حركت
السايل والى حركت المسئول والى عاقبت السايل الحد والى عاقبة المسئول
فاذا اجتمعت عاقبتين في بيت واحد فهو ابلغ ما يكون وانظر الى البيت
الذي اجتمعت العاقبتين فيه ايش هو للسايل وايش هو للمسئول
فان كان في بيت موافق للسايل والمسئول فاحكم بانهم يتفقون في بيت
واحد وسكن واحد ويكونوا طيبين وان كان غير موافق مثل السادس
والثامن

والثامن والثاني عشر فاحكم بانهم يتفقوا في بيت ولا يتفقوا ولا ينفصلوا
او فرحين في بيت او مرضين ومورخ فلين في بيت وتاسعين في بيت وعاشرين
في بيت وهو اقوى من عاقبتين في بيت فان كان رزقين في بيت كانجيد
للسايل والمسئول فاحكم بالجود وان كان البيت موافق فاحكم بالقسمة
ثابتة وتعب السر واقع بينهم والحادي عشر والثاني عشر السايل والمسئول
فمتا اجتمعتا في بيت واحد فاحكم بهما بالفراق لان الشكل اذا بلغ
الى الثاني عشر انفصل وتلف وليس ينتفع به والله اعلم
مسئلة في معرفة النفس اين هي فاذا قيل لك هذه النفس اين هي
في هذا الوقت فاطلب سابعه فان فيه فهو في داره وان كان ثانيه فهو
عند جيرانه وان كان في الثالث فهو عند اخوانه واصهاره وان كان
في الرابع فهو عند اهله وسكنه وملكه وابويه وكبار اهله وان كان
في الخامس فهو عند اولاده واحبابه وموضع يفرح فيه وان كان في السادس
فهو في مرضه ومحنته او يعالج مريضا او يزور محبوسا او موضع يتنكد
فيه وان وجدته في السابع من بيته فهو عند غرضه وفراشه ونحو ذلك
وان قيل الخليقة فمطلوبه صنعته ولونه ومحاله والذي يدخل عليه
خليته للبسه وان كان في الثامن فهو في خوفه وموته وغيبته وموضع
الوجل والخجل وان كان في التاسع فهو في سفر او غايب في افعال دينه
ومكاتيب شريعته ورويت الحادم فان كان سعيدا مقبولا فهو
منام جيد صادق وان كان نحسا فلا خير فيه **مسئلة في قطع المدة**

نار	هوا	ماء	تراب

في قطع المدة فاعلم يا اخي ان الحاملة مدتان مدة ماضية ومدة
مستقبلة فاما المدة الماضية فمن عنصر النار وهو اما مضى من ... من فات
واما المدة المستقبلة وهو متى يكون هذا الشي فمن عنصر الهوى
واما الماهية فيا خذ عنصر النار وتمشيه على البيوت فاين نفذ العدد
ففيه المدة الماضية واما المستقبلة فتاخذ عنصر الهوى وتمشيه
على البيوت ... فاي موضع نفذ فيه العدد ففيه المدة المستقبلة
واعلم واعلم ان البيوت الخفاوالاشكال مرتبة مبنية على ان الاربعة
الاولى وهي الجودله والعيان وراس الفرح والبيان ايام والنقي
والعتبة الخارجة والحمرة والانكيس جمع والنصرة الخارجة والعقلة
والجماع والنصرة الداخلة شهور والطريق والقبض الخارج والجماعة
والقبض الداخل سنين والبيوت مقسومة على اربع اقسام يوم يومين
ثلاث اربعة جمعة جمعتين ثلث جمع اربع جمع **واعلم** ان الكثير يحمل القليل
فاذا كان الايام حملتها على الجمع واذا كان اشكال الايام والجمع على الشهور
حملتها واذا كان اشكال الشهور والجمع والايام على السنين حملتها
واذا كانت اشكال السنين على الشهور والجمع لتحملها ويكون ذالك القليل
نقصان من ذالك الكثير اما ايام او جمع او شهور **مسئلة في السفر**
اذا سال سايل عن سفر هل يتم ام لا فكمل الخط وانظر الى الهوى ان خرج
هذه البيوت الاربعة وهي الثاني والسادس والعاشر والرابع عشر
فهو يسافر لا محاله وان لم يخرج فيهم فلا سفر **اخر الهسا فرايط**
فاذا سئلت

هاذى صورت الفرح

فاذا سئلت الى اي جهة يسافر فخذ عنصر النار وعنصر الهوى وقسه
على البيوت المائية وخذ الاشكال الترابية وقسها على البيوت فايهم
زاد سافر الى جهته النار شرق والهوى غرب والماء بحري والتراب
الى الجنوب **باب** في معرفة البيوت النارية وهي الاول والخامس
والتاسع والثالث عشر وان كان الاربعة اشكال نارية وفي غيرها
ثلثه او اثنين او واحد فالجهة الى الشرق وهو اغلب وان كان في البيوت
الهوائية اربعة وفي غيرها واحد او ثنين او ثلثة فالقوة للغرب
وان كان الاربع بيوت مائية وفي غيرها واحد او اثنين او ثلثه فالقوة
للشمال وان كان في الاربع بيوت ترابية وفي غيرها واحد او اثنين او ثلثه
فالقوة للجنوب ومنهم من قال تنظر الى الشكل السابع بالصورة فان كان
فيه شكل ناري فهو قاصد شرق وان كان شكل هوائي فهو قاصد غرب
وان كان شكل مائي فهو قاصد شمال وان كان الشكل ترابي فهو قاصد
جنوب والله اعلم **فصل** قال الشيخ محمد ابن عثمان الزناتي رحمه الله
اذا ضربت الرمل واردت ان تعرف الضمير فاجعل الاول السايل والسابع
المسئول عنه وانظر ابن انتهو السايل والمسئول عنه وايش الداخل
عليهما في بيوتهما واحكم على الاشكال السعيدة بالفرح وقضاء الحوايج
وعلى الاشكال النحسة بالعدم والضعف والنكد وما شاكل ذالك
وعلى الاشكال المتوسطة بالتوقف الى عقد الشكل الذي يخرج من سر
السايل والمسئول **مسئلة في اخراج الخبية** فاذا اردت اخراج خبية

فانظر الى الشكل الاول وانظر ايشي فيه ممزوج من العناصر فاحكم بان عنصر
النار معدن وعنصر الهوى حيوان وعنصر الماء وعنصر التراب جماد واي
عنصر قوي فاحكم به تصيب ان شاء الله تعالى مسئلة في البيع والشرى
فاذا سئلت عن البيع والشرى هل هو حسن ام ترك احسن انظر الى الاول
والخامس عشر ان كان سعد خارجا فالبيع جيد وان كان سعدا
داخلا فالشرى جيد وان كان غير ذالك فالترك جيد انفع والله اعلم
مسئلة هل تحصل منفعة او مضرة من هذا الشخص فاذا سئلت
عن شخص هل يحصل منه منفعة او مضرة فاضرب الاول في الثالث
وانظر ان كان يحصل منهما سعد فيحصل منه خيرا وان كان نحسا
فيحصل منه شر وان كان ممتزج فله خير وله شر مسئلة في حصول الرزق
فاذا سئلت عن الرزق يحصل ام لا اخرج من العاشر والحادي عشر شكلا
فان كان الخارج منهما سعدا او مازج الاول او تكرر في بيت فرد
فالرزق يحصل والا فلا مسئلة في المال فاذا سئلت هل مال مقيم
في يد صاحبه ام لا انظر الى الرابع عشر والثاني والخامس عشر والسادس
عشر ان كان غالبهم سعد داخل وشاهد داخل فالمال مقيم والا فلا
مسئلة في عفة المرة قال جالينوس اذا تصور الاشكال في السابع
والاجتماع في الاول والنقي في الثاني عشر وكيفما تصورت هذه المثلثة
في هذه البيوت يدل على ان المرة لها عشيق وهي تفضله على زوجها
اذا كان السوال عن ذالك وكذالك القبض الخارج والعتبة الخارجة
يدلان على

ميل الى غير زوجها اعني الزوجة اذا ضربت الرمل على ذالك قال بطليموس في كتابه
ان اشكال الزهرة من العلل الكبرى للمجامعة ولا سيما اذا استولت على
السابع فان جاورتها زحل دلت تفضيل نكاح غيره اذا كان زحل في الاول
وان كانت الزهرة في السابع فاشترك معها المريخ في هذه الاماكن دل
على قوم يفسقون بها وعلى التمسك والله اعلم مسئلة اخرى فاذا اردت
ان تعرف هذه المرة عفيفة ام لا فانظر الى الشكل الاول فان كان الاشكال
او النقي او انتشاء من غيرهما في التاسع وتكرر في السابع وشارك في الاجتماع
وفي هذه البيوت اعني الاول والثاني والسابع او التاسع فانها
عاشقة لما يدل عليه الشكل فان انتشاء الجماعة من احدى هذين
الشكلين في حفاظه لا تثبت على احد منهما فان كانت الاشكال سعيدة
ثابتة فهي بريئة من ذالك فان علمت الفساد فان الى السابع
فان كان فيه الانكيس فهي مولعة بشيخ اسود او من في اصله رداءة
وان كان الاشكال فبصبي شاب وربما كان عبدا احمر اللون وان كانت الحمرة
فرجل غليظ ذو باس او خادم عند سلطان وان كانت العتبة الخارجة
فشيخ قبيح الصورة في عينيه احورار وان كان اللحيان فانها اتهمت
ولم تفعل شيئ وكذالك النصرة الداخلة والقبض الداخل وارتب النوع والنظر
الى الاشكال ونسبتها في البيوت وامزج ودل على ما فانها الخطيات
فصل فاذا ضربت الرمل لاي شيئ كان فاقسم ربع السائل وربع
المسئول عنه وانظر الى السعود والنحوس واحكم فان الشكل الاول في الزمان

وان السائل يبلغ مطلوبه وتقضى اربه واذا سئل عن امر في قافلة رجال والحيان
النصرة الخارجة تقول انه يخرج فان الطريق ازال عنه قال بطليموس كان مثل ما عاشر
رمله كان امنا من كل عدو ورد قوله عن الجليد واعلم ان الاشكال الداخلة
احكم بالسعد وان ربعت احكم بالنحس واذا كان الاول طريق والخامس عشر
طريق فان السائل يبلغ مطلوبه وتقضى حاجته باب
في احكام المثلثات اذا ضربت رملك وخرجت لك هذه المثلثة
تقول ان النقي صاحب البيت الخامس والنصرة الخارجة للتاسع
ومن التاسع الى الخامس خمسة والشكل في فرحه والراي ثالثه فالمثلثة
سعيدة ولو كان في الاول اجود له والثاني تشهير منه الجودة لانه سكنها
الاول ولتشهير سكنه الثاني عشر ويخرج منهما العتبة الخارجة هكذا
والعتبة الخارجة صاحبها السادس فهي نحسة وعدده
وعرضه فهذه نحسة والكل هكذا اي شكل جاء اول اعرف بيته
ومن يتصل وعن من انفصل فان اتصل بماله وبوجهه او بكوكب او خوفه
فاحكم به مثاله اذا ارتبت شكلين سعدين وخرج منهما سعد فاحكم
بالسعد وان كانا نحسين وخرج منهما نحس فاحكم بالنحس وان كان
سعد والاخر نحس وخرج منهما سعد فارتفع النحس فاحكم بالسعد
وان خرج منهما نحس فارتفع السعد فاحكم بالنحس والكل على هذا
المثال وهذه المثلثة تكتب تحكم صوفي وهذه
المثلثة تكتب فسح وهذه المثلثة تكتب خلف فيه
وهي هذه

وهي هذه وان كان الطريق في الرابع والعتبة الخارجة
او الانكيس فان السائل ينتقل ويخلي مكانه واذا ادربت في الرمل
ثلث طرق فالكتب رجع لا الطريق عددها احدى وتسعين وفي
جماعتين ثلث ثلثه وسبعين وفي ثلث ثلثه بما وتسعين ثلث ثلثه وسبعين فالمثنى
لها الراء والسبعين لها العين والثلث ثلثه لها الجيم فتكتب رجع واذا
ركبت العاشر في الثاني عشر اي شكل كان يدل على العداوة في الرزق
واذا ركبت قدام اليد انكيس والجليد او في السادس عشر فالمسئلة
اقرب من اصبع السائل الى عمله واذا ركبت الاول في السابع يدل على
المقابلة واذا كان الاول في الثالث يدل على الحلة وان كان في التاسع
يدل على سفر وغايب ياتي وهذه المثلثة تكتب فاطمه او خديجه
وهذه المثلثة تدل على الزواج اي مكان كانت فيه
قسم السائل او في قسم المسئول عنه وهي هذه وهذه
المثلثة تدل على الاجتماع بالاحباب وهي هذه
ويدل على العاشق والمعشوق والانكيس اذا كان في الاول يكون السائل
او المسئول عنه اسمه او محمد واعلم ان الخامس باطن السائل
والحادي عشر باطن المسئول عنه وان التاسع سر السائل بل المخفي والعاشر
سره الظاهر والحادي عشر سر المسئول عنه المخفي والثاني عشر سره الظاهر
والله اعلم مسئلة في الضمائر فالضمير اللحيان في البيت الاول يسئل
عن روح وجسم نقل في كل الاشكال او عن شغل يريد عمله

اوعن غايب في السفر ضمير نصرة الخارج في البيت العاشر يسئل عن سلطان
اوعن رجل كبير اوعن شغل منسوب اليه اوعن شيء ذهب [illegible] بالاثم
ضمير العقبى الداخل في البيت السابع يسئل عن قبض شيء اوعن [illegible] نكاح
اوعن شركة اوعن ضعيف اوعن غايب له زمان في السفر اوعن محبوس اوعن
امرءة حامل كانت ضعيفة ضمير العقبى الخارج في البيت الثالث يسئل
عن شيء خرج من يد اوعن سفر بلد فايدة اوعن خصومة بين اثنين اوعن غايب
له زمان في السفر اوعن حامل هم من جهة اخوة واخوات والاتم ضمير الجماعة
في البيت الرابع يسئل عن عاقبة الاشغال اوعن احوال الغايب اوعن عقد
نكاح اوعن شركة وهو جيد ضمير الجود لا في البيت الخامس يسئل عن الاولاد
اوعن عقد نكاح اوعن شيء عدم ضمير العقلة في البيت السادس يسئل
عن عاقبة احوال الضعيف من الجوار والعبيد اوعن غايب له زمان في السفر
اوعن حامل لها زمان ضعيفة والضايع والسرقة يدخل اليه بعد زمان
ضمير الانكيس في البيت السابع يسئل عن شيء يصل اليه اوعن ضايع اوعن
سفر بلد فايدة ضمير الحمرة في البيت الثامن يسئل عن غايب اوعن شيء سرق
اوعن ضعيف يخاف عليه الموت اوعن محبوس يخاف عليه من جهة السرقة
ضمير البياض في البيت التاسع يسئل عن غايب اوعن امرءة يريد تزوجها
اوعن قبض [illegible] اوعن شيء ضعيف طال تردده في الضوء ضمير النصرة اوعن قبض شيء
الداخلة في البيت الحادي عشر يسئل عن شيء يقبضه اوعقد نكاح اوعن
صاحب اوعن سواله بسبب الرجا ضمير العتبة الخارجة في البيت الثاني عشر
يسئل عن

يسئل عن قبض شيء [illegible] الضعيف اوعن ضايع اوعن غايب له زمان
في البلد ضمير العتبة الداخلة في البيت الرابع عشر يسئل عن قبض شيء اوعن
شركة اوعن [illegible] امرءة وهو جيد للعقبى ضمير الاجتماع في البيت الخامس عشر
يسئل عن عاقبة الاشغال اوعن غايب اوعن عقد نكاح او شركة
ضمير الاوقات الذي ينبغي ان تضرب فيها الرمل هو ان لا تستعمل في طرفي
النهار وفي الليل كله وهو وقت عبادة وذكروا لا يستعمل في يوم ريح
ولا سحاب ولا مطر ولا غيم ولا عند هيج الجماعات كالاعياد والجمعات
وحركات العساكر ربما يطرا على السايل والناظر من اشتغال البال وتشويش
الخاطر والمراد من ذالك كله وفور النفس وفراغها وسكون الحركة وحضور
الذهن باب في اخراج الضمير وهو انواع منها ان تعد مفردات الاشكال
كلها ما خلا السادس عشر ثم تسقط تسعة تسعة والباقي اطرحه على
البيوت من اولها فاينما نفذ العدد فخذ ذالك الشكل واضربه في الخامس
فان كان المنتهى اليه هو الخامس فاضربه في الاول فخذ منهما شكلا فخذ
نقطه المفردة ومشيها على البيوت فاين نفذ العدد فثم الضمير في البيت
او الشكل باب اخر ولد من الاول والحادي عشر شكلا فغيبه الضمير اخر
عد نقط الاول والثاني والتاسع وان دعليهم ثلثة واسقط [illegible] عشر
ومشي الباقي من اول البيوت اينما وقف فثم الضمير اما في الشكل واما في البيت
باب اخر ولد من الحادي عشر والرابع شكلا فغيبه الضمير نوع اخر تعد
نقط الاول والثالث والخا[illegible] والسابع والتاسع والحادي عشر

والثالث عشر والخامس عشر ثم اسقط اثني عشر اثني عشر [illegible] مشيها على البيوت
فاينما نفذ العدد فثم الضمير في الشكل والبيت اخر تعد نقط الاشكال
المفردات من فوق ومن اسفل الى الخامس عشر [illegible] مشيه على البيوت فاين
نفذ العدد فثم الضمير اخر انظر الى الشكل الاول ان كان مربعا فانظر في الرابع
وان كان مخمسا فان الضمير في الخامس وان كان مسدسا فالضمير في السادس
وان كان مسبعا فالضمير في السابع وان كان مثمنا فالضمير في الثامن اخر
تجمع المفردات كلها واسقطهم اثنا عشر اثنا عشر او ستة عشر ستة عشر
والمنتهى اليه هو الضمير اخر [illegible] خذ عددات الميزان وامشي بها من الاول
فاين نفذ العدد فغيبه الضمير اخر تولد من الاول والخامس عشر شكلا ومن
السابع والحادي عشر شكلا وولد من الشكلين شكلا واحكم بالمثلثة اخر
انظر الى الميزان اين تكرر فيها او في الشكل او في البيت وانواعه كثيرة لكن
طلبنا الاختصار وهذا القدر كاف والله الموفق للصواب
مسئلة هذا الشيء يكون ام لا فانظر ان وقع في البيت الاول شكلا
ماميا فيكون وان كان فارغا فما يكون واستشهد ببيت الرجا وميزان
العمل مسئلة في الحاجة تقضى ام لا انظر بيت الحاجة فان وقع فيهما شكل
نحس [illegible] الحاجة وان وقع فيهما شكل سعيد تقضى وكذالك فلا تقضي
تنظر الى الشكل المنسوب الى الشيء الذي تريده فان وقع في الاول والرابع الى الشكل المنسوب
والسابع والعاشر وهي الاوتاد فهي تقضى وان وقع هذا الشكل في الخامس
والثامن والحادي عشر ترجى ويطمع فيها وان وقع في الثالث والسادس
والتاسع

[illegible] والتاسع [illegible] لم تقض الا ان شاء الله مسئلة في الغالب
والمغلوب اقسم الرمل نصفين نصف للطالب ونصف للمطلوب وخذ
عدد [illegible] اشكال اليمين مع الخامس عشر وعد نقط الثمانية اشكال
اليسار مع السادس عشر فايهما زاد فهو الغالب وكذالك تنظر الى السعود
والنحوس فان تساوى فلا يغلب الاخر وتكون العداوة باقية وان
تساوت السعود والنحوس اصطلحا مسئلة في المال وانواعه اضرب الرمل
فان رايت في الثاني شكل نحس فلا تطمع في المال الا ان يكون له دليل في بيت
من البيوت الاثني عشر فانه ياتيه من ذالك السبب من البيت او الشكل وان كان
الرابع عشر شكلا داخلا فان له شيء لا قيمة له ولا ينتفع به وان كان الثاني
شكلا داخلا فيحصل من البيت الذي تكرر فيه والا فمن غير معلوم ويكون
قليلا مسئلة في عاقبة الامور انظر الى الطالع والرابع والثامن فان
كان فيهم الاشكال السعيدة فالعاقبة خيرا والا فلا مسئلة
في الشركة اجعل الاول للمطلوب والسابع للطالب للشركة وانتج
من الاول والسابع شكلا فان كان نحسا فلا اتفاق وان كان في الاول
شكل منقلب فالطالب يريد العزلة عن شريكه وان كان ثابت فلا [illegible]
عليه السابع وان كان العاشر والسابع منقلب فكل واحد من الشركاء
يطلب العزلة عن صاحبه وان كانا ثابتين فكل واحد منهما ثابت
على شركته وان كان في الاول شكل سعيد فالطالب [illegible]
على عقد جودة الشكل [illegible] عليه السابع وان كان في الثاني والثامن

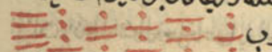
اشكال سعيدة فكل منهما ينتفع بصاحبه وان كان الثاني دون الثامن
فايهما كان نحسا يدل على الخيانة وكذلك الصعود والهبوط وهو
ان كان في الثاني والثامن اشكال ناقصة فكل واحد منهما ان يهلك
الاشياء كثيرة وان كان من اشكال الزائدة فهما غنيان رعلى عرف الحق
فقس جميع احوالهما **مسئلة في الموت** فاذا سئلك انسان كيف
يكون موته فانظر الاول والثامن والسادس والرابع فان كان فيهما
اشكال سعيدة فتكون موتته سعيدة وان كان الغالب عليهما النحوس
فالموتة غير سعيدة فان الاول والرابع شكلي سوء وفي الثامن شكل المريخ
فانه يموت قتيلا وان كان في السابع والرابع والاول النصرة الخارجة
والعتبة الداخل فيموت في افواه السباع وان كان في السابع الجودلة فانه
يموت من نهش الثعبان او مسموما او مقروصا وان كان في الاول الجودلة
وفي العاشر العتبة الداخلة فيصلب وان كان الاجتماع او القبض
الخارج من الثامن وفي الاول الحمرة تقطع يديه ورجليه وكذلك ان كان
في الاول الحمرة وفسد الرابع وان كان الاول والرابع فاسدان وفي الثامن
شكل نادي يموت حريقا وان كان فيه شكل ترابي فانه يموت ردما وان كان
فيه شكل هوائي يموت في للهوى والمغاير او يقع في السفل الى السواحل
او يقع من على دابة فيموت او من مكان عالي فان كان في الاول شكلا انسانيا
فيموت صعقا او تحت المقارع او الدبابيس او سلم السابع والرابع
من للمصلة وكان في الاول والسابع والثامن شكل المريخ فيموت
بطاعون او طاعون

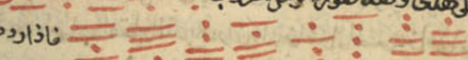
بطاعون او طاعون وان كان من اشكال الشمس ففي الصفوة وان كان من اشكال
عطارد ففي الوسواس والوقاد وان كان من اشكال المشتري ففي وجع الكبد
وان كان من اشكال القمر في النفوس والامعاء ومن المياه والبلغم فان سلمت
هذه المواضع مما ذكرنا فالمنية سليمة وان كان الاول في الرابع فانه
يموت في بلده وان كان في الخامس ومن في التاسع والثالث يموت غريبا
وان اردت ان تعلم الى ما يصير حاله بعد موته فانظر الى الخامس فان
كان نحسا فيلقى في اخرته شرا وان كان سعدا فيلقى خيرا والله اعلم
مسئلة للمديون فانظر الى الثامن ان كان نحسا فلا يدفع المديون لغريمه
شيئا وان كان بالعكس فيدفع له وان كان الاول والتاسع سعيدين والثاني
نحس والثامن سعيد فيهب الدين وتطيب النفس نفسي للمديون وان كان
الاول في العاشر فيرتفعوا للحكام لا سيما ان كانو من اشكال الشمس **فصل**
وان سئلت عن قراض دفع هل يرجع الى صاحبه ام لا فانظر من الاول والسابع
شكلا وانتشي من الثاني والثامن شكلا وانتشي من الشكلين شكلا فان كان
سعدا فيرد ما اقرضه وان كان نحسا فيحبس عن القارض قراضه وان كان في الخط
هذه الاشكال العكوس فقراضه حاضر في اليد ولا يسافر به ثم انظر الى الشكل
الذي في الثامن فان كان سعدا يربح القارض وان كان نحسا يخسر وان كان
في الثامن شكل نحس وفي الثاني ايضا نحس فان الخسارة يعلم بهما
صاحب المال وان كانا سعدين فالربح يعلم به صاحب المال ويحصل في يده
منه وان كان في الثامن نحس وفي الثاني سعد فان صاحب المال ليس يعلم

بالخسارة وان كان في الثامن سعدا وفي الثاني نحس فان الرجل المقروض
يجحد الربح عن صاحب المال وان كان في التاسع شكل نحس وفي الثامن نحس
فصاحب القراض يتلف ما في يده ويموت في سفره وان كان فيه شكل سعيد فيرجع
ويأتي رابحا بسرعة والله اعلم **مسئلة في احوال الملوك** اذا كان يخاف عليه
من خارجي يخرج عليه فانظر الى اشكال الشمس والقمر فان كانا في الاوتاد
وافضلها العاشر والاول وخاصية ان تكون في العاشر سعيد فان الملك
لا يخاف عليه من احد وان كان في العاشر شكل ثابت فيدوم ملكه عليه
حتى يموت وان كان ذو جسدين او منقلب فيخاف على دولته وان كان في الرابع
شكل نحس فانه يخرج عليه عدوه فان كان الشكل ثابتا فالعدو قوي
الشوكة وان كان منقلبا فهو ضعيف وان كان الشكل الذي في الرابع تكرر
في الثامن فان عدوه يموت وان كان في العاشر فتسلب دولته وان كان في
الحادي عشر شكل نحس فالرعية تبغض الملك وتحب عدوه والله اعلم
مسئلة في حال الانسان فاذا اردت ان تعرف حال الانسان مع اصدقائه
فانظر الى الاول والحادي عشر فان كانا سعدين فينتفع كل بصاحبه
وان كانا نحسين فلا خير فيهما وان كانا ثابتين فالصداقة ثابتة وان
كانا منقلبين فالصداقة منقلبة وان كانا داخلين فتحول او بالعكس
وان كان الاول نحس والحادي عشر سعد فالطالب للصحبة رجل سوء
غدار يمكر بصاحبه وان كان بالعكس فبالعكس وان كانا جسدين
فيتها فيتعادون مرة ويصطلحون اخرى وان كانا ثابتين فانهما
لم يزالا

لم يزالا مصطلحين وان كانا نحسين فلا يزالا متباغضين وان كان في الاول
والحادي عشر من اشكال الزهرة فاصل الصحبة عشق وان كانا من اشكال المشتري
فاصل الصحبة للدين لا للعلة وان كان بخلاف ذلك فلطلب للعاشي وان كان
في الاول الحمرة والجودلة والحادي عشر من اشكال الزهرة فالطالب يتسلط على
المطلوب وان كان الحادي عشر من اشكال الشمس فالصحبة والمحبة للملوك
وان كان من اشكال الفساد والصبيان والعطارين وان كانت من اشكال
عطارد فللحساب والكتاب والمنجمين والكوان وان كان من اشكال القمر
فللوزراء وللمسافرين وان كان من اشكال القمر في بيت مائي فالكل اصحابه اهل
المياه وان كان اشكال زحل فاصحابه السودان والفلاحين والبنائين والملاحين
والشيوخ واصحاب العقل والتدبير وان كانا من اشكال المشتري فاصحابه
النساك والعباد والقضاة والقواد واصحاب المال واهل العدل والمسافرين
وان كان العتبة الخارجة والقبض الداخل فاصحابه السماكون وان كان في الحادي
عشر اشكال المريخ فاصحابه الاجناد والقواد والله اعلم **مسئلة في حال المريض**
فاذا سئلت عن مريض فانظر الى الثاني عشر فان وجدت فيه انكيس فانه يموت
وان كان الاول انكيس فانه يصل الى الموت ويحلم الادبع قوائم هلا **اخر**
فانظر الى الثاني عشر والسادس الذي هو بيت مرضه والثامن الذي هو
بيت موته فان كان السادس داخل فضعفه يزداد السعد هين والنحس
صعب وان كان الشكل ثابت فالمريض يبطي وان كان منقلب فانه يتنوع
السعد هين والنحس صعب **اخرى** المريض يخلص من مرضه ام لا انظر الى الاوتاد

الا ربعة والحادي عشر والرابع عشر فكانوا اشكال سعيد داخله فانه يخلص
وان كان اشكال النحسة خارجة فانه يموت اخر اضرب الرمل وسير النقطة
نقطة الميزان وصلت نار الثاني ثم سترنا الهوى فجاء الى حها الثالث والهوى
خرق السادس والثامن ثم نزل الى الثاني عشر وهو بيت الشقاء والضيق
ومن حكم السادس والثامن الذان هما بيت المرض والموت حين كان نارهما
مفتوحان كان امرهما الى السلامة وحين القى الميزان عناصره الى الجهتين
وشكلين اخذنا منهما شكل خرج العتبة الخارج وهو سعد خارج ونارده
مفتوح دل على انه سريع البراء من علته وربما كان برءه يوم الاثنين وقتى
على هيئتي وهذه صورة الرمل مضروب





فاذا اردت
ان تعرف سبب هذا المريض اي مرض اضرب الرابع في السادس واخرج منهما
شكلا فالمتولد هو دليل العلة واعلم ان النار لها الصفرا والهوى له الدم
والماء له البلغم والتراب لها السودا انظر الى المتولد من الرابع والسابع والسادس
وما فيه من العناصر واحكم بالاغلب ثم اضرب الاول في السادس فالمتولد
ان كان سعدا فالمريض حقيقي وان كان نحسا فالمريض ثقيل والله اعلم
مسئلة في الامرة هل هي مباركة على زوجها ام لا اجعل الاول والسابع
والرابع والعاشر امهات وكمل الرمل فان كان السعد اغلب فهي مباركة
على الزوج والا فلا مسئلة في صورة السارق صورة السارق من السابع
والسرقة من الرابع فاذا قال السايل ابن حط السرقة فانظر الى العاشر
والذكر والانثى

والذكر والانثى من السادس فاذا سئل السايل عن السارق انه وحده
او اثنين فانظر الى السابع فان تكرر فهم عدد ما تكرر وبيت السارق
من التاسع وهذه الخمسة اشكال المنسوبة الى السارق



انظر الى هذه الخمسة اشكال ايهما اقوى واين ثبت فهو السارق
فال الزناتي فالنكاح يصير ام لا انظر الى السابع والعاشر والحادي عشر
والرابع عشر والخامس عشر فان كانت اكثرها سعود دواخل فالنكاح يصير
وان كان اكثر هذه البيوت خارج فالنكاح لا يصير مسئلة في الاتفاق
مع الامرة والرفيق والصاحب والشريك او اي شخص كان انظر الى الاول
والخامس والسابع والحادي عشر فالاول والخامس للسايل والسابع
والحادي عشر للمسئول عنه فان اتفق بينهم سعادة الاشكال ومزاجها
فهم متفقين وان اختلفت الاشكال ومزاجها فما بينهم اتفاق مسئلة
الامرة تحب زوجها ام لا انظر الى السابع ان كان سعدا داخلا فهي محبة
وان كان نحسا داخلا فهي تبغض زوجها وان كان نحس خارج فهي
عدوة زوجها وان كان سعد منقلب فمحبتها متوسطة وان كان
نحس منقلب فالامرة منافقة مع زوجها وهي مع الغير علها ربك
مسئلة عن الغايب هل هو حي ام ميت انظر الى الاول والثامن والتاسع
ان تكرر وكان نحس دل على الموت وان كان الرابع والرابع نحس خارج وان
كان الاول والتاسع والثالث عشر نحس وتكرر في الثاني وجاوزه نحس
دل على موت الغايب وهكذا تسكين الطبيعة والله اعلم بالصواب

باب ابواب مسايل الرمل المتفرقة في علم الرمل فيه فوايد كلية في معرفة
الضايع هل يوجد ام لا فاضرب الرمل وكمله وانظر الى السابع والثامن
فان كان فيهما شكلين داخلين وفي الامهات شكل منهما فالمسئلة داخله
وحاصلة بيده وان كان في السابع والثامن شكلين خارجين وفي الامهات
مثلهما فالمسئلة خارجة عنه وعن يده وان كان في الامهات شكلا خارجا
وفي السابع داخلة فالتي راجع اليه وان كان في الاول خارجا وفي السابع
خارجا فالمسئلة خارجة فيه بالبينة مسئلة في الضالة
في معرفة الضالة والابق اضرب الرمل وكمله واجعل الاول للسايل والسابع
للابق والضالة فان كان في السابع شكل سعيد يظفر السايل بما طلب
وان كان شكل نحس فيدل على خروج بلا رجوع وان اتصلت العقلة بالاول
فهو لا يسمع له خبرا وان اتصل الانكيس او قبض الداخل او العتبة
الداخلة فانه يرجع الى مكانه مسئلة في الغايب اضرب الرمل وكمله
وانظر من الاول الى التاسع وانظر الى البيوت التي تدل على الحركة فان وقع
فيها شكل سعيد داخل دل على الرجوع والاجتماع وان كان من اشكال
الخوارج سعود دل على البطاء بالخير وان كان فيه اشكال دواخل
نحوس دل على الاجتماع بتعب او خبر نحس والبيوت المحمودة للمسافر الاول
والثالث والخامس والسابع واستشهد بالاكثر منهم ولا له اخر الغايب
عن قول الزناتي اضرب الرمل وانظر الى الشخوص الزايده وهي الثالث عشر
والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر فقيها امهات وكمل الرمل عليها
فيبين لك

فيبين لك الغايب واحواله وما هو فيه وهل ياتي ام لا فانظر الى بيت
الاول والثالث والخامس والسابع والخامس عشر والسادس عشر فهم سوا
هذا احواله فافهم ذالك واعمل فيه ولا تخطيك واعلم ان هذه الشخوص
المذكورة ان كان فيها نصرة خارجة او الحيان او الحمرة فلا تخاف منه فالغايب
حي طيب وان اتى فيه تلك الشخوص كان حيا واصلا وان حصل فيه
اشكال مذمومة مثل هذا



والجودلم والثاني او لا علمان
الجنوس صحيح وفس هو ام في ساير الاشكال باب في انعذب الرمل الهر ليس الرمل
ومعرفة الشي يثبت ام لا في كل الطلبات فاذا اردت ان تسئل عن امر هل
يثبت ام لا ان كان سلطان او عن امر ترجاه فاضرب الرمل وخذ الاول
والرابع والسابع والعاشر فقيهم امهات وكمل الرمل وولدها عليها
فانظر الى الشخص الذي في الاوتاد فان كان مثل الحيان والنصرة الخارجة
وقبض الداخل والجماع ونصرة داخلة فان الشي ثابت وان كان قبض
الخارج او عتبة خارجة او جودلة او طريق او عقلة فالامر غير ثابت
منه محوس باب في صفة السنة الجديدة اذا اتت وتريد ان
تعرف غلاها ورخصها وجيدها ورديها فاضرب الرمل اول يوم المحرم فتقول
اللهم بين لي عاقبة هذه الثلثة اشهر محرم وصفر وربيع الاول ثم اذا وصل
الى ثلثة اشهر الباقية كذالك تتم السنة فتعلم خيرها وشرها على كل ربع
منها ولا تتم لك ذالك الا على هذه الصفة لان الرمل لا يخبر الا على مدة
عدده ستة وتسعين نقطة وهي ستة وتسعين يوما لا غير فاذا

ضربت الى ثلاثة شهور من اول السنة وتزيل تبصر حسن العاقبة فيها فانظر
الى الطالع والرابع والسابع والعاشر وان طلعت فيها الشخوص المسعودة
والمذكورة مثل الشمس ولجليد وجودلم وجودلم واللحيان
والركنزه قايمة فهذه مسعودات الرمل وتنظر الى البيوت المذمومة
مثل السادس والسابع والثاني عشر وان نزل لها شخص مذموم دل
على الافكار والامور المقارنة مثل الطاووس والانكيس وركنزه خارجه
والملدع فالمخاف ان يكون بها شدة او سيق فهذه تمام شرح لسنة
ويروي عن شيوخ المتقدمين رضي الله عنهم في الامتزاجات فيما سئل عنه
طمطم الهندي وابن ابي جمعة العراقي وابو سعيد الطبرسي بسوال امتزاجها
باب فاذا اراد الانسان ان يسئل عن عاقبته وعن بيت ماله او عن
بيت اسفاره عن جميع سواله فينظر ما طلع في بيت النفس فهو الطالع وهو
ابتداء لكل شي ثم تنظر الى بيت ماله وهو الثاني وهو بيت عاقبته
وهو الرابع وبيت السابع وهو بيت سعادته والخامس عشر فهو عاقبة
امورك واما البيوت المسعودة فهو الاول والرابع والعاشر وهي الاوتاد
وما يليها في الخير ويقرب اليها فهو الخامس والتاسع والحادي عشر واما
البيوت المذمومة فهو السادس والثامن والثاني عشر فتنظر ما يطلع
من البيوت السعيدة والمذمومة فما طلع من السعد في السعد كان كما سعادته
وتقويته وما طلع مذموما في السعيد نحسه ولكنه نحس خفيف
وما طلع في من السعد فالمذموم اسعد وما طلع من المذموم في البيوت
المذمومة

المذمومة قوي نحسه تقوية مفرطة باب اذا سئلت عن بيت مالك
ورزقك فانظر الى الثاني فهو بيت المال وانظر الى العاشر فهو بيت الارزاق والنشاء
من الشخص شخصا فهو الامتزاج فهو يخبرك بجميع الخير والشر فافهم ذالك
والله اعلم فصل فاذا اردت ان تسايل عن السفر فانظر الى الطالع الذي هو بيت
نفسك وهو التاسع وانظر الذي هو بيت اسفارك وهو الحادي عشر الذي
هو بيت الرجا والامال وانظر ما يطلع فيها من خير وشر باب في الاولاد
فاذا اردت ان تسئل عن بيت الاولاد والافراح والكسوة فخذ الطالع الذي هو
الاول والخامس الذي هو بيت الاولاد واينثي منهم شكلا فتعلم من هو الشقي
والسعيد منهم باب في النساء فاذا اردت ان تسئل عن بيت النساء فخذ
الذي في السابع ورده الى الطالع فهو بيت نفسك وانتج منهم شخصا فما
طلع منهم خيرا او شر فاحكم به باب في الغايب فاذا سئلت عن غايب
عنك لتبصر ما هو فيه واحوالهم فخذ باب السادس عشر والطالع الاول
وانتج منهم شكلا تعلم من خير وشر باب في التهمة فاذا اتاك السايل يسئل
عن تهمة لرجل فاقسم الرمل وكمله الى باب الخامس عشر شكلا وخذ شكل الاول
والتاسع واجعل رابعا ثم علمها او لا وكمله خمسة عشر فانظر فان خرج
اللحيان وجودلم والشمس وركانزها عليه فان المتهوم بري وان كثرت
في الضرب مثل الطاووس وانكيس والاشق وركنزة خارجه فانه متهوم
وهو الاخذ باب في الضمير تضرب الرمل وكمله وتاخذ الاول والثاني
والتاسع فاعرف ما في كلهم من النقط واجمعهم واسقط ٢٧ فما بقي

فجميعه على البيوت وان وقع فيه العدد ففيه الضمير وقال ابن جمعة العراقي
في الرمل فاذا اردت ان تعرف الفصول فيها وما تعلم منها فخذ البيوت المذكورة
في علم الرمل الخط وتنظر الى البيوت الاربعة المذكورة وهي الاوتاد للعمل
الاول والرابع والسابع والعاشر باب خروج مال الطالع فاذا سئلك
سايل عنه هل يصيبه ام لا فالقي من الجملة ٢٢ فان بقي معك اثنان اصابه
وان بقي واحدا فانه لا يصيبه وان اردت ان تعلم من اين يصيبه فالقي
من الجملة ٧٧ فان بقي واحدا فانه يصيبه من قبل السلطان وان بقي
اثنين فانه من قبل النساء وان بقي ثلاثة من قبل الكتاب وان بقي
اربعة من قبل السفر وان بقي خمسة من دين ميراث وربما كان من قبل
خديعة او مكر وان بقي ستة فمن تجارة وان بقي سبعة فمن دين او سرقة
او خنا باب في الولد فاذا سئلك سايل ايولد له ولد ام لا انثى ام
ذكر فالقي الجملة ٣٣ فان بقي واحدا يولد له غلام وان بقي اثنين
يولد له جارية وان بقي ثلاثة فاسقط وتلد ولد يعيش باب او صدقاء
فاذا سئلك سايل عن صديق يحبه ام لا فالقي من الجملة ٤٤ فان بقي
واحدا فانه يبغضه وان بقي اثنين فانه يحبه وان بقي ثلاثة فانه
يحبه حبا ظاهرا ليس فيه باطنا وان بقي اربعة فليس فيه خيرا
باب في الابق يصيبه ام لا فالقي من الجملة ٢٢ فان بقي واحدا فانه
لا يظفر به وان بقي اثنين فانه يظفر به فان اردت ان تعلم من اين يعلم
به فرد على الجملة ٣ والقيها ٤٤ فان بقي واحدا فمن قبل المشرق
وان بقي

وان بقي اثنين فمن قبل الشام وان بقي ثلاثة فمن قبل المغرب وان بقي
اربعة فمن قبل البحر باب في المريض فاذا سئلك سايل عن مريض هل يموت
في مرضه ام لا فالقي الجملة ثلاثة ثلاثة فان بقي واحدا فانه يموت وان بقي
اثنين فانه يبرا من مرضه وان بقي ثلاثة فان مرضه يطول والله اعلم
باب في التزويج فاذا سئلك سايل عن امرة يتزوجها خيرا ام لا فالقي
الجملة ثلاثة ثلاثة فان بقي واحدا في تزويجها بركة وان بقي اثنين فليتزوج
بها وان بقي ثلاثة فامره مرسل باب في العفة فاذا سئلك سايل عن
امرة هل هي عفيفة ام لا فالقي الجملة ثلاثة ثلاثة فان بقي واحدا فانها
تحب النساء وان بقي اثنين فانها عفيفة وان بقي ثلاثة فانها تحب الرجال
باب في الضمير تعد نقط شكل الاول والثالث والخامس والسابع والتاسع
والحادي عشر والخامس عشر وتطرحها اثني عشر اثني عشر وما بقي بيد لك
تمشيه على البيوت اين ما نفذ ففيه الضمير باب المريض اجعل
الاول للمريض والعليل والرابع للطبيب والسابع للعلة فان رايت
في الرابع نحسا فالدواء الذي وصفه الطبيب يوافقه وان رايت
في العاشر شكل سعيد فيقدم عليه حكيم غير ذالك ويكون سببه وان
رايت هذه العلامات في اربع الامهات ففيه
من علامات الموت والاهمال في امر السادس ففيه المرض فان كان هذا
كان برصه في القوى او وان كان هذا فيلي له استهال زايد وان كان
هذا فرضه من حلقه مثل خناق او ضلوع فانظر الشواهد وهو هذا

اذا اتى في بيت الفضة والفاشر او في السادس ع عاش عمراً طويلاً فان
رؤيته بالثامن علة منه ورديه والله اعلم **باب للغايب** انظر الثامن
ان كان فيه هذا قدم ومعه رزقاً وان جاء هذا طالت غيبته
وان اردت ان تعرف المال الذي هو فيه فانظر بيت المسئول عنه الذي هو
الرابع ع ان كان فيه سعد هو جيد الحال وان كان فيه نحس كان رديّ
وان اردت ان تعرف كم بقي له في الغيبة فانظر الى شكل الاعداد وحد تمهل
فاقضها بحاله في عدد الشكل الذي هو اعلى الخامس عشر هو للميزان ولثالث
عشر هو الذي خلف اليد من اليمنى وهو بيت السؤال والرابع ع هو بيت
المسئول عنه ويقال له قدام اليد من الشمال **باب في الزواج** فان
رأيت بالثالث او رابع وجودلم المرجا وفي السابع قبض داخل فالزوجة
في التزويج حاصلة على السنة والشريعة وان كان بالثالث او رابع وتكرر
في السابع فيكون الامر على غير الوجه مثل العشق والزناء فان طلع الاحمر
في الرمل الاحمرة وقد رضيت عن زوجها وطلع هذا في احدى بيوت
الامهات والبنات فكان الرجل معشوق وان طلع هذا فارق
الزوجة ذلك الشخص الذي معه ورجع الى زوجته امرأة كانت او رجل
واذا اردت ان تعلم بكثرة الصحبة بينهم ام لا فاستخلف الرمل واضرب
الاول بالرابع والسابع بالعاشر واستخرج منهما شكل وانظر الى الشكل
الذي خرج من الشكلين ان كان سعيداً داخل ومنتشاه من داخل فتطول
الصحبة بينهم وانظر العدد كم يكون من بين السنين والشهور والايام
فان كان خارجاً

فان كان خارجاً كان نقص ذلك **باب في حمل الامرأة** فان رأيت
في الخامس شكل مثل هذا او مثل هذا فيكون للمولود ذكر وان كان
مثل هذا اسقط الولد ولا يتم وان كان مثل هذا يموت الولد
وان كان الحمل قبل ثلاثة اشهر اسقطت الامرأة وان اردت ان تعلم اسلامتها
انظر الى الثامن وبيت النفس ان كان فيه مثل هذا سلمت وولدت
غلام ذكر والله اعلم **باب في معرفة الاشكال** اللحيان قبض داخل

اللحيان سعد	قبض داخل سعد	قبض خارج نحس	جماعة ممتزج	فرح سعد
عقلة نحس	انكيس نحس	حمرة نحس	بياض نحس	نصرة داخلة سعد
نصرة خارجة سعد	عتبة داخلة سعد	عتبة خارجة نحس	نقي الخد نحس	
اجتماع سعد	طريق سعد			

بسم الله الرحمن الرحيم

اللحيان قال الله تعالى في محكم كتابه العزيز سلام عليكم بما صبرتم
فنعم عقبى الدار ابشر ايها السايل بفرج وسرور ورزق دار وعيش
سار وفرح وقوة وانتصار وسعادة واقتدار فقد اتاك من اشكال
الرمل شكل اللحيان وهو بيت الحياة والجاه وله من الكواكب المشتري وهو
السعد الاكبر وهو يدل على فرح قلب السايل ويصلح حاله وانتصاره

على الاعادية وقوة معيشته وفيه قال الشاعر شعر
لحيان شكل بالسعادة يخبر ۝ فابشر وبادر بالذي انت مضمر
ولقبض الداخل سعد وهو هذا قال الله تعالى فتلقى آدم من
ربه كلمات فتاب عليه انه هو التواب الرحيم ابشر ايها السايل بالخير
العميم والخير والامر المستقيم والجد الكريم فقد اتاك من اشكال الرمل القبض
الداخل وهو بيت المال وزيادة المكسب والانتصار في الحركات وان
سال السايل عن شانه يجتمع به ويفرح قلبه بمراده ويظفر بمراده ويزول
همه وغمه وفيه قال الشاعر شعر
وقبض داخل في الفال يبدي ۝ بجمع مطلب وبلوغ قصدي
وقوة همة وزوال غم ۝ بنجم قد علاه بروج سعدي
والقبض الخارج وهو هذا قال الله تعالى في كتابه العزيز لا تفتح
لهم ابواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط وكذلك
نجزي المجرمين احذر ايها السايل من هذا الامر الذي انت طالبه ولا تشغل
ولا تشغل قلبك بما لا يكون فضلك مغبون واعلم ان الشك يدوم فقد
اتاك من اشكال الرمل قبض خارج فهو شكل رديّ مذموم وهو يدل على
شي خرج من يدك او من اليد وتعب قلب السايل وان عدم شي لا يجده
والزواج له رديّ والانتقال من مكان الى مكان وخسارة تعرض في المال
وتعب يناله وهم وغم وفيه قال الشاعر شعر
وقبض خارج في الفال يبلي ۝ بتفريق امور في انتقاضي
وقصر عن

وقصر عن امور تبتغيها ۝ وكسب بالقسم مولاك راضي
شكل الجماعة ممتزج وهو هذا قال الله تعالى في محكم كتابه العزيز
متكئين على رفرف خضر وعبقري حسان فابشر ايها السايل بسعادة
وافرة وعيشة راضية وجنة عالية فقد اتاك من اشكال الرمل
الجماعة ولها من الكواكب عطارد وهو يدل على حسن حال السايل وزيادة
افراحه واجتماعه بمن يحب قلبه مع قرة وسعادة ومسكنة وهو جيد
للزواج وفرح وبشارة وعز وجاه وفيه قال الشاعر شعر
الا فابشر باقبال وحشمة ۝ وبلوغ فايدة وزياد نعمة
يكفيك قول المصطفى ۝ ان الجماعة خير ورحمة
القول على شكل الجودلم وهو هذا قال الله تعالى في محكم كتابه
العزيز جل جلاله وعظم شانه واما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين
فيها ما دامت السموات والارض الا ما شاء ربك ابشر ايها السايل
برزق وافر ونجم طالع مسعود وبلوغ كل مقصود وهلاك الضد
والحسود فقد اتاك من اشكال الرمل الجودلم ولها من الكواكب الزهرة
وهي صاحبة البيت الخامس وهو بيت الافراح يدل على فرح قلب
السايل وطيب نفسه واجتماعه بمن يحب قلبه وزيادة افراحه
وزوال الهم عنه ونجاح امره وفيه قال الشاعر شعر
اتتك فيما تبتغي شكل جودلم ۝ وهي لعمري سنة مقبلة
جود وللشي يؤدي ابداً ۝ اولا جود فيما المكملة

القول على شكل عقلة نحس وهو هذا قال الله تعالى في محكم كتابه
العزيز جل جلاله اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت
تجارتهم وما كانوا مهتدين احذر ايها السائل من طلبتك واترك
قصدك فقد اتاك من اشكال الرمل شكل العقلة وهي صاحبة
بيت الامراض والنحوس ولها من الكواكب زحل وهو يدل على ضيق
الصدر والنكد والاهوال والاشتغال والتعب للخاطر والخصومات
والنزاعات وفيه قال الشاعر شعر
اتاك فيما تبتغي عقلة   وهي اذا فكرة فما اسمها
واصبر ولا تعجل وكن اخذ   بالحزم حتى يقتضي قسمها
القول على شكل الانكيس وهو نحس وهو هذا قال الله
في محكم كتابه العزيز جل جلاله الم اعهد اليكم يا بني ادم ان لا تعبدوا الشيطان
انه لكم عدو مبين الا احذر ايها السائل عن هذا الامر الذي انت عازم عليه
واحذره فهو لك مذموم وقلبك مغموم واعلم ان الشدة لا تدوم فقد
اتاك من اشكال الرمل شكل الانكيس وهو بيت المفرقة وله من الكواكب زحل
وهو يدل على التعب والهم وغلبة الاعداء فيه والزواج ردي مع كثرة
الخصومات وفيه قال الشاعر شعر
احذر تجر غرضا في غير ساعته   لان الامور يقال لها النحس تنكيس
انظر الى ما التي لغال معتبر   شر الطوالع والاشكال انكيس
القول على شكل الحمرة نحس وهو هذا قال الله تعالى في محكم كتابه
العزيز جل

العزيز جل جلاله يوم نقول لجهنم هل امتلات وتقول هل من مزيد احذر
ايها السائل عن هذا الامر الذي انت طالبه والطريق الذي عازم عليه
لانه لا يفيد وفيه غلب وتعب وكدر وعناء شديد ومقاساة
من لا يريد فقد اتاك من اشكال الرمل الحمرة وهي صاحبة بيت الموت
والخوف من الاعداء وهي ردية في السفر والمريض يخاف عليه وان سالك
سائل عن شي فهو معدوم ولا يجده ابدا وفيه قال الشاعر شعر
وحمرة قد اتتك لشي   بهموم وشدة وانزعاج
فتاني ولا تنح فيه واصبر قليل   تنال ما انت راجي
القول على شكل البياض وهو سعد وهو هذا قال الله
تعالى في محكم كتابه العزيز الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن ان ربنا
لغفور شكور ابشر ايها السائل بفرح وسرور وبزوال كل محذور
وبنجاح ما تقصد في شدة الامور فقد اتاك من اشكال الرمل
شكل سعد وله من الكواكب القمر وهو بيت الاسفار وهو يدل على
فرح النفس وطيب القلب في جميع الامور والحركات وقضاء الحوائج
وقبض شي من المال وقدوم غائب وفيه قال الشاعر شعرا
السعد ينبي بنيل المرادي   تعيد قهر الاعداء والحسادي
وبياض اذا اتاك ملت خيرا به   وتقلبت في وجود السوادي
القول على نصرة الداخلة سعد وهو هذا قال الله تعالى
في محكم كتابه العزيز يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات

لهم فيها نعيم مقيم ابشر ايها السائل بنعمة وافرة وسعادة ظاهرة ونجح بسعد
دائرة فقد اتاك من اشكال الرمل شكل نصرة الداخلة وهي صاحبة
البيت الحادي عشر وهو بيت الرجا والامل وهو يدل على سعادة
بيت السائل وطيب قلبه وحسن بركاته وكثرة فوائده واجتماعه
بمن يحبه وانتصاره في المحاكمات على ضده وزيادة افراحه وفيه
قال الشاعر شعر
ونصرة قد اتتك فابشر بحبور   وخير وانتصاري
وسوف تحظى بنعمة وسرور   ونعيم بتمام الاعصاري
القول على شكل نصرة الخارجة شكل سعد وهو هذا قال
الله تعالى في محكم كتابه العزيز وسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة
زمرا حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم
طبتم فادخلوها خالدين ابشر ايها السائل بصلاح الحال ونجاح ونجاة
من شدة وعذاب والاجتماع بالاحباب وجودة الرزق من كل باب
فقد اتاك من اشكال الرمل نصرة خارجة وهي صاحبة السرطان ولها
من الكواكب الشمس وهو يدل على نصرة السائل على اعدائه وكثرة فرحه
وبلوغ اماله وقصده وحسن عاقبته وفيه قال الشاعر شعر
ايا سائلي عن نصرة الخارجة   فهي لعمري للغنا فارجه
اولها بالنصر مسطورة   واخرها في نعمة دارجه
القول على عتبة الداخلة سعد وهي هذه قال الله تعالى
في محكم كتابه

في محكم كتابه العزيز قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم وارادوا به كيدا
فجعلناهم الاخسرين ابشر ايها السائل بعز وتمكين وطيب القلب وحسن اليقين
والخلاص من يدي الظالمين وقهر الاعداء والمعاندين فقد اتاك من اشكال
الرمل شكل عتبة الداخلة وهو يدل على الخير والفرح ولها من الكواكب المشتري
وهو يدل على فرح قلب السائل مع اصلاح امره في الذي يقصده وهو جيد
للتزويج وقدوم الغائب وقضاء الحوائج وفيه قال الشاعر شعر
اتاك فيما رمته راية   تخبرك بالسعد ونيل المرام
فقم وبادر تلقى ما ترتجي   وكلما رمته والسلام
القول على عتبة خارجة وهو نحس وهو هذا قال الله تعالى في محكم
كتابه العزيز ومكروا ومكر الله والله خير الماكرين احذر ايها السائل من
هذا الامر والضمير الردي والحال المكدر والامور المفرقة فطلبك وامرك
متميز مستقيم فاصبر اياما قليلة فضميرك غير طائل فقد اتاك من اشكال
الرمل شكل عتبة الخارجة وهي صاحبة بيت الاعداء وعليه تعرض السائل
وكدر يناله فيه وفيه قال الشاعر شعر
شكل سوء اتاك في الرمل يبدي   لهموم وكثرة الافتكاري
واحذر ولا تلج فيه واصبر   عن قليل تنال في الاصطباري
القول على شكل نقي الخد نحس وهو هذا قال الله تعالى في محكم
كتابه العزيز يا ايها الذين امنوا اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن
اثم الا فاصبر ايها السائل عن هذا الامر الذي انت ناويه وعازم عليه

ولا ترجع اليه فاصبر عنه هذا الوقت وهذا الحين وهذا اليوم ولا تعجل والله اعلم
واحكم بالصواب ٥٥ القول على شكل الاجتماع ممتزج وهو هذا ⁝ قال
الله تعالى في محكم كتابه العزيز ان الذين سبقت لهم منا الحسنى اوليك
عنها مبعدون لا يسمعون حسيسها وهم فيما اشتهت انفسهم خالدون
ابشر ايها السايل بخير يكون وفرج بالسعادة وميمون ونوال الهم وقضاء
الحوايج فقد اتاك من اشكال الرمل الاجتماع بمن تريد واصله الحركة وهي
سعيدة للتزويج وقضاء الحوايج ولقاء الراحة والله اعلم ٥٥ القول شكل الطريق
سعد وهو هذا ⁝ قال الله تعالى في محكم كتابه العزيز ان الابرار يشربون من
كاس كان مزاجها كافورا ابشر ايها السايل فيما امرت به تقدم سؤلك
وعظم حالك وزوال عنك همك وغمك واشكر الله تعالى من يديه من فضله
واعزم على ما ذكرته حتى تبلغ سؤلك فقد اتاك من اشكال الرمل شكل الطريق
وهو من اشكال القمر وهو يدل على فرح قلب السايل وحسن عاقبته وجود
سعده والله اعلم بالصواب فقد تمت هذه النسخة بعون الله تعالى
باب في معرفة من قبض شيئا في يده او خباه في كيس وهو هذا
مما يشتمل على ابواب بالرمل مما اتفقت عليه علماء هذا العلم النفيس وقد عبّر
بالتجربة وصح ونسال الله التوفيق فاذا اردت ذلك ان تضرب الرمل وتوله
وتضرب جميع الاشكال فاطلب الشكل الاول والخامس عشر فان لم تجد والا فانظر
الشكل الذي هو اكثر اشكال الرمل عددا فيه انظر وتذكر اشكال الجميع الذي
في هذا الكتاب انشاء الله تعالى ٥٥ القول على الجماعة ☰ فاذا ظهرت
في الاول

في الاول تدل على شي ابيض يكون نادر من عمل النار ويكون مايونزن ويكون منقوشا
ويحتمل ان يكون من نبات الارض وقد اكل قليله وبقي بعضه وقيمته قليله ويكون
طعمه ورايحته عفصه كعفص او بلوط وما اشبه ذلك ويكون عدده احاديا بانه
او نوع من الانواع ويكون العدد ازواجا والله اعلم بالصواب ٥٥ القول على الطريق
⁝ اذا ظهر في الاول يدل على ان يكون من نبات الارض ويكون مخرج كالنقوش والاعلام
القطنه ويكون في وسط شي من جنسه وان تكرر الطريق في الخامس عشر والسادس
عشر يدل على ان يكون شي في شي او جنسين مشركين يكونو طوال وهو رفيع ولونه
اخضر وهو قليل الثمن ورايحته طيبه واذا شي ماله رايحه وعدد ذلك
يكون ازواجا والله اعلم بالصواب ٥٥ القول على قبض الداخل ☰ اذا ظهر في البيت
الاول يدل على شي جيد نفيس من عمل النار وداخله شي من عمل النار ويكون
منقوشا او محرفا وان تكرر الى الخامس عشر يدل على ان لونه اخضر وله قيمة
وشرف او يكون لونه ابيض او لي عثل صنوة من نبات الارض او من المعادن
ويكون طعمه ورايحته طيبه وبالعداد ازواجا والله اعلم ٥٥ القول على قبض
الخارج ☰ اذا ظهر في الاول يدل على ان يكون شي لا يوكل وطعمه مر ورايحته
كريهة قليل الفايده ويكون بخروق او مخرم وان تكرر في الخامس عشر دل على ان
يكون شي قليل وهو ان يكون في شي يكون اخر ويكون عدده افرادا والله اعلم
٥٥ القول في اللحيان ☰ اذا ظهر في الاول يدل على ان يكون وسطه شي
فارغ وهو من عمل النار ومنقوش او مخرق وان تكرر في السادس عشر يدل على
شي يكون له قيمه يكون ابيض او اشقر وطعمه طيب حلو ورايحته طيبه

وهو شي خفيف وعدده افرادا وان ظهر هذا الشكل في الضرب دل على ان يكون اسود
زنجي والله اعلم ٥٥ القول على الانكيس ☰ اذا ظهر في الاول يدل على ان يكون
شي من انواع العطر من الورد وغيره وهو شيين من جنس واحد ويكون له
اسم كبير وفي السادس عشر يدل ان يكون شي مخرج وهو بعض خرجه ويكون
لونه ابيض او اصفر وان شهد له النصرة الخارجه او العقلة يكون لونه اسود
وطعمه كره وعدده ازواجا والله اعلم ٥٥ القول على العقلة ☰ اذا ظهر
في الاول يدل على ان يكون شي من نبات اسود محرق مثاله كنوى الخوخ
وما اشبه ذلك او المشمش وما اشبه ذلك وفي الخامس عشر يدل على
ان يكون شي ملفوف فيه نقش ويطوى كالثوب والبساط والحصر او كاغد
مكتوب او غيره وفيه شي من نبات الارض وفي ظاهره ويكون من وسطه
شي اخر مثل الرمان واللوز وما اشبه ذلك وهو رفيع اسود طعمه
حامض ولونه تقدم قليل الرايحه وعدده ازواجا والله اعلم بالصواب
٥٥ القول على نصرة الخارجه ☰ اذا ظهر في الاول تدل على شي له اسم وعليه
اسم مكتوب كبير كاسما الله تعالى او غيره ويكون في وسطه شي خفيف
جنسه وفي الخامس عشر يدل على ان يكون شي من عمل النار وقد دق
بالمطارق ونحوها ويحتمل ان يكون احمر ورايحته طعمه مر وعدده افرادا
والله اعلم ٥٥ القول على نصرة الداخله ⁝ اذا ظهرت في الاول تدل على ان
يكون شي منقوش مليح جوهر جيد ويكون مخرق كاللولو وما اشبه
ذلك وفي الخامس عشر وفي السادس عشر يدل على ان يكون شي رفيع
اصفر خفيف

اصفر خفيف او وردي اللون وهو معدني من نوع الاشجار وطعمه حلو وعدده ازواجا
ويمكن ان يكون ريشا من ريش الطيور وهذا وان شهد له الكوسج كان كما
ذكرناه والله اعلم بالصواب ٥٥ القول على البياض ☰ اذا ظهر في الاول يدل
على ان يكون شي ملفوف فيه شي اسود او احمر او ابيض او اصفر كالحرير ونحوه
وفي السادس عشر يكون لونه ابيض من نبات الارض مثل الثوب او الكتب
الملفوفه ورايحته طيبه وعدده ازواجا واذا كثر هذا الشكل في الضرب
دل على ان لونه اسود والله اعلم بالصواب ٥٥ القول على الحمرة ☰ اذا ظهرت
في الاول تدل على ان يكون شي من الفضة وغيرها وفي السادس يدل على ان
يكون شي احمر غالي الثمن وهو من عمل النار وقد دق بالمطارق وان كان العتبة
الداخله او البياض شهود دل على شي من الحيوان ولونه اسود او احمر ولا زور كي
ورايحته طيبه وعدده ازواجا وهو شي ظريف والله اعلم ٥٥ القول على عتبة
الداخله ⁝ اذا ظهرت في الاول تدل على شي ابيض منقوش وفوقه شي اخر
وفي السادس عشر يدل على ان يكون شي اصفر او ابيض ويكون صياغة ما تكلمت
ويحتمل ان يكون من اسماء الله تعالى او نقش عظيم وهو معدني وعدده ازواجا
والله اعلم ٥٥ القول على عتبة الخارجه ⁝ اذا ظهرت في الاول تدل على شي
من انواع السكر وغيره ويكون خفيف وليس له قيمة ويكون معه شي معدني
او شي حلو كالعسل وما اشبه ذلك وفي السادس عشر يكون شي من النبات
هو ابيض وليس له رايحه طيبة وله طعم طيب وعدده افرادا وان كثرت
اشكال العتبة الخارجه في الضرب يكون اسود اللون والله اعلم بالصواب

القول على الكوسج ﴿﴾ اذا ظهر في الاول يدل على شيء منقوش ويكون في وسطه
شيء من غير جنسه كورق الشجر وما اشبه ذالك ويكون رايحته طيبة وفي
السادس عشر يدل على شيء ابيض غالي الثمن او الروح وان ظهر الاشتر او الاجتماع
يدل على ان يكون شيء من الخواتم واللؤ للؤ وعدده اذ ولجا وان كان الكوسج
في الغرب دل على ان يكون اسود والله اعلم ﴿﴾ القول على الاشتر ﴿﴾ اذا ظهر
في الاول يدل على شيء من نبات الارض ليس له قيمة ولا قدر مثل وريش الطيور او جلد
حيوان او قشر الفاكهة وفي السادس عشر يدل على الفضة والذهب وان كان الحمرة
والعتبة ليس بظاهرين في الغرب يكون يدل على شيء حقيق من الحيوان وان
شهد له الانكيس دل على ان يكون اشتر اللون مصوغ من النحاس وما اشبه
ذالك وطعمه حامض وعدده اذ ولجا والله اعلم ﴿﴾ القول على الاجتماع ﴿﴾ اذا
ظهر في الاول يدل على ان يكون شيء من نباة الارض ويكون معه شيء من الحيوان
ولونه ابيض وفيه شيء من عمل النار واسمه كبير وفي الخامس عشر والسادس
عشر يدل على ان يكون لونه اخضر وعلى ان يكون شيء اخر منقوش من المعدن
بحسب الشاهد وان تكرر الغرب الاول يدل على ان يكون اصفر ويكون فيه
شيء من مثل الخشبة الكلم وقد يدل على خشاب منقوش والله اعلم بالصواب

باب في عمل زايرجة طمطم الهندي وهي نكتة غريبة قليلة الوجود

فاذا اردت العمل بها فتاخذ افراد الرمل كلها وتسقطها
عشرون عشرون والباقي بعد الطرح ابتدي به من اول بيت من الجدول
من اسطر الاعلى وتعد حتى تنتهي وتلتقط الحرف الى اخر الجدول ويطلع معك بيت منقوشا
في الجلاي هذا الجدول

و ال ه ك ا ق ا ك ك ا ت ا ذ ن ق د ل ذ ن
ف ا ت ا ر ب ج ص و و ا ل ك ف ا ا ل ا ب ن ا
ل ه ت ل ج ع ن ر م ش س م ر ذ ع ل س خ ط ق
د و ب ي ا ي ر ي ل ا و م ت ع م ا ر و ب
د ق ا ع م ا ل م ب ا ف ب ق ئ ن ا ق ل ن ك ل
ك ل د م ض د ه ا م ل ن ز خ ع م ع ا و ض ه
ل ل ط ل ر ز ي و ا س ر ك ر ي ت م ش ن ع ع
ب ل ق ه م ت ر ت ت د ك ا ل ث ه و ي ك م ك
ح ت ر ن ر ل ا ل ذ م ا خ ب ا و ا ف ه ا ق
م ف م ل ل ت ت ا ث ب د ب ا ه ا خ ي ه ح ل
ا ش ي ت ع ف ل ذ ه ب ل ر ا ح ن س ا ا ا ش
ت ا ت ل ل و ت ل ن د خ ك ا ص ع د خ د ص ا
ت ا ل س ل ن ت ي ب ك ش ن ب ر ه ا س ت د م
ي ا ل ي ا ف ي ع ر ا ض ل ا ع ي ر ه ن ي ت
ي ح ف ا ا ا م م ع م ي ي م ك ح ا ع س ز
ف ر ض ن ت و ن ل و م ن و م ح و س س ي ا ع
ح ا ن م ق ت ع ه ه ل س ف ه و ع ر د ت و ي
ك ا م ق م ك ع ت ه ه م س ك ي س ا ط خ ق
د ق ت و ا ب ق ل ف ق و ب ع ا ل ل ب ا ب ب
ل ل ج ل ب ا ل ه و ع ل ا ١٧٧ ١٠ ١٧٠ تمت

باب في اخراج الضمير وهو ان تاخذ عدد الشكل الاول والثالث والخامس
والتاسع والحادي عشر والخامس عشر ويجمع ما صار اليد من النقط واسقطه اثني
عشر اثني عشر فاين ما نفذ العدد ففي ذالك الضمير بعينه باب اخر تولد من
العاشر والخامس عشر شكلا ثم تنظر اين ذالك الشكل من البيوت فهو الضمير بعينه
باب اخر من قول الزناتي على طريق الدايرة انظر اي شكل حل في الطالع فصاحب
الطالع فالضمير فيه مثلا حل الفرح في الاول وهو صاحب البيت ثم حل في التاسع
فسؤاله عن سفر وان حل في السابع فسؤاله عن غايب وهكذا كل شكل يتبع
سابقه وهو من المجربات وقس على هذا تنال المراد اعلم ان مسايل الرمل
ستة انواع الاول المراتب الثاني شواهد الثالث الاتصال الرابع الاشتراك
الخامس المزاج السادس امتزاج المراتب خمسة رباعي وخماسي وسداسي
وسباعي وثماني اعلم بان الطريق فيه سهم الحركة وسهم السكون بالاتصال
امرا دا تراه متحرك وامرا تراه ساكنا وتمادكونك تراه فسادا فاذا اتصل
بالخارجات فهو فسادا والطريق في البنات مطلق فصل وفي ثمانية البيوت
الاخر له قوة وفعل وحركة وسكون بالاتصال والانفصال مثلا ان الطريق تولد
من الاول والثاني وكان في التاسع وكان في الاول داخلا والثاني خارجا يدل
على سفر او طلب غايب عن غايب ولكن بتشويش وان كان الاول خارجا والثاني
داخلا يكون ذالك الغايب واصلا عن قريب لكن خرج من يده شيء وان كان الطريق
في العاشر يكون سوالهم عن الشغل والعمل وان كان الثالث خارج والرابع داخل
كان الحكم بالعكس وان كان الطريق في الثاني عشر وكان السابع داخلا والثامن
خارجا حصل له

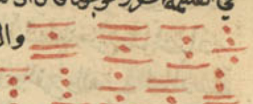
خارجا حصل له مشقة عظيمة وضيق عظيم لكن يخلص سريعا وان وان كان خارجا
والثاني داخلا فلا يحصل له الخلاص بل على زيادة وان حصل الطريق في الثالث
عشر يحصل له سوء في سفره وشغل في شغل وان كان التاسع خارجا والخامس
عشر داخلا يبطي في سفره ويبقى زمانا طويلا وان كان التاسع داخلا
والخامس عشر خارجا ياتي سريعا وان حل الطريق في الحادي عشر وكان
الخامس داخلا والسادس خارجا يكون خوفا على المريض وان كان الخامس خارجا
والسادس داخلا يطيب المريض سريعا ويحصل المطلوب ايضا وان
حل الطريق في الرابع عشر وكان الحادي داخلا والثاني خارجا تتبدل المشقة
الى راحة وان كان الطريق في الخامس عشر وكان الثالث عشر داخلا والثاني
عشر خارجا وكان له مطلوب فلا يحصل له مطلوبه وللمريض على خوف وتشويش
وان كان الثالث عشر خارجا والثاني عشر داخلا كان خيرا وسلامة وان حل
الطريق في بيت السادس عشر وكان الخامس عشر داخلا والاول خارجا يكون
همة وسلامة وفرح وسرور والسوء مبارك والله اعلم باب في اخراج الخبية
فاعلم بان الخبية اذا اردت اخراجها ينبغي لك تنظر بان الشخص بيده شيء
ام لا فقد ياتون اليك بطريق الامتحان فيجب عليك بان تنظر الى
الشكل الاول والرابع والسابع فان كان خارجات فانه ليس في يده
شيء ابدا وان كان بعضهم داخلة وبعضهم خارجات فلا يكون في يده شيء
البتة فافهم ذالك ترشد فصل اعلم بان للحيان بعني حي لونه
ابيض ذكر مدور له قيمة طعمه حلو قبض خارج لونه اصفر طويل قيمة تشوشه

قريب من المدوّرة قبض داخل لونه احمر فكر له من الحروف ع ل الميس له قيمة قصير
حامض الجامعة لونه ازرق الفرح لونه اخضر فكر له من الحروف ط دله قيمة
حلو العقلة لونه اسود ليس له قيمة مدوّر الانكيس لونه ترابي الحمرة
نحاس البياض لولو نصرة الخارجة داوام حمر نحاس ايضا او شي يشبه
النحاس نصرة الداخلة لولو عتبة الخارجة حديد نقي الخد حديد عتبة
الداخلة فضة بيضا الاجتماع خرز الطريق لولو والله اعلم فصل في الغايب
فاذا سلوك عن غايب وحذفت القرعة وجا في الطالع خذ هذه الاشكال
في بيوت سهم الغايب حتى بالسادسة وهي هذه
وهي ثمانية اشكال اولها اللحيان واخرها قبض
الداخل وان جات احد هذه الاشكال الاربعة وتكررت في بيوت السعد
اعلم ان الغايب قد مات والله اعلم وهي هذه الاشكال
فالغايب قد توفي بلا شك وبحيلة وعلم جهة من
الجدول فافهم ذلك فصل في عدد الاعداء فاذا سلوك عن الاعداء
كم يكون عددهم انظر الى الشكل الثاني عشر اين تكرر فان تكرر في موضع او موضعين
او ثلثه او اربعة فذلك العدد عددهم فصل وان سلوك ايهما الغلب
انظر اي شخص حظه اغلب من الاخر فهو الغلب وان سئلك عن محبوبه
فانظر مطلوبه وان قال انظر هل مدله باتي مكان انظر الشكل الحادي عشر
اي مكان نحل من الاول الى الثاني عشر مثلا ان الاحيان في الاول وجد
في بيت الحادي عشر فقل في راسه علامة وان قال اي علامة ان كان
الشكل الحادي

الشكل الحادي عشر سعد فقل خال وان كان نحس فقل جرح او كسر او حرق من نار
فقس على باقي الاشكال فهذا الذي بينت لك فافهمه واعرفه تجد المطلوب
فصل في السفر فاذا سئلك شخص شيا اسافر ام لا وهل اسافر قريب ام لا
انظر الطالع والثالث والتاسع ان كان خارجات فانه يسافر سريع وان كان
داخلات فانه لا يسافر وان كان الاول داخل والثاني خارج والتاسع خارج
يسافر وسفره قريب وان كانا خارجات نحسات فعليه خوف والسعد
بالسعد فصل وان سئلك عن الشغل والعمل اضرب لشكل الثاني في العاشر
فان خرج سعد فهو جيد وان كان شكل نحس فهو ردي مذموم والله اعلم
فصل في مدة حصول المطلوب وفي اشكال الشمس ان حل في الاول دليل ان
المطلوب يحصل يوم الاحد وعتبة الداخلة والفرح منسوبات الى الزهرة
فان حصل احد منهم في بيت الثاني يدل على حصول المطلوب يوم الجمعة
والجماعة والاجتماع منسوبات الى عطارد والى يوم الاربعاء يحصل
المطلوب والبياض والطريق منسوبات الى القمر يدل على حصول المراد يوم
الاثنين والانكيس والعقلة منسوبات الى زحل وفي بيت الخامس يحصل
المطلوب في يوم السبت واللحيان والنصرة الداخلة منسوبات الى المشتري
دليل على حصول المطلوب يوم الخميس والحمرة والنقي منسوبات الى المريخ
دليل على حصول المراد في يوم الثلثا وقبض الخارج منسوب الى الذنب
وفي يوم السابع يوم السبت والطريق ايضا حكمه كذلك فافهم ترشد
فصل في معرفة العمر فاذا سئلك سايل انظر العمر كم هو احذف القرعة

واجمع النقط النارية والترابية والمايية والهوايية واسقطهم ستة
عشر ستة عشر وانظر ما بقي من العدد ثم اقسمه على البيوت فاذا انتهت النقطة
الى بيت انظر اي شكل هو وكم عدده في تلك البيت مثلا حذفت القرعة
وجمعنا النقط واسقطناهم بقي عشرة تنظر اي شكل حل في العاشر وما
لذلك الشكل من العدد في العاشر فان كان ذلك الشكل من الاوتاد فذلك
العدد من عدد السنين وان كان الشكل الذي انتهى اليه العدد فافهم ذلك
باب في الامرات فاذا سلوك عن الامرات هل هي كبيرة او صغيرة
فانظر الى الشكل السابع فان كان الشكل صغير كانت صغيرة وان كان كبير
كانت كبيرة وان كان الشكل متوسط كانت متوسطة الاحوال لا كبيرة
ولا صغيرة فصل وان قالوا لك غنية ام فقيرة او طويلة ام قصيرة
احكم من الشكل السابع اشرح الاشكال الكبيرة والصغيرة والمتوسطة ام
الغنية ام الفقيرة والمتوسطة ام الكبيرة
والكبير هو الثالث والباقي متوسط
الحال والغني والفقير من الشكل الثامن ان كان الشكل سعيد فانها غنية
وان كان الشكل الثامن نحس فانها فقيرة وفي الرجل انظر كذلك فافهم
ترشد باب في معرفة حمل الامرة فقد حكم امام الزناتي على الاستاد
الاعظم قدوة الفضايل الصالحين فخر الرياسة اسكنه الله جنة النعيم
بان الشكل الخامس الذي هو يتعلق على هذا هو الفرح ان حل في بيت الخامس
بنفسه فاعلم ان الامرة تلد ولدا ذكرا وان حل شكل ذكر في الخامس وحل
الفرح في بيت

الفرح في بيت ذكر فاحكم انها تلد ذكرا وان حل في الخامس شكل مونث
فان الحامل تلد انثى وان شكل خارجا في الخامس وكان الفرح معدوما
في ظاهر الرمل فانها تلد ولدا ان شهد شاهد الخامس بالذكورية
والا فالانثى فافهم ترشد فصل فايدة جليلة اي شكل حل في مزاجه
وكان المطلوب ايضا انفصال مثلا ان حل احدهما في السادس
الجواب ان المطلوب يحصل في يوم الخميس او في ليلة الاثنين وفي الثامن
ايضا كذلك فصل اعلم ان الاشكال لكل شكلين مزاج مثل اللحيان
وقبض الداخل في يوم التاسع يوم الاحد والفرح والعتبة الداخلة
في العاشر يوم الجمعة والجماعة والاجتماع في بيت الخامس عشر يوم
الاربعاء الطريق والبياض في الثاني عشر يوم الاثنين الى بيت السادس
عشر وقبض خارج وعتبة خارجة كذلك الى اخر الاشكال والله اعلم
فصل في معرفة الاتصال بالشي فاذا اردت ان تعرف متى اتصالك
بمن تسئل عنه فعد ما في اليد من النقط المايية فما بلغت فاطرحها في عدد
الشكل الذي يكون في الرابع اعني في عدد نقطه فما بلغ اسقطه خمسة عشر
خمسة عشر فما بقي دون الخمسة عشر او خمسة عشر فمشيه من الطالع فاي موضع
وصل اليه فالمنع من المنع من التراب واعلم ان الامهات تدل على الايام
والبنات على الجمع وبنات البنات على السنين وقال الاخر في هذا المعنى ان الامهات
تدل على الساعات والبنات تدل على الايام وبنات البنات تدل على الشهور وبنات
البنات تدل على السنين والله اعلم بالصواب باب في اخراج الخبية

فاذا خبا الانسان شيا او ضل عنه او خباه انسان و ماة وكان عند له
اولادا وكانت الخبية في البيت الذي هو فيه فاقسم اربع جهات واضرب لكل
جهة مثلثة فان خرج اشكال الفارغة فما يكون منه شي وان خرجت
الاشكال المدنة فيكون الخبية هناك ثم اقسم الجهة اربع جهات
ولا تزال تضايق في القسمة حتى لا يبقي الا مكان الذي انت فيه فتضايق
في القسمة اكثر واخرجها فان الاشكال المدنة هذه 
والاشكال الفارغة هذه 
فافهم ترشد باب في الغائب
هل هو حي ام لا اضرب الرمل وكمله الى السادس عشر ثم اضرب الاول
مع الرابع واضرب الخامس مع الثامن وولد من هذه المثلثة شكلين فايهما
كان اقوى ان كان من اشكال الحياة وان كان من اشكال الخوف والموت فاحكم
له بالموت وهكذا الغالب والمغلوب والله اعلم واحكم باب في معرفة
باطن الصديق فاذا اردت ان تعرف باطن الصديق من الرجال والنساء
في المحبة والبغضة اضرب الخط وكمله الى الخامس عشر فان خرج في الميزان طريق
انفرد بذاته ولم يكن في الخط غيره فهو محبته وان كان له مثال في السابع
فهو يهوا غيره والله اعلم باب في معرفة الحلال من الحرام اضرب الحادي
عشر مع التاسع فان مال الى التاسع فهو حلال وان مال الى الحادي عشر فهو
حرام باب في معرفة الصادق من الكاذب اضرب الخامس مع الثامن
فان خلق سعدا كان صادقا وان خلق نحسا كان كاذبا وكذالك
المتهوم بالسرقة

المتهوم بالسرقة ان خلق سعدا كان بريا وان خلق نحسا كان هو السارق
باب في معرفة الحر من الفاسق اضرب الثالث مع السابع فان خلق
سعدا كان حرا وان خلق نحسا كان فاسقا والله اعلم باب في الدخول على
السلطان اضرب الرمل وخذ الشكل السابع واضربه في العاشر فما خرج
فان كان سعدا فاحكم له بالجود وان الشكل نحسا فاحكم له بالرداوة والله
اعلم باب في كل مقصد يقصد الانسان اضرب الرمل وكمله وخذ
الشكل السابع واضربه في العاشر فان كان الشكل الذي يخرج منهما سعدا
فاحكم له بالسعد وان كان نحسا فاحكم له بالنحس باب في معرفة
الغلاو والرخص اضرب الرمل وخذ الثاني والخامس والثامن والحادي
عشر وولد ستة عشر شكلا وانظر الى العناصر الاربعة وخذ نقط النار
والهوا واجمعهم واجمع نقط الماء والتراب وانظر ايهما يفضل فان كان
يفضل نقط النار والهوا على التراب والماء يدل على الغلا وان كان يفضل
نقط الماء والتراب على النار والهوا يدل على الرخص والله اعلم
باب فاذا اراد الانسان يعرف ان هذا الموضع خير ام لا اضرب الرمل
وانظر الى الاول والرابع ان كان مسعودين فاحكم له بالجود والمقام وان كان
السابع محمودا احكم بحمود السفر والله اعلم باب في حمل الامرة فاذا اردت
ان تعلم ان الامرة حامل ام لا اضرب الرمل وانظر الى الشكل الخامس ان كان
شكل سعد داخل اما عقله يكون الامرة حامل واما اذا اردت ان تعلم
حملها ذكرا ام انثى تضرب الشكل الاول في الخامس يطلع منهما شكل

فان كان الشكل ناري هوايي يكون الحمل ذكر وان كان الشكل مايي او ترابي
يكون الحمل انثى وان كان الخامس والسادس والثامن والثاني عشر نحسا فانه
يدل على خوف الولد وان كان هذه الاشكال المذكورة سعود يدل على سلامة
الولد والله اعلم باب في معرفة المسجون اضرب الرمل وانظر الى الثاني والسادس
ان كان سعدا خارجا يخرج المسجون وان كان سعدا داخلا يتم مدة طويلة
وان كان نحسا داخلا يمرض ويموت وان كان نحسا خارجا وشهد له نحس
وكثرة الحمرة في الرمل يقتل ويجري الدم والله اعلم فصل في معرفة المدينة
فاذا حاصرها عدو واردت تعرف كيف هجمها فانظر حال الطالع والعمر وحال
رئيس المدينة وبرجها فتمزجه معها وتستعين بشهادة النجوم المصيبة
لها فتقول عن سنها ومزاجها وجواهرها فان كانت النحوس فيها وهي
في اوايلها فهي تفتح بالسيف ولمن زحل من قبل اهلها وان كان المريخ في الاوتاد
فهي تفتح بالسيف وان كان زحل كان فتحها بالمكر والخديعة وتعرف الاوتاد
الاربعة فانها تدل على الحصون فان دخلتها النحوس وكانت فيها النحوس فتحت
وان كانت فيها السعود والنحوس جميعا لم تفتح الا على صلح وان كان تلك
النحوس اربابها كان فتحها من اهلها على صلح والله اعلم
باب في تحصيل الحاجة فاذا اردت ان تعرف الحاجة تحصل ام لا فانظر الى الرابع
عشر فان كان سعدا داخلا فاحكم انها تحصل وان كان نحسا خارجا فاحكم بانها
لا تحصل والله اعلم باب في السارق فاذا اردت ان تعرف السارق في البلد
ام لا فانظر الى روس البنات وولد منهما شكلا فان كان داخلا كان في البلد
وان كان خارجا

وان كان خارجا فليس بها وكذلك المسافر ايضا باب في قطع المدة
اضرب الرمل وكمله الى السادس عشر وتعد نقطة النارية من اليد بعضها ببعض
في الشكل الاول وحدها كان من الاشكال وتسقطها تسعة تسعة حتى لا يبقى
الا اربعة او اقل من تسعة تسقطه على البيوت من الاول وحيث انتهى كانت
مدة النظر ان كانت المدة في الايام او في الجمع او في الاشهر او في السنين فان
انتهت تمنا تعرف نظر المسافر وعنه ورغبته في المسائل واما معرفة النطق
من عنصر الهوى فاذا عرفت ذالك فعد نقط الهوى الذي في اليد ثم ما بلغ العدد
فاضربه في السابع واسقط له اثني عشر اثني عشر او اقل من اثني عشر اعلم ان
الاربع الاول ايام عد الثاني اسابيع عد الثالث شهور عد سنين
منهما فضل فان فضل اثني عشر او اقل من اثني عشر اطرحه على البيوت من الاول
وحيث انتهى الطرح كانت تلك المدة ومنه يعرف المسائل وعنه يتكلم عنده
بخير او لا فان كان شكل الذي خفف فيه العدد سعيد فالكلام حديث
بخير وصلح وتاويل وان كان شكل نحس فالكلام خلف في ذالك وبشر ونقض
وتعتب على كشف سرك فاحذره فصل واذا اردت ان تعرف متى يكون في الانتقال
لما يسئل عنه فعد نقط الماء واضربه في عدد الشكل الذي حل في الرابع اعني
في نقطه فما بلغ فاسقطه خمسة عشر خمسة حتى لا يبقى في اليد الا خمسة عشر
او اقل منه او شبهه من الطالع على البيوت حيث انتهى كان في الشكل او في
البيت وان اردت الانتقال فافعل مثل الانتقال في الاسقاط واجمع العدد
واضربه في الثامن فافهم ترشد والله اعلم

باب في اخراج الخبية قال الشيخ ابو سعيد الطرابلسي سالت شيخي عن
الارض لاخراج الخبايا وصفة مواضعها فقال هذه مسئلة عريضة وكنت
قد شرحتها في الاثني عشر مسئلة التي سالوها الانبياء عم فقلت اريد
اسمعها من شيخي فقال اذا اردت ذالك وجاءك رجل ملهوف فابسط الرمل
قدامك وادر وجهك الى القبلة واستعذ بالله من الشيطان الرجيم
وقل اللهم اني اسئلك بحق كل اسم دعاك به عبد من عبادك قايما اوقاعدا
او راكعا او ساجدا في منى وعرفاة والمقام عند البيت الحرام خلدا اوملدا
من الناس في ظلمة الليل وفي ضوء النهار وفي كل موضع اسئلك ان تبين
لي حاجتي في هذه الخطوط ولله مخرج ما كنتم تكتمون ثم اضرب الرمل وكمل
الستة عشر شكلا ثم انظر من الاول الى الرابع فان تصور فيهما من هذه
الاشكال فاعلم ان الخبية مدفونة وان تصور من الخامس
الى السابع شكل من هذه الاشكال فاعلم ان الخبية
مدفونة في بيت مسقف وان تصور من الثامن الى العاشر شكل من هذه الاشكال
فالخبية مدفونة في حايط او في موضع عالي وان
اردت ان تعلم في اي النواحي هي من الدار فانظر الى اليد فان كان شكلا من
هذه الاشكال في الاول والثاني والثالث
فالخبية في ناحية الشرق وان كانت هذه الاشكال في الرابع والخامس
والسادس فهي في ناحية الشمال وان كانت هذه الاشكال في السابع
والثامن فالخبية في ناحية الغرب وان كانت هذه الاشكال في العاشر
والحادي عشر

والحادي عشر فالخبية في ناحية القبلة وقد ذكر ان لو كثرة الثانية تشهد
بها وان طلع جماعة في بعض هذه النواحي فالخبية في بين حايطين وان
طلع اللحيان فهي بين عامودين او بين حجرين ثقيلين وان طلع هذا
فهي بين الابواب مدفونة وان طلعت هذه فهي تشهد انها
مدفونة في مكان يمشي عليه الناس وان طلعت العقلة فهي في بعض
زوايا البيت وهو مكان مظلم او مطمورة او مخزن وان طلع الاجتماع فلم
تخرج من الدار وان طلع الانكيس فهي في مكان مظلم وان طلع اجليد فهي
في موضع من ناحية الشرق وان طلع البياض فهي مدفونة في ارض بيضاء
فصل فاذا اردت ان تعلم جنس الخبية فانظر الى الشكل الذي تصور في بيت
الرابع فهو بيت الخبايا والذخاير فان كان هذا فالخبية ذهب وان
كان هذا فالخبية دراهم بيض فاحكم على الشكل الذي يقع في الرابع
بطبعه وجوهره وجنسه اذا اتصل بالاول وعلى مثل هذا فقس وان
طلع هذا خلف اليد فالذي قد اخذ واخرج من الموضع وان طلع هذا
او هذا قدام اليد فاعلم ان الخبية في موضعها وان طلع هذا
في السادس عشر فالخبية تظهر اول النهار وان طلع هذا فالخبية
تظهر بين الصلاتين وان طلع هذا فهي تظهر في اخر النهار وان
طلع هذا فهي تظهر بالليل وهذا ما شرحه لي شيخي في علم الخبايا
والسرقة والدفاين وذكر لي انه لم يشرحه لغيري ما شرحه لي في هذه المسئلة
وكان يكره الامتحان في الخبايا واخراجها الا ان يظهر رجل ملهوق

بنية خالصة قال بنية معتقد للضمير في طلب الحاجة فيظهر الله تعالى ذالك
لمن يحقق بهذا العلم الشريف مسئلة من الخبايا قال الطرابلسي فاخبرني
شيخي في الخبية التي تخبا في اليد اقرب الغد واقرب الاول والرابع بيت
الخبايا والعاشر صفة الخبية تخذ في هذه البيوة ثم تخطيك فاذا طلع
في الاول اناز وطلع منزلة في الخامس عشر واحدى البيوة التي ذكرها
قيل انه شي مركب مليح اللون مايل الى الزرقة وربما يكون من النبات
وان طلع السهيم فانه يدل على شي فيه مليح وصفرة مشرقة وان
طلع اجليد فانه يدل على شي مايل الى الخضرة وان طلعت العقلة يدل
على شي اجتمعت عليه المطارق والمزارب وان طلع هذا يدل على
شي متجمد ويابس وان طلع هذا يدل على شي اسمر اللون وان
طلع هذا يدل على شي اسود او شي خرج من ظلمة وان طلع هذا
يدل على شي طويل دقيق من نبات الارض وان طلع هذا يدل على
شي من نبات الارض او شي كان مدفون وان طلع هذا يدل على
شي ابيض وازرق وان طلع هذا يدل على شي احمر وكل شي
يدخل النار ومما فيه روح ولحم وان طلع هذا يدل على شي من نبات
الارض دقيق اللون وفيه خفيف اللون اخضر اللون وان طلع هذا
يدل على شي ثقيل مايل لونه الى الدموية والشقرة وهو صورة السيف
المعمول والجودلة تدل على السيف المشهور وقد تقدم ذكر ذالك
باب في تنزيل الشمس في البروج قال ابو الحسن الموسوي شعر
اعلم بان

اجليد

اعلم بان الشمس لما خلقت * في اول الشرطين حقا وصفت
وعندها كان ابتدا العالم * سمعته من قول شيخ عالم
في شهر اذار اعتدال الوقت * في قول كل عالم ومفتي
في الحادي العشر تنزل الحمل * وكان في الليل مع الصبح اعتدل
ويوم خامس عشر من نيساني * تكون في الثور على تبياني
وتنزل الشمس بخمسة عشره * في منزل الجوزاء وقت البكره
في شهر ايار اذا توسطا * فلا تكن في عمله مفرطا
وفي ثلث عشر يوما كامله * اذا حزيران اتى بالمقابله
بالسرطان تنزل المستحله * وهو اذا اطول يوما بالسنه
وكذا تموز قد تم العدد * فانها تنزل في برج الاسد
وتسعة عشر ليلة مكملة * من اب تنزل شمسه بالسنبله
ايلول لا قيلولة فيما ذكروا * لست عشر شارق قد جوزروا
تنزل الشمس في الميزاني * فلا تكن في حفظه تواني
يعتدل الليل مع النهار * كقسمة الساعات في الازار
وستة قد ذهبت وعشرين * يمضي من تشرين بعد العشرين
قد تنزل الشمس بقول الوحي * اذا تنشبت براس العقربي
وتنزل الشمس بخمس عشره * من شهر تشرين الاخير بكره
بالقوس وهو منزل النعايمي * فاصغي الى مقام شيخ عالمي
ويوم خامس من كانون تحت * تنزل بالجدي على التمكيني

وهلي اذا في اول السعود ۵ ثم تعدّ في درج الصعود
لانه اقطع يوم يا اخي ۵ اذا توسط الزمان الشاتي
والشمس قد تنزل برج الدلو ۵ في قول كل حاضر وبدوي
في شهر كانون ذا خبر اذا فقت ۵ ثلث عشر ليلة قد مضت
وتنزل الشمس على احتياطي ۵ في يوم ثالث عشر من شباط
بالموت فاسمع يا سديد فني ۵ ولا تجاوزه واروي عني

تمت

9 **باب في الغالب والمغلوب** وهو من تاليف ارسطاطاليس الحكيم الاسكندر
المشهور بالغالب والمغلوب بحساب الجمل تعرف منه الغالب والمغلوب في الطلبات والمنازعات فاذا اردت العمل فيه فخذ اسم الشخصين والخصمين المذكورين من الملوك والسلاطين وارباب الدولة وساير الخصماء وهو ان تحسب اسماءهم كل اسم منهم على حده وان كان للرجل اسمان اشهرهما من اسم او لقب او كنية انك تسقط من مجموع اسمايهما تسعة تسعة وما بقي معك من التسعة وما دونها في حد الغالب والمغلوب فبيان ذلك الغالب من المغلوب ولا يكون في هذا غلط الا ما وقع فيه من الغلط وهو صحيح واضح باذن الله تعالى وهو لارسطاطاليس الحكيم المؤلف لهذا الكتاب الذي لا يخطي ابدا اول احسب جمع غالب كان في الدنيا ومغلوب من بني ادم الى وقتك هذا اصلح هذا الكتاب وبيان ذلك الغالب من المغلوب وها انا اذكر لك اسمين بيان ان ذلك صحة هذا الكتاب وهو ما ذكر الله تعالى في كتابه المبين من قصة موسى وفرعون وما ذكر الله تعالى في قصة

تعالى في قصة داود وجالوت فتخذ الغالب من المغلوب وبعد ذلك فالحسب من شيت تجد صحيحا ان شا الله تعالى وقد روي انه اذا اراد ان يحارب ملكا فالحسب اسمه واسم ذلك الملك فان وجد اسمه غالب خرج اليه وان كان مغلوبا بحسب اسم واحد من اصحابه يكون اسمه غالب ويخرجه اليه ويوليه امر الجيش فيغلبه باذن الله تعالى وهو من كتب الخواص الذي كان من عهد الحكيم الذي كان احد الاربعة الاربعة ولا يجب ان يكون هذا الحساب الا في خزاين الملوك والسلاطين واهل العلم ولا يجب ان يكون احدا من الدواوين يطلع يطلع عليه ويكون مصونا لا يشرف عليه احدا من السفهاء الا على العقلا والفضلا وهذا حساب الجمل الكبير

ا ي ق غ	ب ك ر	ج ل ش	د م ت
١ ١ ١ ١	٢ ٢ ٢	٣ ٣ ٣	٤ ٤ ٤
ه ن ث	و س خ	ز ع ذ	ح ف ض
٥ ٥ ٥	٦ ٦ ٦	٧ ٧ ٧	٨ ٨ ٨
ط ص ظ			

ما حصل فقط وهذه الابواب

باب الواحد واحد وتسعة الواحد يغلب التسعة واحد وثمانية الثمانية تغلب الواحد واحد وسبعة الواحد يغلب السبعة واحد وستة الستة تغلب الواحد واحد وخمسة الواحد يغلب الخمسة واحد واربعة الاربعة تغلب الواحد واحد وثلاثة الواحد يغلب الثلاثة واحد واثنين

الاثنين تغلب الواحد واحد والواحد الطالب يغلب المطلوب **باب الاثنين** والتسعة التسعة تغلب الاثنين اثنين وثمانية الثمانية تغلب الاثنين الاثنين وسبعة السبعة تغلب الاثنين الاثنين والستة الاثنين تغلب الستة الاثنين والخمسة الخمسة تغلب الاثنين الاثنين والاربعة الاثنين تغلب الاربعة الاثنين والثلاثة الثلاثة تغلب الاثنين الاثنين واثنين المطلوب يغلب الطالب الاثنين والواحد الاثنين تغلب الواحد **باب الثلاثة** الثلاثة والتسعة الثلاثة تغلب التسعة ثلاثة وثمانية الثمانية تغلب الثلاثة ثلاثة وسبعة الثلاثة تغلب السبعة ثلاثة وستة الستة تغلب الثلاثة ثلاثة وخمسة الثلاثة تغلب الخمسة ثلاثة واربعة الاربعة تغلب الثلاثة ثلاثة وثلاثة الطالب يغلب المطلوب ثلاثة واثنين الثلاثة تغلب الاثنين ثلاثة واحد الواحد يغلب الثلاثة **باب الاربعة** اربعة وتسعة التسعة تغلب الاربعة اربعة وثمانية الاربعة تغلب الثمانية اربعة وسبعة السبعة تغلب الاربعة اربعة وستة الاربعة تغلب الستة اربعة وخمسة الخمسة تغلب الاربعة اربعة واربعة المطلوب يغلب الطالب اربعة وثلاثة الاربعة تغلب الثلاثة اربعة واثنين الاثنين تغلب الاربعة اربعة وواحد الاربعة تغلب الواحد **باب الخمسة** الخمسة والتسعة الخمسة تغلب التسعة الخمسة والثمانية الثمانية تغلب الخمسة الخمسة والسبعة الخمسة تغلب السبعة الخمسة والستة الستة تغلب الخمسة الخمسة والخمسة الطالب يغلب المطلوب الخمسة والاربعة الاربعة تغلب الخمسة الخمسة والثلاثة الثلاثة تغلب الخمسة الخمسة واثنين

الخمسة والاثنين الخمسة تغلب الاثنين الخمسة والواحد الواحد يغلب الخمسة **باب الستة** الستة والتسعة التسعة تغلب الستة الستة والثمانية الستة تغلب الثمانية الستة والسبعة السبعة تغلب الستة السبعة والستة المطلوب يغلب الطالب الستة والخمسة الستة تغلب الخمسة الستة والاربعة الاربعة تغلب الستة الستة والثلاثة الستة تغلب الثلاثة الستة والاثنين الاثنين تغلب الستة الستة والواحد الستة تغلب الواحد **باب السبعة** السبعة والتسعة التسعة السبعة تغلب التسعة سبعة وثمانية الثمانية تغلب السبعة سبعة وسبعة الطالب يغلب المطلوب سبعة والستة السبعة تغلب الستة سبعة والخمسة الخمسة تغلب السبعة سبعة واربعة السبعة تغلب الاربعة سبعة والثلاثة الثلاثة تغلب السبعة سبعة واثنين السبعة تغلب الاثنين سبعة والواحد الواحد يغلب السبعة **باب الثامن** الثمانية والتسعة التسعة تغلب الثمانية الثمانية والثمانية المطلوب يغلب الطالب ثمانية وسبعة الثمانية تغلب السبعة الثمانية والستة الستة تغلب الثمانية الثمانية والخمسة الثمانية تغلب الخمسة ثمانية واربعة الاربعة تغلب الثمانية ثمانية والثلاثة الثمانية تغلب الثلاثة ثمانية والاثنين الاثنين تغلب الثمانية ثمانية والواحد الثمانية تغلب الواحد **باب التاسع** التسعة والتسعة الطالب يغلب المطلوب تسعة وثمانية التسعة

تغلب الثمانية ستة والسبعة السبعة تغلب الستة ستة ولستة الستة
تغلب الستة ستة والخمسة الخمسة تغلب الستة خمسة واربعة الستة
تغلب الاربعة ستة والثلاثة الثلاثة تغلب الستة ستة واثنين الستة
تغلب الاثنين ستة والواحد الواحد يغلب الستة وهذا تمام حساب
الغالب والمغلوب وفي ذلك يقول الشاعر شعر

٥ ان الزوج والافراد يسموا اقلها ٥ واكثرها عند التخالف غالب ٥
٥ ويغلب مطلوبا اذا الزوج استوى ٥ وعند استوا الفرد يغلب طالب ٥
٥ وان التقى الخصمان والاسم واحد ٥ فاصغرهم في السن لا شك غالب ٥

باب في القرعة الرملية عن نبي الله ادريس عليه السلام
انه قال من اراد ان ياخذ فال جهة الرمل فلينقط بالقلم اربعة
اسطر الاول اقصر من الثاني وكل سطر اطول من الاخر ويضرب على
زوج زوج منها فما فضل من كل سطر فليحفظه من زوج او من فرد
فليستخرج منه شكل وينظرها في الكتاب والاشكال اولها الحيان
وهو اهذا القول على شكل الحيان هذا ⁝⁝ فالاحيان صاحب
الحيان مبارك سعيد لكل ما تريد للحركة وزيادة الرزق ويعود
ما راح منك ونفس تقية تجتمع بها والضامر اضمر عن ولد يادمي
انثى وان كان ضامر عن غايب يسرع بالقدوم وان كان ضامر عن
مريض فهو ثقيل مرضه ويخاف على المريض وان كان ضامر عن
سفر فهو جيد له وبلوغ امال وقيل وقال والسايل عن زوجة
يجتمع

يجتمع بها والطلوع من شق الخرج وبشارة من غايب وولد
يقضي الحاجة وللحامل تلد انثى وللمريض ردي وجيد للبيع والشرا
والمطلوب يتعسر والله اعلم القول على بيت الثاني وهو اهذا
⁝ قبض داخل بيت المال والمكسب يخبرك بالرزق من الله تعالى
لان الضامر اضمر عن نوال يرسل من دين او قبض مال لان في حالة حصوله
المال او عن بيع او عن شرا فان فيه النجاح والفرح والسرور وحصول
رزق وفايدة فان سال عن غايب فانه يسرع في القدوم سالما وان
سال عن ضايع فانه يعود اليه وعاد ضامنه وما فات يحصل وان سال
عن سفر فانه ملحوم ويصبر عدة ايام وبعدها يسافر ومن اضمر عن نكاح
ينال فيه كل سعد طايل والحند منحوس وان سال عن مريض فرضه
من الدم ينبغي ان يفصد له او يحجم وبشر الحامل بولد ذكر ومن نوى على
الحج فغيه اصلح وسرور والسايل سال عن مال راح منه فانه يرجع اليه
من بعد المنازعة وان سال عن مسجون فانه لا يخرج الا من بعد شدة لان
هذا الشكل قرين الهوى وكل شي من الهوى صايب والله اعلم القول على
بيت الثالث قبض الخارج وهو اهذا ⁝ وهو شكل نحس
بيت الامراض والوسواس والحرق والخواة والدواب والفناع وفيه
تغير الاحوال والغايب يبطي والحاجة عسرة اجعل بالك لا تتحرك في حركة
ولا تسافر في سفر لانك في نجمك النحوس يخاف عليك من بيت الضد
ومن قطاع الطريق اصبر تربح ولا تستعجل تعثر وهو ردي للضايع

فما خرج من يدك شي فلا يرجع اليك وهو للمريض جيد وللمسجون خلاص
فيه وان كان تسال عن الحامل تلد ذكرا والله اعلم القول على بيت
الرابع وهو الجماعة هذا ⁝⁝ بيت الاباء والاخوات والعقارات
وهي تدل على البيع والشرا لانها شكل من موجوع فان سال عن نكاح
فانها مباركة في النكاح وجيدة لاحدها فلا بد من امري صالحة
وان سال عن سفر فانه يسافر ويربح فيه ولا يخسر وان سرق منه
شي فانه يرجع اليه سريعا وان كان له حاجة تنقضي يا صاحب
هذا الفال من جار سو ما طل كذاب طماع او فتنة متعصب وان سال
عن غايب فانه يقدم سريعا وكلما يطلبه من حقه او من حوايج فا
فانها من علامة التوفيق له ويحصل له فايدة وان سال عن حامل
فانها تخلص وتلد ذكرا ويخلص المسجون فيه والمريض ينتقل
مرضه وعاقبته الخير والله اعلم القول على بيت الخامس وهو الجودلم
وهو اهذا ⁝ وهو بيت البنون والافراح وهو اشكل مبارك
سعيد للبركة وللبيع والشرا لان دليل الفرح لصاحب هذا الفال
وقوة امر واجتماع شمل مع محبوب ونجاح حركات ونصر على
الاعداء وحسن الحال وبلوغ الامال وقيل وقال والسايل يسال عن
زوجة او عن فايدة ينالها وردي للمريض وجيد للسفر وزوجة
تسال عنها ففيها السعادة والضايع لا يوجد منها والقلب
فيها يتعب والانتقال من ارض الى ارض جيد والله اعلم
القول

القول على بيت السادس وهو العقلة هذا ⁝ احذر
ايها السايل لا تتحرك في حركة ولا تسعو في سعي واجعل بالك الصبر
اصبر تربح ولا تستعجل تعثر وتندم لان سوالك جا في بيت الامراض
والوسواس والسجن وما راح منك فانه لا يرجع اليك وان كان
لك سفر تخرج فان فيه مذلة يخاف عليك من قطاع الطريق
او من ضيق وان سالت عن الزواج فهو جيد مبارك وان سالت
عن الولد فانه ياتي وتقر عينك لان نجمك السماك من غير تبديل
ولا اشتراك والله اعلم القول على بيت السابع وهو النكيس هذا
⁝ وهو شكل نحس بيت الخوف والسجن والنكبات كثير المنامات
المزعجة وتغير الاحوال عالافراح والحدم الفاسدة وهو جيد للنكاح
لانه بيت الفراش وما ضاع عنك سيعود اليك والغايب ياتي مريضا
عن قريب والمريض يشفا وحكمه في زحل لان المسافر يتعوق وتتعسر
عليه حوايجه والعبر عنه اولى والعبر عشرة ايام ومن بعدها يتحرك
في السفر والسايل عن الحامل فانها تلد ذكرا ويخشى على صاحب هذا
الفال من مقصد يقصد واحد وبيان ذلك واستروح القعود فلا بد
للسايل من بشير عن قريب والله اعلم القول على بيت الثامن
وهو الحمرة هذا ⁝ وهو بيت الخوف والموت والحزن والسجن
وحوادث النساء وما قلع وزرع والفك والجوع احذر ايها
السايل من هذا الفال لانه فال نحس وقد اتى بيت الدم والقتل

وهو اشكال مذموم لكل ما تريد اجعل بالك من سؤالك هذا لا تتحرك
في حركة والمريض يموت والغايب يقتل او ينهب او يحبس او يعوق
عليه الدرب والحامل تلقي ولدها والنكاح رديّ ما يحصل والضايع
ما يرجع وللمسافر ينهب لانها بيت الدم السايل وهي من النجم الزايح
لا تصلح الا للفصد والحد وتم الحذر لا تتحرك في حركة وهي لكل ما تريد
نحس رديّ والله اعلم القول على شكل التاسع وهو البياض
هذا البياض وهو بيت الاسفار والهدايه والتحف والاخبار
تاتي بالخير ابشر ايها السايل ببلوغ الامال وقضا الحوايج ويعود
ما راح منك في سنتك هذه ولا بد للسايل من ضمير سره والخير يناله
وبشير ياتي اليه من جهة غايب يبشره بالفرح والسرور واجتماع
الشمل فان سالتني عن زواج تنال الذي عني حقب ولا مشقة وان كان
لك حاجة عند صاحب او حاكم فاسعى في طلبها فانها تقضى وان
سالتني عن سفر فانه مبارك لان هذا الشكل بيت الاسفار وبيت
الارباح لان للمسافر يربح فيه وما يخسر والحامل تتعسر عليها ولدها
والملك من العقارات والارض والحرث افعل ذلك ولا تندم ولا بد
للسايل من لعبة يلقاها تحت الارض او من بشارة تاتي اليه
ويجتمع بمن فارقه وبلوغ مراده وحصول اماله من محبوب بينك فا
معه او من غايب ياتي اليه والله اعلم القول على بيت العاشر
نصرة الداخلة وهو هذا بيت العز والسلطان للبيع
والشرا

والشرا والاخذ والعطا ووزير السلطان وركن من اركان المدينة
وما يدخل السلطان وما يخرج منه وهو شكل مبارك سعيد فلا بد
للسايل من ضمير سره فان سالت عن تزويج تنال فيه خيرا وان سالت
عن الاسفار تربح وان سالت عن ولد فانه ياتيك ولد صالح وتبلغ
المطلوب وتنال المحبوب ويخلص المسجون من السجن وهو من النجم التي يا
ابشر في فالك وبلوغ امالك وتحسين احوالك ويعطيك الرب
سؤالك لان في طالعها اجتماع الشمل وبلوغ الامل وكثرة الاولاد
ويشفى المريض من سقمه ويعود ما راح لك ويحصل المطلوب من العقارة
والزراعات والخروج من شدة الى رخا فان ساوره تلقى كثرة الارزاق
وان ضاع لك شي او سرق فانه يرجع اليك وان كان لك حاجة
عند حاكم او غيره فاسعى في طلبها فانها تقضى وان خفت من كساد
التجارة فبيعها تربح ولكن اقبل عسرك بالصبر لان يجملك ويشملك
في بيت العز والسلطان والله اعلم القول على بيت الحادي عشر
نصرة الخارجة وهي هذي وهو بيت الرجا والامل
بيت الاتصال والارزاق شكل مبارك سعيد لصاحب هذا الفال
وبلوغ الامال والسايل يسال عن رزق ياتيه ومال يناله ومراد
يصل اليه فان سال عن زواج فانه يحصل بلا تعب ولا مشقة
وان كان له غايب عن قريب ياتي سالما وراجعا وان سال عن تجارة
يربح فيها ما يخسر وان سال عن مريض فانه يشفى عن قريب وان

سال عن عدو فلا يخرج لا بد ما ينتصر عليه ويسلب منه المهجة
وان سال عن ضايع يلقاه او عن مال سرق يرد اليه وان سال عن
دين يوفيه الله عنه على يدي رجل له حرمة وان سال عن حامل
ترزق غلام وان سال عن حاجة تقضى والله اعلم بالصواب
القول على بيت الثاني عشر لا العتبة الخارجة وهي هذه
وهو بيت الاضداد والاعداء وهو شكل نحس مذموم في العاقبة
ويحصل منها الضد وضيقة الصدر احذر ايها السايل لا تتحرك في
حركة لان فيها ضد وخصيم قوي والتجارة فيها لا تربح والمريض
فيها يثقل وعاقبته الى خير وسلامة والضايع لا يرجع والحاجة
تتعسر لا تقضى والمسافر يوخذ والمسجون خلاص من قعلة العبق
لا تتحرك في حركة لان كوكبك مذموم وفيه الخسران باي شي
سعيت اصبر تربح ولا تستعجل تغش وتندم والله اعلم
القول على بيت الثالث عشر وهو عتبة الداخلة وهي هذي
وهو بيت النفس والحركات شكل مبارك سعيد دليل لصاحب
هذا الفال وهو بيت السايل وما يسال وفيها الكثرة الارزاق وحصول
المراد وقضا الحوايج والحضور بين يدي رجل جليل القدر موعد
بالنصر والعنق واجتماع بغايب والنصر على الاعدا وللنكاح
جيد يحصل مراده ورديّ للسفر لا تسافر فيه والهارب والمسروق
يرجع والحامل تلد ذكرا وتاتي بشارة اليك من جهة غايب
يحصل

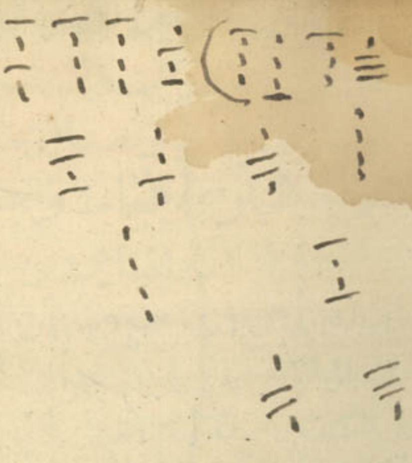
يحصل مرادك وبلوغ امالك وعز وشرف وجاه والله اعلم
القول على بيت الرابع عشر وهو النقي الخد وهو هذا
وهو بيت المسؤول وهو يسال عن الارزاق تتيسر له ويرزق بيدي
امرأة صالحة وان كان يسال عن حبيب لا بد ان يلقاه ويقعد ويحظى
في وصاله ولحظ منفرقته وهذا الشكل يدل على نكاح وعقد العقد
والاصلاح والمريض يشفى عن قريب وان كان تسال عن بيع وشرا ونحوه
في الاخذ والعطا جيد يحصل فيه الرزق الوافر والدولة المستقيمة
لا خطر في خاطرك الوسواس لان فالك جيد وسؤالك يحصل
ومرادك تلقاه وحاجتك تسهل لا يكون في خاطرك شك مما
سمعت لان الشكوك تذهب السعود وقلة في الرزق وتبعد
المقصود ابشر بالسعادة والنصر والظفر على الاعدا والله اعلم
القول على بيت الخامس عشر وهو الاجتماع وهو هذا
لانه بيت القاضي والوزير وطالع السلطان والامير وهو
المتولي على جميع الاشكال وهو العاقبة والميزان وهو بيت السعد
شكل مبارك سعيد ممتزج يدل على النصر والظفر على الاعدا ولا بد
للسايل من ضمير يسال عن غايب ياتي اليه وان يسال عن امر تقضى
حاجته ومراده يحصل باذن الله تعالى ويخاف على المريض من سقم
دايم طويل ويخاف على المسجون لم يخلص من قيده وقد دل هذا الفال
ان ضاع لك شي فانه يرجع والمراد الذي تطلبه يحصل في يدك

لكن بعد حين ونصادق منه خيراً وان كان نيتك للسفر يحصل لك
فيه مشقة لكن اخره خيراً ولو كيف هذا الشكل عطارد يدل على
اجتماع ونحيب من غير ثقة بولكن الدعوى سى وفيه ضيقة صدر
وعكوس من نفسين تعالى ولن يكاد امرهم ينتهي الى لكن يحصل فرح وسرور
عن قريب وان كان الطالب مسروق او ضائع فهو على لون بياض
مع سمرة وربما يظهر الضائع في يوم الاربعاء او يسمع له خبر والله اعلم

الفرد على بيت السادس سعد وهو الطريق وهو هذا

وهو شكل سعيد طالعة القمر وهو اسعد الكواكب واشرفها الد
من الايام الاثنين فيما ابوك مالك وانجح سؤالك فقد زال عنك
الهموم ونجيت من الاعداء ولقد كنت في ضيق وزال عنك يدل
على فرح قلب السائل وحسن حاله وسلامة بدنه وكثرة ماله فيحتاج
ان يحمل معه اسماء الله تعالى حتى يا من شر الاعداء ويحصل له مشقة
لكن على سلامة ويطيب خاطره ويحصل مطلوبه وان كان الضمير
المفقود او مسروق فان هذا المفقود ما هو مسروق بل هو منقلب
لساقط وهو ايكون الى البياض الغالظ وشيء لونه مايل الى الحمرة
وهو محبوب عند صبي ولا قط العبتي واسمه علي او عمر او غانم
او غانم او احمد او محمد وهو على جهة الشمال والسارق امرد ويعرف
باخبار السرقة ليلة الجمعة او يومها او وقت الظهر او يوم الاثنين
او ليلته ويظهر وجوعها اذا مضى عليها اربعة ايام او ستة
عشر يوماً

عشر يوماً والله اعلم بغيبه والحكم قد تم





٢٣٨

علم ان الجوداه والجبان وعتبة الداخل والبياض ايا
النقي والعتبه الخارجه والحمره والنكيس جمع ونصر
الخارجه والعقله والجماع ونصرة الداخله شهور
الطريق وقبض الخارج والجماعه وقبض الداخل سنين
البيوت مقسومه على اربع اقسا يوم ويومين ثلاثة اربعة جمعه
جمعتين ثلاثة جمع اربع جمع وعلم ان الكثير يحمل القليل
ان كانت اشكال البا وحلها على الجمع وان كانت اشكال البا والج
حملها على الشهور وان كانت اشكال البا والجمع والشهور
حملها على السنين وان كانت اشكال السنين لا يحملها احد
وعلم اذا اردت ذلك وظربت رمل وخذ اشكاله وعملته
ظرب وسقطته اثني عشر اثني عشر ان كان ماظي وان
كان مستقبل وفضل بيدك واحد او ثنين او ثلاثة او
اربعة او خمسه او سته او سبعه او ثمانيه او تسعه او عشره
او احد عشر او ثنا عشر انفذ الفاضل بيدك على البيوت
وانظر في اى بيت نفذ العدد وشكل الذى فى البيت
هو اياه وفاضل بيدك سته قول هل هذه سته ايام
ان كان اقل او كثر هاكذ وان كان الشكل اشكل الشهور
وفاضل سته قول سته اشهر اقل او كثر والجمع فالسنين

٢٤٠

ف	ق	ا	س	ي	ي	ل	ا	ا	ف	ت	ا
و	ض	ص	ن	و	ا	ا	ل	ب	و	و	خ
ص	ي	ب	ش	س	ى	ى	ص	ش	ق	ك	ا
ل	ا	ر	د	ق	ح	ك	ب	ر	ع	[illegible]	ع
ن	ل	ص	ع	ا	ي	و	ر	ك	ث	ل	ز
ب	ا	ب	ض	ع	خ	ن	م	ب	ا	ع	م
م	ه	ر	د	ر	ذا	ذ	ف	م	ل	ل	ق
ق	ح	ا	ك	ض	ك	ا	ث	ف	و	ي	قط
ض	ا	خ	ب	ع	ث	ل	ا	ص	ا	ا	ا
و	خ	م	ا	ن	ا	ك	ح	و	ف	ل	ف
د	ن	ي	خ	ه	ب	ق	ل	د	ع	ش	خ
ى	ل	ك	ك	ا	ك	ط	ك	ك	ث	ك	ل

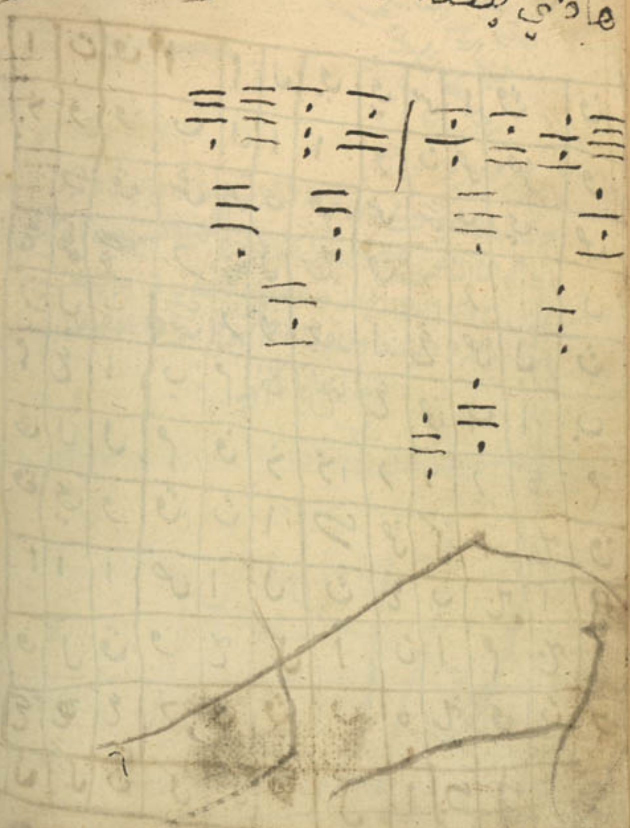
لذلك بما

يكتبها يوم الاربعا قبل
طلوع الشمس بالمغفر وتعلقها
برقبت الدابه وتتر فعها حيا
الاربعا الثانيه وتحط
بها بها جارتيد

بسم الله الرحمن الرحيم
ا و ا ذ ا و ا ن ي ن ك ي ا ت م ا ث ل م م ه ف ه ك ي ف ا ي ذ ب ل
و ج ه ا و ا ن ا ب س ك م ر ا ن ا ن ل ع ج و ق ح ي و ا ن ا ن ا م ي
ا ر ه ه ي ا ي ا ن ل ع ج و ا ا ع ا ب ل ي ا ا ا ا ي ا ي ا ن ل ع
ا ر ل ا ن ا ع ج و ا ا ه ا ش ا ع ب ج و ن و ل و ن ن ي ر و ب ا ش ا ا ح
جا ز ها با ١١١١

سنة ١٢٠٥

هاذي ليعند عباس يوم السبت ... وستة عشرين



باب في قطع المده فعلم يا اخي ان الخطط مدتان مدة ماضيه
ومدة مستقبله فاما مدة الماضيه تاخذها من اشكال النار
يات وهي هاذي ... ومدة المستقبله تاخذها
من اشكال الهوائيات وهي هاذي ... وسقاطها اثنى
عشر اثنى عشر الماضي والمستقبل وان سئلت يا اخي ا
نهم كيف يكون مثال ظربت رمل على غائب او محبوس
ومريض او طالح او عزل او طارش او شي يدل على خانة
الثانيه تخبرك عن ذلك والمحال تختبر غيرك بذلك
مثال ظربت رمل عن غائب وتريد تعرف متى ارح و
متى يجي وجاء رملك مثل هاذ ...
وهاذ فيه من الناريات ماشاء الله
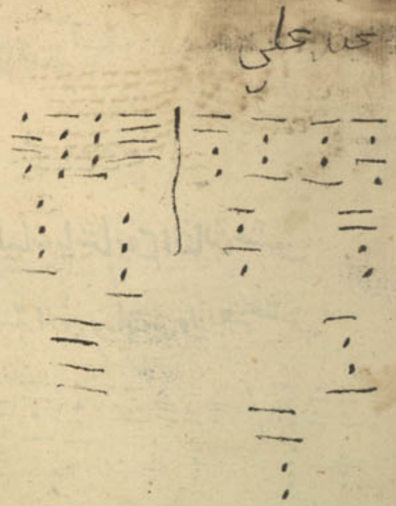


ومن الهوائيات كذلك ماشاء الله
وانت تريد تعرف الغايب متى يجي وذكر له من مضى
وغير ذلك فما الماضي اذا رتبه اجمع اشكال الناريات
كلها كانت كثيره او قليله وعملها ظرب واذا قلت الك
كيف يكون نخبرك به مثال ظربت رمل مثل هاذ وجد
عتبه خارجه وقبض خارج واجتماع ونصرة خارجة
وتريد تعملها ظرب كيف تعملها ظرب اما الظ
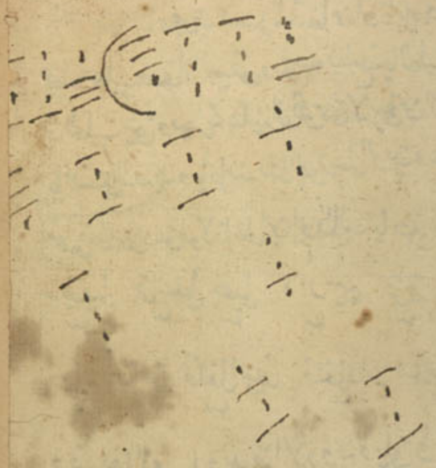
ن قول علماء الرمل مثل تريد تعرف الماضي والماضي من الناريات
وهي هاذي ... الحيان طوله سبعه وعرضه واحد
ظربه بسبع مرات واحد وحد يصير سبعه على اعدد طوله وبقى
خارجه طولها سته وعرضها ثلاثه اظربها ثلاث مرات ثلاثه
يصير ثمنطعش القبض الخارج طوله سته وعرضه اربعه
ضربه اربع مرات سته سته يسقط العتبه الخارجه طو
لها خمسه وعرضها سته اظربها ست مرات خمسه خمسه
يفضل منها سته والهوائيات كذلك على هاذ الترتيب
ورت ان تاخذ المستقبل من الهوائيات وهي هاذي ...
الحوله طولها خمسه وعرضها سبعه اظربها سبع مرات خمسه
خمسه يفضل منها حداعش الحمره طولها سبعه وعرضها اثنين
اظربها مرتين سبعه سبعه صار اربطعش يفضل منها اثنين
ويسقطنا اثناعش الجماعه طوله سته وعرضه خمسه اظربه
خمس مرات سته سته صارت ثلاثين يفضل منها سته العتبه
الداخله طولها خمسه وعرضها تسعه اظربها تسع مرات خمسه
خمسه صارت خمسه واربعين يفضل منها تسعه هاذي قاعدة
نظرب على الربع من تب المبنيه النار بواحد والهوى بثنين
والماء بثلاثه والتراب باربعه فاياك الغلط واياك
النسيان مثال حسبت كذا ما ذكرنا لك وضبط ارشت

٢٤٤

محمد علي



٢٤٩

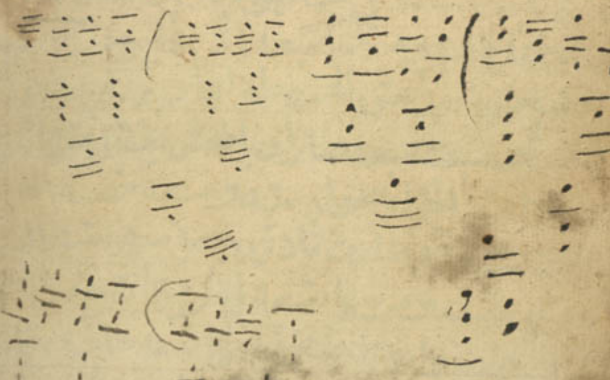


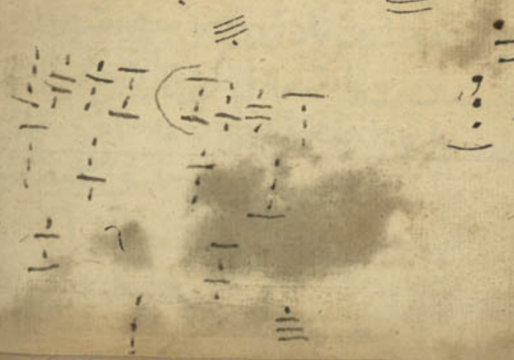
لغيدها و عبدالله

سوبار رمل دلالته كنله

تاريخ ضرب رمل الى سليمان باشا يوم الثالث عشر

من شهر صفر سنة الف ومايتين واربعة عشر





٢٤٧

في اسماء ام موسى لخيد الصادقة الامينة حميابت

دنعيا المؤمنة الصالحة الصادقة ام موسى حميا

بنت دنعيا

باب لعوته الباه بجرب العسل المصفا من الزنابير وهو غسل النحل

يخلط عليه صفار البيض وثوم ويطبخ بالحليب حتى لا يبقى

من الحليب شيء ويطرح عليه الدهن حتى لا يبقى من الدهن شيء ويعجنه

بالسكر المصري ويأكل منه مثل الجوز على الريق وعند النوم مثله

معجون المقوي عن مولانا علي ابن ابي طالب ياخذ منا قيل

زنجبيل قرنفل هيل دارسيني قرفة مستكي جوزبوا

٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣

كباله فلفل فلفل ابيض فلفلداره لبجن الحسن حل

٣ ٣ ٣ ٣ ٣

وقيه يغلي العسل ويدق الادويه ويلق في العسل ويأكل منه

٦

٦